

УДК 159.9

Практическая психология

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНСУЛЬТАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

Кочеткова Е.В., Федосеева Т.Е.

В статье рассматривается вопрос о возможностях использования художественной литературы в работе педагога-психолога. Описывается воспитательное и терапевтическое воздействие прочитанной книги на человека. Приводятся примеры литературных произведений, которые педагог-психолог может использовать при индивидуальной работе с ребенком, при семейном консультировании, которые может порекомендовать к прочтению как ученикам, так и их родителям. Затронут вопрос использования сказкотерапии, позволяющей взрослому, работающему с ребенком, найти с ним общий язык, избежать недопонимания.

Ключевые слова: консультативная деятельность, воспитательный потенциал художественной литературы, формирование личности, сказкотерапия, идентификация с героем сказки, психотерапевтическое воздействие сказки.

THE USE OF LITERARY WORKS IN THE CONSULTING ACTIVITY OF THE PSYCHOLOGIST

Kochetkova E.V., Fedoseeva T.E.

The article discusses the possibilities of using literature in the work of the psychologist. It describes the educational and therapeutic effect of read books on person. The authors give examples of literary works, which psychologist can use in individual work with the child in family consulting, and can recommend to the reading to students and their parents. The article concerns the issue of fairytale therapy, which allows the adult to find a common language with child, to avoid misunderstandings.

Keywords: consulting activities, educational potential of literary works, the formation of personality, fairytale therapy, identification with the hero of the tale, psychotherapeutic influence of tale.

Приоритет в отображении психической реальности человека, без сомнения, принадлежит литературе и искусству. Среди всего разнообразия средств, которые использует педагог-психолог в работе с учащимися особое место принадлежит произведениям художественной литературы [1, 3, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 14]. Отражая мировоззренческие позиции автора, опыт его неудач и достижений, они красноречиво демонстрируют его уникальный и неповторимый способ мировосприятия и создания индивидуальной жизненной стратегии.

Обобщенные описания внутренней психической жизни человека впервые появились в философских и литературных произведениях, и лишь в 19-20 вв. с началом дифференциации психологии в самостоятельную науку стали оформляться в отдельную область исследований. С появлением в 20 веке многочисленных психологических школ, их представители в качестве иллюстраций для своих типологий личности использовали

описания героев литературных произведений или мифов [2, 4]. Особенно богата такими описаниями античная мифология, из глубин которой и был взят противоречивый образ Психеи для обозначения самой психологической науки. Наличие удивительных резервов психологического воздействия феноменов искусства и литературы на личность человека отмечал еще А. В. Луначарский [10], называя его "непонятым" и "заораживающим". В.Д.Шадриков констатировал, что художественная литература является неисчерпаемым источником гипотез для психологических исследований, на многие психологические феномены писатели указали гораздо раньше, чем психологи-исследователи обратились к их экспериментальному изучению. Художественная литература является мощным средством формирования личности, она имеет не только огромный воспитательный потенциал, содержит массу идей для научных психологических исследований [13].

Школьный психолог эффективно использует в консультативной, диагностической и просветительской работе потенциал художественных произведений (истории, притчи, афоризмы, метафоры, метафорические карты, анекдоты). Притча, к примеру, является носителем глубинной жизненной философии. Как указывает Т.Д.Зинкевич-Евстегнеева, жизненный урок в притчах не завуалирован, а прямо сформулирован. Хороший анекдот содержит изрядную долю психологической поддержки, не случайно он занимает прочное место среди форм народного фольклора. Истории имеют воспитательное и терапевтическое значение. Смысл каждой истории человек воспринимает по-своему, в зависимости от своего образа мыслей. При правильном подборе истории и притчи позволяют иначе взглянуть на собственные проблемы и найти способ их разрешения. В зависимости от выявленных актуальных проблем семьи выбирается в качестве темы для обсуждения определенная ситуация, история, миф, притча, которые бы их отражали [5, 6].

