

ПРОБЛЕМА ВЫЯВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Федорова В.Е., Федосеева Т.Е.

В статье рассматривается необходимость психолого-педагогического сопровождения одаренных детей, а также проблема выявления детей с творческой и художественно-эстетической одаренностью в условиях учреждений дополнительного образования, таких как музыкальная школа и школа искусств. Целью психолого-педагогического сопровождения является обеспечение нормального развития детей, к основным его задачам относят: помощь в обучении и социализации, коррекции существующих недостатков в развитии, а также обеспечение образовательных программ. Рассмотрены исторические аспекты оформления понятий «способности», «одаренность», «способность к творчеству», раскрыты виды одаренности, пути, факторы и механизмы развития признаков одаренности, охарактеризованы типичные проблемы развития личности и обучения одаренных детей, актуализирована роль родителей в поддержке развития детской одаренности.

Ключевые слова: одаренность, творчески одаренный ребенок, музыкальная одаренность, психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей.

THE PROBLEM OF THE IDENTIFICATION OF ART-AESTHETIC AND CREATIVE DEDICATION OF CHILDREN IN THE CONDITIONS OF INSTITUTIONS OF ADDITIONAL MUSICAL EDUCATION

Fedorova V.E., Fedoseeva T.E.

The article discusses the need for psychological and pedagogical support of gifted children, as well as the problem of identifying children with creative, artistic and aesthetic talent in terms of supplementary education institutions, such as a music school and an art school. The purpose of psychological and pedagogical support is to ensure the normal development of children, its main tasks include: assistance in teaching and socialization, correcting existing developmental deficiencies, as well as providing educational programs. Considered the historical aspects of the design of the concepts of "ability", "giftedness", "creativity", revealed types of giftedness, ways and factors and mechanisms for the development of signs of giftedness, characterized the typical problems of personality development and teaching gifted children, updated the role of parents in supporting the development of children's giftedness.

Key words: giftedness, creatively gifted child, musical talent, psychological and pedagogical accompaniment of gifted children.

Введение

Огромное значение в современном образовании придается координации совместной и двусторонней работы психолога и педагога. Необходимость такого психолого-педагогического сопровождения учащихся обусловлена стремлением к осуществлению прав на получение доступного качественного образования с учетом индивидуальных особенностей развития и возможностей каждого ребенка. Под психолого-педагогическим сопровождением мы понимаем совокупность социально-психологической и педагогической деятельности на основе определенной методологии. Одной из важных проблем в практике современного образования является грамотное выстраивание этого процесса. Целью

психолого-педагогического сопровождения является обеспечение нормального развития детей, к основным его задачам относят: помощь в обучении и социализации, коррекции существующих недостатков в развитии, а также обеспечение образовательных программ [3, 4, 8, 10]. Закономерно, что подобной «помощи» со стороны специальных педагогов нуждаются дети с особенностями психического развития различного рода [21]. Однако, и дети, развивающиеся в рамках возрастной нормы, и, в особенности, дети одаренные нуждаются в психолого-педагогическом сопровождении не меньше [11, 17, 19].

Психолого-педагогическое сопровождение необходимо не только в образовательных учреждениях, но также в учреждениях дополнительного образования, в области искусства в частности (музыкальные школы, школы искусств и т.д.) [15]. Целью нашей работы является рассмотреть проблему выявления художественно-эстетической и творческой одаренности детей в условиях учреждений музыкального образования.

По мнению отечественного психолога и психофизиолога Б.М. Теплова способности – это индивидуально-психологические особенности, которые определяют успешность выполнения деятельности в одном или нескольких направлениях, и которые не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливают легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности [6, 9].

По мнению А.А. Ивина способность – это любое умение, возможность, сила или талант человека действовать. Способность может быть врожденной или приобретенной, скрытой или активной. С.Ю. Головин определяет способности как такие индивидуально-психологические особенности субъекта, которые выражают его готовность к овладению некоторыми видами деятельности и их успешному выполнению, они же являются условием их успешного выполнения [7]. Под ними понимается высокий уровень интеграции и генерализации психических процессов, свойств, отношений, действий и их систем, отвечающих требованиям деятельности. Способности включают в себя как отдельные знания, умения и навыки, так и готовность к обучению новым способам и приемам деятельности.

