

159.9.01.

Общая психология, психология личности, история психологии

ОСОБЕННОСТИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЧЕРТ ХАРАКТЕРА СТУДЕНТОВ ПЕРВОКУРСНИКОВ НА ОСНОВЕ ГРАФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПОЧЕРКА

Куимова Н.Н., Морозова Т.Е.

В статье рассмотрены различные подходы к исследованию почерка человека, как личности: восприятие самого себя, то, как нас видят окружающие, оценки в школе, самооценка и характер. И хотя на протяжении жизни манера письма меняется, так как изменяются обстоятельства жизни и физическое развитие человека, в почерке, как в поведении и в речи, раскрывается внутренний мир человека, особенности воспитания, обучения, умственные способности. При этом актуальность проблемы, заключающаяся в явном противоречии между официально признаваемой иррациональностью графологического учения и необходимостью введения графологического анализа как проективного метода психологической диагностики индивидуальных особенностей личности на основе четко систематизированной классификации признаков рукописного текста, определила тему настоящей работы и цель исследования, которая заключается в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке отражения устойчивых и ярко выраженных индивидуальных черт личности в наиболее информативных графологических признаках почерка. Для исследования анализа почерка мы взяли некоторые, на наш взгляд, более важные пункты из тестирования В.И. Кравченко. В основу исследования легла теория Жюль Крепье-Жамена. Сравнение полученных результатов исследования с мнением испытуемых выявило высокую достоверность полученных характеристик. На основе результатов исследования мы установили процент достоверности полученных результатов.

Ключевые слова: почерк человека, характер, графологического анализа, проективный метод, ярко выраженные индивидуальные черты личности.

FEATURES OF INDIVIDUAL CHARACTERISTICS OF NATURAL STUDENTS ON THE BASIS OF GRAPHOLOGICAL ANALYSIS OF HANDWRITING

Kuimova N.N., Morozova T.E.

The article considers different approaches to the study of human handwriting as a person: self-perception, how others see us, school grades, self-esteem and character. And although during life the manner of writing changes, as the circumstances of life and physical development of a person change, in handwriting, as in behavior and speech, the inner world of a person, features of upbringing, training, mental abilities are revealed. At the same time, the urgency of the problem, which is a clear contradiction between the officially recognized irrationality of graphological teaching and the need to introduce graphological analysis as a projective method of psychological diagnosis of individual personality traits based on a clearly systematized classification of handwritten features. and experimental verification of the reflection of stable and pronounced individual personality traits in the most informative graphological features of handwriting. Kravchenko. The study was based on the theory of Jules Crepie-Jamin. Comparison of the results of the study with the opinion of the subjects revealed a high reliability of the obtained characteristics. Based on the results of the study, we established the percentage of reliability of the obtained results.

Key words: human handwriting, character, graphological analysis, projective method, pronounced individual personality traits.

Введение

Ещё в глубокой древности люди обращали внимание на связь между почерком и характером человека. Почерк – это основа нашей жизни. Мы пишем дома, на работе, в школе. По качеству почерка судят и о нас самих. От почерка могут зависеть многие показатели человека, как личности: восприятие самого себя, то, как нас видят окружающие, оценки в школе, самооценка и характер. И хотя на протяжении жизни манера письма меняется, так как изменяются обстоятельства жизни и физическое развитие человека, в почерке, как в

поведении и в речи, раскрывается внутренний мир человека, особенности воспитания, обучения, умственные способности. В природе нет двух одинаковых людей, как и двух одинаковых почерков. Это как смотреть на близнецов: для человека, который их не знает, внешне они кажутся одинаковыми, и чтобы отличать одного от другого понадобится немало времени. Зато родители и близкие им люди сделают это без труда, не вглядываясь в мелкие, порой едва заметные различия, такие как: родинки, шрамы, элементы одежды. Точно так же и для графолога очевидны даже самые мелкие детали, тонкости характера и поведения человека. Исследование индивидуально-психологических особенностей личности посредством анализа графологических признаков письма традиционно в нашей стране принято считать ненаучным, умозрительным. Несмотря на то, что в последнее 10-15 лет появились публикации, утверждающие верность графологических наблюдений и неоспоримость взаимосвязи между почерком и личностью [3, 12, 17, 21], графология продолжает оставаться в России оккультной наукой. При этом актуальность проблемы, заключающаяся в явном противоречии между официально признаваемой иррациональностью графологического учения [11] и необходимостью введения графологического анализа как проективного метода психологической диагностики индивидуальных особенностей личности на основе четко систематизированной классификации признаков рукописного текста, определила тему настоящей работы и цель исследования, которая заключается в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке отражения устойчивых и ярко выраженных индивидуальных черт личности в наиболее информативных графологических признаках почерка.

