

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИНКЛЮЗИВНЫХ ТЕАТРОВ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Григорьева И.А.

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»,  
г. Смоленск

Научный руководитель:  
к.п.н. доцент Дорогонько З.В.

**Аннотация.** В статье охарактеризована специфика инклюзивного театра, направленного на содействие процессам реабилитации и социализации зрительской аудитории с ограниченными возможностями здоровья. Рассмотрены технологии инклюзивного театра в развитии творческого потенциала людей с ограниченными возможностями здоровья.

**Ключевые слова:** инклюзивный театр, творческий потенциал, технологии инклюзивного театра, лица с ограниченными возможностями здоровья.

**Annotation.** The article is devoted to a description of an inclusive theatre peculiarity which is directed towards the processes of rehabilitation and socialization of disabled people assistance. Besides, it's concerned with the role of an inclusive theatre technologies in the development of such people creative potential.

**Key words:** inclusive theatre, creative potential, inclusive theatre technologies, disabled people

Инклюзия в современном гуманитарном знании трактуется достаточно широко. Этимология термина указывает на то, что целью инклюзии является включение людей с ограниченными возможностями здоровья в социум таким образом, чтобы они могли чувствовать себя полноценными членами общества.

Ещё более важным становится понимание инклюзии как социальной концепции, «которая предполагает гуманизацию общественных отношений посредством обеспечения условий для самореализации каждого члена социума и формирования готовности к принятию уникальности другого» [7, с. 74].

Инклюзия рассматривается в современной культуре как проявление культуры «инновационного типа», как «особый тип культуры, содержанием

которой является создание условий для личностной самореализации индивидов без ограничений их возможностей» [5, с. 148].

Таким образом, мы можем заключить, что *инклюзия* – это социальная концепция, направленная на интеграцию людей с ограниченными возможностями здоровья в общество, обеспечивая им возможность чувствовать себя полноценными членами социума. Этот термин подразумевает создание условий для самореализации каждого индивида и формирование готовности общества принимать уникальность каждого человека. В современном гуманитарном знании инклюзия рассматривается как проявление инновационной культуры, целью которой является устранение барьеров и ограничений, позволяя всем людям, независимо от их возможностей, реализовывать свой потенциал и участвовать в жизни общества.

Особую роль в формировании инклюзивного художественного пространства имеет театр. В своей статье Е. Полухина и В. Дерезовская отмечают, что «профессиональный инклюзивный театр имеет наибольший инклюзивный потенциал, так как благодаря своим практикам <...> развивает чувство «включенности/инклюзии». На трех социальных уровнях - макро-, когда происходит «принятие» и видимость группы и ее проблем в публичном пространстве; мезо- через артикуляцию проблем и поддержку людей с инвалидностью через практики зрительского опыта; микроуровне, когда «обычные» участники получают опыт общения с людьми с инвалидностью, и происходит изменение идентичности/нормализация первых за счет роста социального капитала, практик и возможностей» [6, с. 563].

Понятие «инклюзивный театр», являясь частью инклюзии как социальной концепции, до сих пор остаётся одним из дискуссионных понятий: под инклюзивным театром понимают сценические постановки и/или театральные коллективы, участниками которых являются люди с ограниченными возможностями здоровья (например, люди с синдромом Ушера, Дауна, ДЦП и аутизмом, слабослышащие и слабовидящие).

Тем не менее, практика развития театрального искусства позволяет утверждать, что инклюзивный театр сегодня – это направление современного театра, поскольку он обладает не только историко-культурным контекстом формирования и развития, инклюзивный театр имеет свою типологию, отличается особым художественным языком, позволяющим рассматривать его как самобытный театральный феномен.

На основании вышесказанного, мы можем заключить, что инклюзивный театр – это форма театрального искусства, которая включает в себя участие людей с ограниченными возможностями здоровья, создавая

пространство, где все участники, независимо от их физических или умственных особенностей, могут взаимодействовать, творить и представлять свои истории. Инклюзивный театр не только ставит акцент на интеграцию людей с инвалидностью в художественную практику, но и способствует более широкому пониманию инклюзии в обществе [1, с. 278].

Цель инклюзивного театра заключается в творческой самореализации людей с различными возможностями через театральное искусство. Он создает условия для формирования положительного восприятия людей с ограниченными возможностями, способствуя их интеграции в общество и развитию гуманной социальной позиции. Инклюзивный театр способствует обмену опытом и взаимопониманию между участниками.

Вторая особенность связана с требованиями, которые предъявляют инклюзивные театры к актерам, режиссерам и зрителям. [3]

Требования к режиссерам связаны с необходимостью понимания специфики деятельности инклюзивных театров и особых актёров.

Требования к зрительской аудитории связаны с необходимостью ориентироваться на «своего» зрителя. Шуклина Е.А и Певная М.В. в своей статье показали, что проблема зрителей для инклюзивного театра, возможно, является самой сложной и значимой [9], поскольку без зрителя невозможно существование театра и именно зрительское участие соответствует самому термину «инклюзия» -включение в творческий процесс зрителей, на которых и ориентирован театр [9].

К особенностям инклюзивного театра относится и то, что он существует «на стыке искусства и иных сфер социокультурной реальности, работающий на грани социального и асоциального, нормативно приемлемого и отторгаемого, инклюзии и эксклюзии» [9, с. 120].

Инклюзивный театр всегда создавал пространство, позволяющее людям с ограниченными возможностями здоровья адаптироваться к социуму, находить единомышленников, познавать особенности своего тела, физических и интеллектуальных возможностей [1, с. 287].

На сегодняшний день накоплен значительный опыт деятельности инклюзивных театров в развитии творческого потенциала людей с ограниченными возможностями здоровья.