Когда способности ребенка превышают норму для его возраста, можно начать говорить об его одаренности. Понятие «одаренность» впервые было сформулировано Ф. Гальтоном [17, с. 13]. По мнению В. Штерна «одарённость» – это общая способность индивида осознанно ориентировать свое мышление на новые требования, а также общая способность психики приспособляться к новым задачам и условиям жизни [4, с. 2166].

Отечественные психологи, в частности Л.С. Выготский, определяли «одаренность» как «способность к творчеству», генетически обусловленный компонент способностей, развивающийся в соответствующей деятельности, или деградирующей при ее отсутствии [9,

с. 64; 4, с. 2166]. По И.Е. Емельяновой феномен одаренности есть «не столько «дар» природы, сколько целенаправленный процесс развития и формирования определенных задатков, способностей, личностных качеств, которые могут быть незаметны у отдельных детей, которые обязательно нужно раскрыть путем создания благоприятной среды, а также включения их в деятельность» [9, с. 65]. «Одаренный ребенок – это любой ребёнок, чьи интеллектуальные способности и достижения значительно превышают нормы, характерные для его возраста» [5, с. 2]. «Одаренный ребенок выделяется яркими, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности» [9, с.65].

В книге «Детская одаренность: теория и практика» В.Л. Блиновой и Л.Ф. Блиновой выделяются следующие виды одаренности:

1. одаренность в практической деятельности (в ремеслах, спортивная, организационная);
2. одаренность в познавательной деятельности (интеллектуальная одаренность в области как естественных, так и гуманитарных наук);
3. одаренность в художественно-эстетической деятельности (хореографическая, сценическая, литературно-поэтическая, изобразительная и музыкальная одаренность);
4. одаренность в коммуникативной деятельности (лидерская одаренность);
5. одаренность в духовно-ценностной деятельности [6, С. 14-15].

Существует также и творческая одаренность, к которой относится способность к легкому генерированию идей, оригинальность мышления.

По мнению психологов Л. Холлингуорт, Дж. Уитмор, одаренные дети испытывают множество проблем, среди которых выделяются: ощущение неудовлетворенности, перфекционизм, нереалистичные цели, неприязнь к школе из-за «скучной» программы. Профессор университета Кливленда, К. Тэкэкс, в своей книге «Одаренные дети» отмечает у одаренного ребенка такую черту, как эгоцентризм, который может помешать процессу интеграции ребенка в социум [16, с. 105-106].

Одаренный ребенок очень уязвим и чувствителен к внешнему миру. Из чего мы видим необходимость в особом подходе к одаренным детям. Однако любой психолог, прежде чем начать говорить о подходах, поднимет вопрос о выявлении и диагностировании детской одаренности. Эта проблема особенно остро встает в учреждениях дополнительного музыкального образования. Зачастую неспособность педагога вовремя выявить одаренность ученика и применить соответствующий подход в его обучении очень отрицательно влияет на ребенка. Многие способные и даже одаренные дети бывают вынуждены прекратить занятия из-за кажущейся простоты в процессе обучения, так как одаренным детям часто с легкостью дается выполнять просьбы учителя. Для педагога в учреждении дополнительного

музыкального образования крайне важно вовремя выявить одаренность ребенка и применить к нему соответствующую методику преподавания. Однако своевременное диагностирование детской одаренности невозможно без знания педагогом признаков одаренности (тех особенностей одаренного ребенка, которые обнаруживаются в его настоящей деятельности и могут быть оценены путем наблюдения за характером его действий).

Российские специалисты в области одаренности (Н.С. Лейтес, В.С. Юркевич и В.Э. Чудновский), указывают, что способности не могут "созреть" независимо от внешних воздействий, для развития способностей требуется усвоение, а затем применение знаний и умений на практике. У способных и одаренных детей, как указывает В.С.Юркевич, обнаруживается особая потребность во впечатлениях, в познании, которая характеризуется активностью, в процессе которой сама потребность не насыщается, а усиливается. Авторы выделяют два пути развития признаков одаренности:

1. Ранняя одаренность. Способности при такой одаренности развиваются очень рано, еще в детском возрасте, и, как правило, не остаются незамеченными, так как ребенок проявляет их очень ярко.