Тексты литературных произведений, являются весьма продуктивными в работе педагога-психолога. Например, родителям можно посоветовать прочесть определенную книгу, разъяснить смысл, адаптируя его под конкретный запрос или клиентскую ситуацию, привести в пример известных литературных героев. Осознанно или нет, человек тяготеет к книгам, герои которых похожи на него. В основе этой схожести могут лежать как черты характера, особенности личности, так и жизненные ситуации, испытания, в которые читатель и герой попали. Вместе с героем читающий проживает (переживает) травмирующий опыт, испытывает сильные эмоции, одновременно освобождаясь от них, вырабатывает новые образцы поведения для себя, расширяет ролевой репертуар, четче осознает свои ценности и ресурсы.

Возьмем, к примеру, актуальную для родителей подростков проблему - появление вредных привычек. Как правило, никакие аргументы, внушения, способы наказания должного воздействия не имеют. Замечательный русский писатель А. П. Чехов в рассказе «Дома» ярко и об-

разно показывает как укоренение такой дурной привычки как курение способно отрицательно сказаться на здоровье. Совместное обсуждение с подростком ситуации, в которой у мальчика из рассказа испортилось здоровье из-за курения и он умер в юном возрасте, оставив родных в глубоком горе, зачастую оказывается гораздо действеннее серьезных бесед и уговоров. А многими любимый «Старик Хоттабыч» Л.И.Лагина. Казалось бы, вот она – мечта о вожденной халяве. Однако постепенно приходит осознание, что не все так просто складывается в жизни. За все надо платить. Ваш ребенок чем то отличается от других? Прочитайте с ним «Мальчика из спичечной коробки» Э.Кестнера. Главный герой стоит перед выбором - воспользоваться волшебством и стать как все или остаться самим собой. Ребенок вместе с ним переживает сильные эмоции, одновременно освобождаясь от них, более четко начинает осознавать свои ценности и ресурсы и в итоге понимает, что в этом мире он необходим именно таким.

В арсенале психолога обязательно должен быть список книг, которые он всегда может порекомендовать родителям или ученикам. К примеру, при наличии трудностей в обучении это могут быть: «Клякса» О.Григорьевой, «Главные реки» В.Драгунского, «Сережа учит уроки» А.Барто, «Сказка о потерянном времени» Е.Шварц, «В стране вечных каникул» А.Алексина, «Баранкин, будь человеком» В.Медведева, «Про одного ученика и 6 единиц» С.Маршака.

Нарушены взаимоотношения с учителем? Кажется, что учитель несправедлив, и мир несовершенен? Следующие книги помогут ученику изменить свое мнение об учителях и улучшить взаимоотношение с ними: «Недопесок» Ю.Ковалева, «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф.А.Искандера, «Бамбус» Ю.Яковлева, «Школа клоунов», «Грамота» Э.Успенского, «В шкафу» В.Голявкина, «Витя Маляев в школе и дома» Н.Носова, «При свече» Н.Федоровой.

Помочь ребенку разобраться кто он и зачем пришел в этот мир могут такие книги как: «Невозможный Кукушкин» Г.Галаховой, «Приключения Незнайки и его друзей» Н.Носова, «На старом чердаке» С.Прокофьевой, «Электроник – мальчик из чемодана» Е.Велистова, «Что в углу» А.Кушнера, «Один дома» И.Токмаковой, «Дрожащие стихи» О.Григорьевой, «Тук – тук – тук» Н.Носовой, «После зимы будет лето» В.Голявкина.