Опыт деятельности инклюзивных театров, таких как театр танца Владимира Лопалева из Иркутска, театр «Планета друзей» из Омска, инклюзивная театральная студия «Без маски» из г. Уфы, театр «Недослов» Российской государственной специализированной академии искусств (РГСАИ), Череповецкая городская общественная организация помощи людям с особенностями развития «Я могу», интегрированный театр пластики

и танца «Апельсин» из г. Кинеля Самарской области, инклюзивный театр «Радость моя» из г. Сыктывкара, частный театр из г. Самары «Лицом к лицу», Челябинская областная специальная библиотека и её инклюзивная творческая лаборатория «Не одни в темноте» для слабовидящих и слепых демонстрирует, как технологии инклюзивного театра способствуют развитию творческого потенциала людей с ограниченными возможностями здоровья.

Применение метода работы с текстом помогает участникам глубже понять эмоциональную составляющую ролей, в то время как «насмотренность» и повтор за профессионалами позволяют перенять необходимые навыки сценического исполнения. Метод «переигрывания» способствует свободе самовыражения, а принцип коллективной работы создает поддерживающую атмосферу. Взаимодействие в группе разного возраста и уровня профессионализма обогащает творческий процесс, а методика исправления речевых недостатков развивает уверенность участников. Рефлексия после репетиций помогает осмыслить переживания, а практический метод вовлекает в создание спектаклей, создавая чувство принадлежности к театральному процессу. Использование новых и современных форм в спектаклях привлекает зрителей и создает уникальную атмосферу. Использование данных технологий способствуют развитию творческого потенциала участников инклюзивного театра.

Концепция авторского проекта инклюзивного театра «Голос души» построена на объединении слабовидящих актеров-любителей, профессиональных наставников и волонтеров для создания полноценных спектаклей на базе ГКУК «Смоленская областная специальная библиотека для слепых», где методика работы фокусируется на развитии речи, пластики и использовании специфических аудиовизуальных средств (тембральной выразительности голосов, звуковых ориентиров, тактильно понятных мизансцен, помогающих артистам ориентироваться в пространстве). Благодаря подготовке качественных постановок, библиотека превращается в современный центр инклюзии, способствующий интеграции незрячих граждан в активную общественную и культурную жизнь региона.

Востребованность проекта подтверждается запросом со стороны непосредственной целевой аудитории – слабовидящих людей, являющихся посетителями ГКУК «Смоленская областная специальная библиотека для слепых». Для этой категории граждан возможность изучать искусство декламации и основы сценарного мастерства является не просто досугом, а инструментом социокультурной реабилитации. Через слово, интонацию и работу над сценарием люди с ограниченными возможностями здоровья получают способ выразить свой внутренний мир, преодолеть

коммуникативные барьеры и почувствовать себя полноправными участниками творческого процесса, что значительно повышает их качество жизни и уверенность в собственных силах.

Таким образом, особое значение проект имеет для специалистов в области социокультурной реабилитации и инклюзии. Проект «Голос души» становится практической лабораторией по разработке и внедрению адаптивного культурного контента. Использование технологий тифлокомментирования в рамках театральных постановок позволяет специалистам совершенствовать методики работы с незрячими людьми, делая искусство по-настоящему доступным и понятным. Проект формирует профессиональные стандарты и новые подходы к инклюзивному образованию в сфере культуры.

### *Список литературы*

1. Ерохина, И.Е. Феномен инклюзивного театра в современной культуре / И.Е. Ерохина // Ярославский педагогический вестник. – 2025. – №4 (145). – С. 277-287.
2. Звягинцева, В. Забота о детях – дело общее [социализация и адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья в библиотеке, социальное партнёрство, инновационные инклюзивные практики] / В. Звягинцева // Библиотека. – 2021. – №7. – С. 31–35.
3. Маламура, В. И. Проблемы инклюзии в театральном творчестве // Молодая наука: сб. научн. тр. научно-практ. конф. для студентов и молодых ученых / В.И. Маламура / под ред. Н. Г. Гончарова. – Симферополь: Ариал, 2018. – С. 335-337.
4. «Не одни в темноте» или инклюзивный театр библиотеки «Точки удивления». – URL: <https://mincult.gov74.ru/mincult/news/view.htm?id=11216993> (дата обращения: 27.12.2025)
5. Первушина, О. В. Проблемы формирования инклюзивной образовательной среды: ценности и принципы / О. В. Первушина, Н. В. Бабарыкина // Инклюзивное образование в сфере культуры: мат. Все-рос. науч.-практ. конф. Барнаул: Изд-во Алт. гос. инта культуры, 2019. – С. 148-155.
6. Полухина, Е. Практики инклюзивного театра в России: анализ смыслов для участников и потенциала для социальных изменений / Е. Полухина, В. Дерезовская // Журнал исследований социальной политики. – 2022. – № 20 (4). – С. 557-572.

7. Рубцова О. В. «Особый театр» как средство социальной инклюзии: зарубежный и отечественный опыт / О. В. Рубцова, А. В. Сидоров // Культурно-историческая психология. – 2017. – Т. 13. – № 1. – С. 68-80.

8. Теория и практика «особого театра» / А.Б. Афонин, Е.А. Осипова, Е.И. Аксенова, Е.А. Дроздова. – Москва: Издат. дом «Городец», 2022. – 176 с.

9. Шуклина, Е. А. Инклюзивный театр: социокультурные характеристики аудитории, проблемы творчества и соучастия / Е. А. Шуклина, М. В. Певная // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. – 2021. – Т. 27. – № 2. – С. 120-131.

ПРОФЕССИОНАЛ