В наше время во многих странах графология принята академическим сообществом и государством, изучается в рамках высшего образования. В настоящее время в Европе графология входит в обязательную программу обучения во многих странах. Университеты в Гейдельберге, Киле, Мюнхене, школы в Голландии, Швейцарии, Италии и Франции, имеют официальное разрешение для работы в этой сфере. Новейшие курсы читаются в Сорбонне (Франция). В Италии, Венгрии профессии «графолог» можно обучиться в вузе, как любой другой специальности. В некоторых университетах графологию изучают после завершения курса психологии; в других — ее читают как часть медицинского курса [2, 7, 8, 10]. Поскольку графология служит для психодиагностики индивида, её методами можно оценить очень большой спектр личностных характеристик, важных как в жизни, так и в работе. На сегодняшний день существуют различные теории исследования почерка. Приведем наиболее распространенные. Аббат Жан Ипполит Мишон: считал, что наличие одного графологического признака означает одну определенную черту характера, а его отсутствие — противоположную черту [12]. Жюль Крепье-Жамен- ученик аббата Жана Ипполита Мишона: каждому элементу в почерке приписывал диапазон возможных значений. Он утверждал, что значение и интерпретация может измениться в зависимости от других особенностей письма [17]. Иоганн Христиан Громан - попытался дать физиологическое

объяснение соответствия между почерком и характером пишущего. Громан утверждал, что может определить по почерку рост, фигуру, голос, цвет глаз и волос и даже румянец щек [18].

Для исследования анализа почерка мы взяли некоторые, на наш взгляд, более важные пункты из исследования В.И. Кравченко [7]. В основу исследования легла теория Жюль Крепье-Жамена [17]. Сравнение полученных результатов исследования с мнением испытуемых выявило высокую достоверность полученных характеристик. Например, по наклону почерка, можно определить, насколько человек общителен, эмоционален и восприимчив ко всему новому; по нажиму письма – предсказуемость, настойчивость и энергичность личности; по размеру букв и полей – степень бережливости, храбрость и гордость, стремление к одиночеству и умение привлекать к себе людей. В настоящее время в развитых странах графологии придается большое значение. Многие фирмы имеют в своем штате экспертов-графологов, составляющих характеристику на специалистов, принимаемых на работу. Графология также с успехом применяется в бизнесе, медицине, криминалистике, правоохранительных органах, спорте, педагогике и в других областях.

Материалы и методы

Цель нашего исследования: выявить индивидуальные черты характера студентов 1-го курса на основе графологического анализа почерка.

Задачи: 1) Ознакомиться с наукой графологией; 2) Изучить закономерности графологического анализа и научиться определять черты характера человека по его почерку; 3) Провести практические исследования почерка студентов 1-го курса и определить отдельные черты характера студентов 1-го курса; 4) Составить психологические портреты студентов 1-го курса; 5) На основе исследований установить процент достоверности полученных результатов, используя мнения студентов 1-го курса об их характере.

Объект исследования: индивидуально-психологические качества студентов 1-го курса

Предмет исследования: отражение индивидуальных черт характера студентов 1-го курса в графологических признаках почерка. *Гипотеза:* Индивидуальные черты характера отражаются в графологических признаках почерка студентов 1-го курса. *Методы исследования:* наблюдение, опрос, графологический анализ образцов почерка. *База исследования:* выбранные испытуемые - студенты первого курса. На основе метода наблюдений выбирали людей, которые, по фактам наблюдения, сильно отличаются друг от друга характером, интересами и образом жизни. Всего 30 первокурсников.

В графологии, как и в любой науке, слишком много нюансов, поэтому начинающему графологу очень важно знать правила графологического анализа.

Основные правила графологического анализа:

1. Графолог не врач и поэтому не имеет права ставить диагноз испытуемому.

2. Графолог по ходу анализа почерка дает определенное векторное направление, когда говорит о достоинствах и недостатках человека по его почерку.
3. Говорить необходимо не только о хороших чертах, но и о недостатках, но при этом соблюдать правила профессиональной этики – НЕ НАВРЕДИ !
4. В течение беседы с испытуемым необходимо комментировать и пояснять ему особенности своего видения почерка.
5. Весь процесс графологического анализа – это движение от опознанного к непознанному, от простого к сложному как единая цепочка.
6. Утверждать можно только то, в чем сам графолог уверен.