2. Поздняя одаренность. Такая одаренность, не замеченная в детстве, проявляется позже. Сравнительно замедленное умственное развитие сменяется неожиданным подъемом. Часто такое происходит именно в подростковом возрасте, когда ребенок внезапно для окружающих достигает успехов, опережая своих сверстников [5, с. 3; 6, с. 17].

Таким образом, подчеркнем, что когда речь заходит о возрастном факторе, то правильнее будет обратить внимание на два пути развития одаренности (по Н.С. Лейтесу, В.Э. Чудновскому и В.С. Юркевичу). И, так как они имеют свойство проявляться в разном возрасте, сам возраст имеет значение только в определении конкретного вида одаренности.

Диагностика одаренности является очень актуальной проблемой для психологов, педагогов, а также родителей. Существует множество методик по выявлению одаренности, среди которых мы можем найти беседу, наблюдение, различные тесты. Для каждого вида одаренности имеют место свои методики. Для выявления творческой одаренности они следующие: психодиагностика творческого мышления, тесты креативности (Е. Туник); диагностика невербальной креативности (вариант теста Торренса); диагностика вербальной креативности (адаптация теста С. Медника); опросник для определения творческих наклонностей у школьников; модифицированные креативные тесты Вильямса (САР). Музыкальную одаренность педагог может выявить в результате беседы с ребенком, наблюдения за ним. Так на первых занятиях следует обращать внимание на способность ребенка чувствовать темп и метроритм; способность ребенка ощущать динамику звука;

эмоциональный интеллект ребенка, или же на его эмоциональную отзывчивость; работоспособность, выносливость ребенка; скорость реакции ребенка; саморегуляцию.

Стоит обращать внимание и на то, к какому типу ребенок относится. В музыкальной психологии чаще всего применяется разделение на типы детей соответственно их темпераменту: холерик, сангвиник, меланхолик и флегматик. Определив тип ученика, педагог корректирует свой стиль преподавания. В том случае, когда педагог не обращает внимания на темперамент ребенка в ходе преподавания, как правило, наблюдаются конфликты в процессе обучения: ребенок либо не соглашается с применяемой музыкальным педагогом методикой и в скором времени отказывается ходить на занятия, либо, в случае различных факторов (например, давление родителей), продолжает обучение, которое чаще всего сопровождается сильным стрессом и отказом повиноваться педагогу даже в мелочах.

По мнению С.Г. Рыженьковой, чтобы предотвратить такие ситуации, учитель должен стремиться быть не только профессионально подготовленным, но и являться психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса [17, с. 15]. Отношение педагога к организации деятельности учащихся должно быть творческим. Являющееся таковым отношение должно создавать благоприятные условия для успешной самореализации обучающихся в любых видах деятельности [13, с. 201].

Не следует также забывать и об индивидуальном походе к каждому ученику, что особенно важно в учреждениях дополнительного музыкального образования. Как пишет в своей статье Е.Я. Айваз, для наиболее эффективного результата всестороннего развития способностей детей педагогу необходимо с самого начала обучения учитывать их индивидуальные и психологические особенности, предоставляя ребенку возможность открыться перед преподавателем, в противном случае эффективность обучения невозможна [1, с. 23].

По мнению Блиновой В.Л. и Блиновой Л.Ф. на развитие одаренности также воздействуют определенные факторы, среди которых они выделяют социально-экономические условия, так как ими определяется уровень жизни человека. По их мнению, чем более экономически развито общество, тем более благоприятными являются возможности для развития. Ими приводится в пример исследование американского психолога Р. Зайонца, в котором он исследовал зависимость интеллектуально одаренности от количества детей в семье. Р. Зайонцем было установлено, что чем больше братьев и сестер в семье, тем ниже их средний коэффициент интеллектуальности. И хотя, по мнению авторов, самым важным условием развития одаренности ребенка является семья, её внутренний климат и отношение родителей к одаренности ребенка, с выводом о социально-экономическом факторе невозможно согласиться, так как не только в повседневной жизни, но и даже среди исторических личностей одаренность в многодетных семьях – частое явление (И.С. Бах, Л.В. Бетховен).