Коммуникация не приносит радость, общение со сверстниками дается с трудом? У героев этих книг были подобные трудности и они смогли с ними справиться: «Чучело» В.Железникова, «100 имен Тани Филимоновой» Т.Кудрявцевой, «Мы в 5 классе» Л.Матвеевой, «Селиверстов не парень, а золото» И.Пивоваровой, «Ольга Яковлевна» С.Иванова, «Та сторона, где ветер» В.Крапивина, «Полоса отчуждения» Е.Мурашовой, «Кто прав?» О.Григорьева, «Где ты, Где ты, где ты?» Р.Погодина. Постичь тайну общения двух людей разных миров: мальчика и девочки, мужчины и женщины помогут следующие книги: «Капитан Сорви – голова» В.Медведева, «Белая крыса» Ю.Сотника, «Песочные часы» В.Каверина, «На Аптекарском острове» Н.Федоровой, «Мушкетер и фея» В.Крапивина, «Весенние перевертыши» В.Тендрякова.

Использование материала сказок в консультативной и коррекционной работе позволяет не только найти с ребенком общий язык, преодолеть известные барьеры в общении, объективно существующие из-за разности в восприятии окружающего, но и постепенно, ненавязчиво приучить его к самостоятельному чтению, показать дорожку в огромный мир народной мудрости. Мы считаем это существенным достижением, поскольку тотальная информатизация всех видов деятельности (даже специфически детских видов - игры, учения) давно привела к падению интереса к чтению книг.

Одним из приоритетных направлений в нашей работе является использование сказкотерапии. Данный метод в своей основе имеет механизм проекции - трансляции переживаний ребенка, его понимания окружающего мира на содержание и события сказки. Сказкотерапия оказывает комплексное воздействие на личность ребенка: придумывание сказочных сюжетов способствует не только "проработке" психологических проблем, но и развитию творческих способностей, конструктивных способов взаимодействия с окружающими, дает ребенку ощутить авторство своих эмоциональных состояний, действий и поступков. К сказкам обращались в своем научном творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: Э.Фромм, Э.Берн, Э.Гарднер, И.В.Вачков, М.Осорина, Е.Лисина, Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева и др.

С диагностической целью ребенку предлагается самому сочинить сказку, анализ которой помогает определить базовый жизненный сценарий ребенка, его установки и поведенческие стереотипы. Сам того не ведая, в сочиненной сказке ребенок откроет свое состояние, либо же отношение к ситуации, тогда как в слух об этом говорить он или не хочет, или не может в силу свойственной возрасту слабой осознанности особенностей своего "Я". Так можно выявить проблемы в общении ребенка с классным коллективом, с учителями, стили взаимоотношений в семье, страхи и переживания.

Психотерапевтическое воздействие сказки объясняется тем, что правила общения, поведения и другие закономерности социального взаимодействия людей представлены в сказке не в форме морализирования и поучения, а в доступной сюжетной форме, затрагивающей непосредственно эмоциональную сферу ребенка. В ходе проживания событий сказки он с необходимостью попадает в ситуацию сопереживания, что напрямую способствует развитию эмпатических способностей, понимания позиции Другого, развивает гуманистическую направленность личности и формирует умение оценивать разные жизненные ситуации, поступки людей и свои собственные действия.

Благодаря психотерапевтической сказке сильнейший импульс к развитию получает не только познавательная сфера личности (память, мышление, речь, воссоздающее и творческое воображение); в мотивационно-потребностной и ценностно-смысловой сферах также

происходят позитивные изменения, выходящие на уровень поведения: снижается эмоциональная напряжённость, возбуждённость, тревожность, агрессивность, недоверие к себе и другим, обретается уверенность в себе. К примеру, причиной нарушения поведения ребенка в школе может быть ревность по отношению к младшему ребенку, в таком случае мы используем сказку «Лесная история». Ребенок идентифицирует себя с героиней, так же возмущается поведением младшей сестры, расстраивается, чувствует отчаяние. Но когда сестра исчезает из дома, в ребенке, вместе с главной героиней, начинает расти беспокойство, то, что раньше раздражало в сестре, уходит на задний план и оказывается совсем не главным, и, как результат, приходят проявления вытесняемого чувства потребности любви к сестре, уменьшается степень напряженности внутриличностного конфликта ребенка. Возникает ситуация принятия младшей сестры и ребенок уже адекватно оценивает свои с ней отношения. Сказка может быть модифицирована и под мальчика.