Экспериментальное исследование черт характера на основе графологического анализа
План проведения анализа почерка:

1. Написать свои ФИО (как можно медленнее).
2. Написать высказывание: «Истинная любовь похожа на привидение: все о ней говорят, но мало кто её видел» (очень быстро под диктовку).
3. Написать высказывание: «Человек — ощущает себя, свои мысли и чувства, отделенными от всего мира — и это его оптический обман. Эта иллюзия стала темницей для нас, ограничивающей нас миром собственных желаний. Наша задача — освободиться из этой тюрьмы, расширив сферу своего участия до всякого живого существа, до целого мира. Никто не сможет выполнить эту задачу до конца, но попытки достичь этой цели, являются частью освобождения» Альберт Эйнштейн (в умеренном темпе письма).
4. Нарисовать любую геометрическую фигуру.
5. Нарисовать дорогу (указать стрелочкой направление).
6. Поставить свою роспись на пустом листе бумаги и в прямоугольнике.
7. Нарисовать птицу (подписать её название).
8. Изобразить на листе бумаги любое явление природы (как можно ярче).
9. Нарисовать кошку (вид сзади исключается).

Основные критерии оценивания характера человека по его почерку:

1. Сравнение двух почерков испытуемого (быстрый и медленный). Выявление следующих особенностей характера: почерки одинаковы - человек обладает выдержкой и не поддаётся провокациям; почерки разные – двойная натура, неустойчивость психики, авантюризм.
2. Наклон. Наклон 20-30 градусов в правую сторону- человек открытый, общительный, но не импульсивный. Ему характерно умение держать эмоции в напряженных, чрезвычайных ситуациях. Если же наклон сильнее, 50-60 градусов в правую сторону – показатель стремления к общению и любвеобильности. Эти люди стараются показать свои чувства, восприимчивы ко всему новому. Маленький наклон влево - преобладание разума над эмоциями. Такие люди скрытны, рациональны. Большой наклон влево чаще встречается у левшей. Можно заметить большой контроль эмоций, скрытность, сочетаемая с

чувственностью. Отсутствие наклона – баланс эмоций и рациональности. Почерк угловатый – мужское начало в воспитании, округлый – женское.

3.Нажим. Сильный нажим – настойчивость, энергичность, способность и желание работать. Это общительные личности, любящие свою работу и людей. Поверхностный и легкий нажим – отличаются чувствительностью, тонкая натура. Чаще интроверты, чей самоконтроль помогает справляться с важными задачами. Средняя сила нажима – предсказуемая личность, имеется интерес к познанию окружающего мира.

4.Сочетание нажима и других характеристик: Ровные буквы и легкий нажим – рациональность мыслей, высокие моральные нормы, дисциплина. Крупные, круглые буквы и легкий нажим – слабоволие, неконфликтность, альтруизм. Сильный нажим на прописных буквах – энергичность, лидерские и творческие способности.

5.Расстановка строк. Строки ровные, горизонтальные – уравновешенность во всем. Такие люди тщательно продумывают все действия. Почерк уходит вверх – оптимистичная, целеустремлённая в карьере натура. Строки идут вниз – скептик, реально оценивает события. Неровная строка – переменчивость настроения, плохая адаптивность.

6.Округлость букв. Расшифровка круглых букв в почерке человека говорит о готовности личности к сотрудничеству. Человек не отличается настойчивостью, он открыт для других, но плохо выполняет дела, требующие стойкости. Угловатая форма – автор любит соперничество, состязания. Это так же может указать на амбициозную личность.

7.Пространство между строками и словами. Плотность расположения слов – показатель бережливости. Чем дальше расстояние, тем расточительнее человек.

8. Размер полей. Обширные поля везде – отличный вкус, тяга к искусству. Узкие ровные по бокам – склонность к бережливости. Когда текст занимает весь лист, а поля очень малы – стремление получить максимум.

9.Размер букв. Маленькие буквы свидетельствуют об умении концентрироваться в одном направлении. Неагрессивные личности. Если заглавные буквы слишком велики – храбрость и гордость, если они чересчур малы –наоборот. Мелкий почерк с маленькими расстояниями – скрытность натуры, стремление к одиночеству. Если прописные буквы изящные – умение привлекать людей к себе, романтичность натуры.