Действительно, семья – важнейшее условие развития одаренности детей. Однако дети большую часть дня находятся в образовательных учреждениях и тут уже влиять на их развитие можно лишь путем грамотного психолого-педагогического сопровождения. Многие образовательные учреждения создают специальные программы по развитию детской одаренности. В учреждениях дополнительного музыкального образования на развитие детской одаренности плодотворное влияние оказывает повышение квалификации педагогов в работе с одаренными детьми. Квалифицированный педагог, как указывают И.Р.Новик и К.А. Зверева способен быстрее выявить одаренность ребенка, грамотно подойти к выбору методик работы с ним, к его обучению в музыкальной школе[14].

В результате исследования Е.Я. Айваз было выяснено, что «часть учащихся, обладающих отличными музыкальными данными, на практике часто демонстрируют посредственные результаты, а учащиеся же с низкими показателями музыкальной одаренности, но зато обладающие при этом хорошим вниманием, отличной реакцией и высокой работоспособностью, в дальнейшем поэтапно развивают все необходимые для обучения способности, в результате чего повышается и их успеваемость» [1, 2]. Мы можем сделать вывод, что главным фактором развития одаренности всё же является способность ребенка к труду. В своей статье «Проблемы и барьеры одаренных детей» Ф.Л. Ратнер и Р.Н. Губайдуллина выделяют одну важную проблему, касающуюся развития одаренности детей – проблема регуляции. Дети с одаренностью часто прикладывают усилия только к той деятельности, которая кажется им легкой и интересной, в связи с этим можно наблюдать низкую успеваемость по предметам, не входящим в сферу их одаренности [16, с. 106]. Следовательно, основная задача родителей и педагогов – научить детей включаться в деятельность.

Обсуждение и заключения

Таким образом, рассмотренная нами проблема выявления художественно-эстетической и творческой одаренности детей в условиях учреждений музыкального образования действительно актуальна и психолого-педагогическое сопровождение одаренным детям действительно необходимо. Что же касается выявления одаренных детей, то следует отметить, что выявление одаренности не обязательно должно осуществляться в раннем возрасте. Как отмечает Н.С. Лейтес, особого внимания заслуживает феномен поздней одаренности. Ребенок, "не успевший" проявить себя в раннем детстве, быть может, проявит себя в подростковом возрасте, и также будет нуждаться в поддержке со стороны родителей и педагогов.

Список использованной литературы

1. Айваз Е.Я. Развитие и диагностирование музыкально-творческих способностей детей 6-9 лет в процессе групповых и индивидуальных занятий по специальности фортепиано // Педагогика и психология образования. – 2015. – №4. – С. 16-24.
2. Айваз Е.Я. К вопросу о развитии творческой одаренности детей 6-9 лет в условиях интеграции разных видов искусств // Педагогика и психология образования. – 2015. – №2. – С. 15-20.
3. Бадмаева Н.Ц. Психологические условия развития творческой одаренности. // Вестник БГУ. Образование. Личность. Общество. – 2010. – №5. – С. 12-18.
4. Бекасова С.А., Немудрая Е.Ю. Реализация теории детской одаренности Л. С. Выготского в современной школе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 11. – С. 2166–2170. [Электронный ресурс]. URL: <http://e-koncept.ru/2016/86462.htm> (дата обращения: 06.12.2018).
5. Белоусова А.К. Что такое одаренность? // Эксперимент и инновации в школе. – 2012. – №3. – С. 2-4.
6. Блинова В.Л, Блинова Л.Ф. Детская одаренность: теория и практика: учебно-методическое пособие. – Казань: ТГГПУ, 2010. – 56 с.
7. Гетманенко А.О. Модель детской музыкальной одаренности // СПЖ. – 2016. – №59. – С. 34-44.
8. Дереча И.И. Этапы педагогической поддержки развития творческой одаренности младших школьников. // Концепт. – 2013. – №5. – С. 1-6.
9. Емельянова И.Е. Понятие «Одаренность» в психолого-педагогической литературе // Вестник ЧГПУ. – 2011. – №3. – С. 62-69.
10. Калинина Л.Ю. Музыкальная одаренность ребенка: современный взгляд на проблему // АНИ: педагогика и психология. – 2017. – №3(20). – С. 118-121.
11. Кочурова О.И, Синюк О.А. Развитие одаренных детей в условиях общеобразовательной школы // Эксперимент и инновации в школе. – 2012. – №3. – С. 19-24.
12. Молодых О.М. Развитие музыкальной одаренности детей в учреждениях дополнительного образования // Вестник ТГУ. – 2009. – №10 (78). – С. 317-320.
13. Насакова Б.Ж. Профессиональная подготовка учителя к работе с одаренными детьми // Вестник БГУ. – 2011. – №1. – С. 199-201.
14. Новик И.Р., Зверева К.А. О подготовке компетентных специалистов в системе высшего образования для работы с одаренными учащимися // Нижегородский психологический альманах. – 2015. – № 2; URL: psykaf417.esrae.ru/ru/5-47 (дата обращения: 21.05.2019).