В детском возрасте закладываются предпосылки для формирования характера человека и его основного стержня - воли. С целью развития волевых качеств у детей (сила воли, упорства в достижении целей) в начальной школе мы используем стихотворение К.Чуковского «Доктор Айболит», герои которого, являясь образцами гуманистического отношения к окружающим, рискуя жизнью, приходят на помощь нуждающимся, бесстрашно справляясь с коварными кознями врагов и различными препятствиями на своем пути.

Обсуждение стихотворения может стать основой для организации беседы о сильных сторонах характера (целеустремленность, жизнелюбие, альтруизм, воля к победе). Ребята с удовольствием включаются в разговор, увлеченно рассказывая похожие истории из своей жизни про опыт своих достижений и преодоления неудач, про то как справлялись с препятствиями на пути к своей цели. Важной частью подобной беседы является проекция положительных качеств личности Айболита на самих себя, что способствует зарождению процесса самовоспитания.

В этом аспекте дошкольникам и ученикам начального звена очень интересен такой вид деятельности, как постановка сказок. Помимо полученного заряда доброты и хорошего настроения, у ребят так же формируется познавательный интерес к русскому народному творчеству, к авторским сказкам, расширяется кругозор, развивается речь и воображение, формируются положительные личностные качества, такие как: сострадание, сочувствие, взаимопомощь; формируются коммуникативные навыки, ценности совместного творчества.

Подводя итоги, можно констатировать, что применение произведений художественной литературы является неотъемлемой частью консультативной, диагностической и просветительской деятельности педагога-психолога. Различные формы работы с использованием потенциала сказок, легенд, притч, рассказов, стихотворений и др. создает уникальные условия для стимуляции различных аспектов личностного развития

ребенка, предоставляет возможности для разработки системы разнообразных по своему воспитательному потенциалу и психологическому значению занятий.

Литература:

1. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. «Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста». – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
2. Воронина О.А. Глоссарий по гендерному образованию // Гендерные исследования. Региональная антология исследований из восьми стран СНГ / Под общ. ред. И. Н. Тартаковской. – М.: Вариант, ИСГП, 2006. С. 443–511.
3. Гончарова В.А., Колосова Т.А. «Моторные сказки для самых маленьких: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2011.
4. Данилова О.Л. Психология восприятия насилия: культурный и гендерный аспекты // Практикум по гендерной психологии / Под ред. И. С. Клециной. – СПб.: Питер, 2003. С. 388–403.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Мастер сказок. 50 сюжетов в помощь размышления о жизни, людях и себе для взрослых и детей старше 7 лет. - СПб.: Речь. 2012. - 220 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2012. – 320с.
7. Киселева М.Б. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - СПб.: Речь, 2006. – 160 с.
8. Куликовская Т.А. «Тренинги по сказкам для детей дошкольного возраста» - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.
9. Лабутова И.В. Бондаренко О.Р. Открытия Карла Роджерса в пространстве русской художественной литературы (психологический практикум). Нижний Новгород, 1998.
10. Луначарский А. В. Искусство как вид человеческого общения. Л.-М., 1930.
11. Рыжова Л.В. «Методика работы со сказкой» - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.
12. Сертакова Н.М. «Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста: Метод. пособие для педагогов и психологов ДОУ. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.
13. Шадриков В.Д. Духовные способности. М.: Магистр, 1996. 36 с.
14. Шорыгина Т.А. «Общительные сказки» - М.: Сфера, 2016.

Федосеева Татьяна Евгеньевна, кандидат психологических наук, доцент кафедры классической и практической психологии, факультета психологии и педагогики, ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К.Минина», e-mail: larry7@mail.ru