15. Перепелица А.Г. Определение и развитие одаренности у воспитанников через реализацию образовательной программы «Одаренный ребенок» в учреждении дополнительного образования детей // Концепт. – 2013. – №1. – С. 27 – 30.
16. Ратнер Ф.Л., Губайдуллина Р.Н. Проблемы и барьеры одаренных детей // Вестник ТГПУ. – 2014. – №5 (146). – С. 105-107.
17. Рыженькова С.Г. Одаренность школьника: педагогические и психологические аспекты проблемы // Вестник НГПУ. – 2012. – №4. – С. 12-18.
18. Селиванова Е.А. Психолого-педагогическая диагностика творческих способностей личности // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2011. – №1(6). – С. 54-58.
19. Фролов С.С. Проблемы определения и развития творческой одаренности // Вестник АГТУ. – 2004. – №3. – С. 277-283.
20. Щепланова Е.И. Концепция А. М. Матюшкина о творческой одаренности как предпосылке развития творческой личности // Изв. Саратов. ун-та Нов.сер. Сер. Акмеология образования. Психология развития. – 2018. – №1. – С. 26-29.
21. Яковлева Г.В., Титеева И.Л. Особенности развития творческой одаренности учащихся с ограниченными возможностями здоровья // СИСП. – 2012. – №10. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-tvorcheskoy-odarennosti-uchaschihsya-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya> (дата обращения: 12.12.2018).

References

1. Ajvaz E.YA. Razvitie i diagnostirovanie muzykal'no-tvorcheskih sposobnostej detej 6-9 let v processe gruppovyh i individual'nyh zanyatij po special'nosti fortepiano // Pedagogika i psihologiya obrazovaniya. – 2015. – №4. – S. 16-24.
2. Ajvaz E.YA. K voprosu o razvitii tvorcheskoj odarennosti detej 6-9 let v usloviyah integracii raznyh vidov iskusstv // Pedagogika i psihologiya obrazovaniya. – 2015. – №2. – S. 15-20.
3. Badmaeva N.C. Psihologicheskie usloviya razvitiya tvorcheskoj odarennosti // Vestnik BGU. Obrazovanie. Lichnost'. Obshchestvo. – 2010. – №5. – S. 12-18.
4. Bekasova S.A., Nemudraya E.YU. Realizaciya teorii detskoj odarennosti L. S. Vygotskogo v sovremennoj shkole // Nauchno-metodicheskij elektronnyj zhurnal «Koncept». – 2016. – Т. 11. – S. 2166–2170. [Elektronnyj resurs]. URL: <http://e-koncept.ru/2016/86462.htm> (data obrashcheniya: 06.12.2018).
5. Belousova A.K. Chto takoe odarennost'? // Eksperiment i innovacii v shkole. – 2012. – №3. – S. 2-4.
6. Blinova V.L, Blinova L.F. Detskaya odarennost': teoriya i praktika: uchebno-metodicheskoe posobie. – Kazan': TGGPU, 2010. – 56 s.

7. Getmanenko A.O. Model' detskoj muzykal'noj odarennosti // SPZH. – 2016. – №59. – S. 34-44.
8. Derecha I.I. Etapy pedagogicheskoj podderzhki razvitiya tvorcheskoj odarennosti mladshih shkol'nikov. // Koncept. – 2013. – №5. – S. 1-6.
9. Emel'yanova I.E. Ponyatie «Odarennost'» v psihologo-pedagogicheskoj literature // Vestnik CHGPU. – 2011. – №3. – S. 62-69.
10. Kalinina L.YU. Muzykal'naya odarennost' rebenka: sovremennyy vzglyad na problemu // ANI: pedagogika i psihologiya. – 2017. – №3(20). – S. 118-121.
11. Kochurova O.I, Sinyuk O.A. Razvitie odarenyh detej v usloviyah obshcheobrazovatel'noj shkoly // Eksperiment i innovacii v shkole. – 2012. – №3. – S. 19-24.
12. Molodyh O.M. Razvitie muzykal'noj odarennosti detej v uchrezhdeniyah dopolnitel'nogo obrazovaniya // Vestnik TGU. – 2009. – №10 (78). – S. 317-320.
13. Nasakova B.ZH. Professional'naya podgotovka uchitelya k rabote s odarennymi det'mi // Vestnik BGU. – 2011. – №1. – S. 199-201.
14. Novik I.R., Zvereva K.A. O podgotovke kompetentnyh specialistov v sisteme vysshego obrazovaniya dlya raboty s odarennymi uchashchimisya // Nizhegorodskij psihologicheskij al'manah. – 2015. – № 2; URL: psykaf417.esrae.ru/ru/5-47 (data obrashcheniya: 21.05.2019).
15. Perepelica A.G. Opredelenie i razvitie odarennosti u vospitannikov cherez realizaciyu obrazovatel'noj programmy «Odarennyy rebenok» v uchrezhdenii dopolnitel'nogo obrazovaniya detej // Koncept. – 2013. – №1. – S. 27 – 30.
16. Ratner F.L., Gubajdullina R.N. Problemy i bar'ery odarenyh detej // Vestnik TGPU. – 2014. – №5 (146). – S. 105-107.
17. Ryzhen'kova S.G. Odarennost' shkol'nika: pedagogicheskie i psihologicheskie aspekty problemy // Vestnik NGPU. – 2012. – №4. – S. 12-18.
18. Selivanova E.A. Psihologo-pedagogicheskaya diagnostika tvorcheskih sposobnostej lichnosti // Nauchnoe obespechenie sistemy povysheniya kvalifikacii kadrov. – 2011. – №1(6). – S. 54-58.
19. Frolov S.S. Problemy opredeleniya i razvitiya tvorcheskoj odarennosti // Vestnik AGTU. – 2004. – №3. – S. 277-283.
20. Shcheblanova E.I. Konceptiya A. M. Matyushkina o tvorcheskoj odarennosti kak predposylke razvitiya tvorcheskoj lichnosti // Izv. Sarat. un-ta Nov.ser. Ser. Akmeologiya obrazovaniya. Psihologiya razvitiya. – 2018. – №1. – S. 26-29.
21. Yakovleva G.V., Titeeva I.L. Osobennosti razvitiya tvorcheskoj odarennosti uchashchihsya s ogranichennymi vozmozhnostyami zdorov'ya // SISP. – 2012. – №10. [Elektronnyj resurs]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-tvorcheskoy-odarennosti-uchashchihsya-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya> (data obrashcheniya: 12.12.2018).

Федосеева Татьяна Евгеньевна кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии, Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина (Мининский университет), Нижний Новгород, Российская Федерация, e-mail: larry7@mail.ru

Федорова Виктория Евгеньевна магистрант, Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина (Мининский университет), Нижний Новгород, Российская Федерация, e-mail: larry7@mail.ru

Fedoseeva Tatyana Evgenievna Ph.D. in psychology, associate professor of the department of psychology, Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University (Mininsky University), Nizhny Novgorod, Russian Federation, e-mail: larry7@mail.ru

Fedorova Viktoria Evgenyevna master student, Nizhny Novgorod State Pedagogical University (Minin University), Nizhny Novgorod, Russian Federation, e-mail: larry7@mail.ru