10.Печатные буквы. Человек стремится изменить свои взгляды на жизнь, показать себя с другой стороны.

11.Украшение почерка. Наличие в письме различных украшений (фигурной «крышечки» у буквы «й», завитушек, виньеток и т. д.) указывает на желание человека привлечь внимание на себя и поверхностность его мышления.

12.Петли. Нет нижних петель – независимость мышления, поиск простых объяснений. Изобретательны, умеют приспосабливаться к окружающей среде. Петли внизу узкие – показатель осторожности, духовности, любви к семье. Широкие протяжные нижние петли –

стремление удовлетворять материальные потребности. Очень большие петли снизу – избегает привязанностей. Слишком мелкие петли вверху и внизу – нерешительность ступить на путь независимости.

13. Разрывы в словах. Разрывы расположены в каждом слове - личность склонна верить интуиции. В словах нет отрывов – признак логики.

14. Размеры букв. Если слова начинаются с больших букв, а затем уменьшаются – человек занимает положение, где важно соблюдение секретности. Слова начинаются с маленьких букв, а затем увеличиваются – человек не умеет хранить тайны.

15. Репишь. Кончик репиши направлен вверх – оптимистичность натуры, энергичность, стремление к целям. Прямой – баланс в личности. Вниз – пессимистические настроения; Длинные репиши говорят об обстоятельности, неторопливости, настойчивости. Короткие – человек постоянно спешит, относится к делам несерьезно; Размер букв в репиши. Если первая буква заметно отличается от остальных, то личность капризна, чересчур требовательна к другим. При небольшом отличии с другими буквами – скромность. Мелкие размеры букв – рациональность, экономность, концентрация. Большие буквы – мечтательная натура, доверчивая, непрактичная. Если все буквы соединяются – свидетельство логичности и последовательности, консервативности взглядов. Если замечено маленькое число разрывов – адаптивность и гибкость мышления. Большое число разрывов – мечтательность. Если почерк уходит вверх, перед вами оптимистичная натура. Если репись украшена завитками - личность любит хвастаться и приукрашивать себя. Число завитков показывает уровень неискренности личности, скрытности. Но украшения встречаются у творческих личностей: актеров, музыкантов. В таком случае идёт речь о богатстве воображения. У математиков репиши чаще «голые»- теряются некоторые части репиши. Этот признак определяет уровень щедрости: при большом расстоянии – высокий уровень. Если буквы почти друг на друге – скупость и экономность. Хвостики, подчеркивания. Если репись подчеркнута снизу, то человеку свойственно самолюбие, обидчивость, ему интересно мнение других. Если линия сверху – гордость, тщеславие, стремление к новому. Длина хоста в конце репиши говорит о реакции людей на вмешательство в их дела. Чем длиннее хвостик, тем меньше человек терпит замечания и указы. Если репись перечеркнута – свидетельство недовольства собой, самокритичности. Точка - позитивный признак. Признак дисциплинированности, стремления заканчивать начатое. Если она стоит в конце – человек заканчивает начатое при любых обстоятельствах. В начале репиши – стремление получать полные данные перед началом работы; повторение элементов. Одинаковые знаки говорят о навязчивости в действиях и мыслях, об устоявшихся привычках, показатель упорства, способности легко справляться с монотонной работой.

16. Репишь в прямоугольнике. Репишь испытуемого в заданном пространстве говорит о реакции его на заданную ситуацию: вмещается в квадрат – доверчивость, выходит за рамки – осторожность, осмотрительность.

17. Изображение геометрической фигуры. Треугольник, или его наличие в звезде, ромбе, параллелепипеде, трапеции, – говорит о неудовлетворенной потенциальной потребности темперамента, круг или овал говорят о способности доводить начатое дело до конца; конус и тубус дают возможность предполагать упрямство испытуемого в достижении цели.

18. Изображение дороги. Дорога в никуда (за горизонт, в облака, ввысь) означает большое желаемое и маленькое действительное; дорога прямая, как стрела, параллельные линии – прямолинейность характера, дорога извилистая – коммуникабельность, возможно, ступенчатость в достижении цели.

19. Рисунок птицы. Птичка маленькая – сентиментальная натура испытуемого; орлы, ястребы, вороны – натура грозная, бойцовская; летящая птица (чайка, ласточка, стриж и т. д.) – полет фантазии; павлин, петух – хвастовство; цапля, журавль, страус – гордость, высокомерие, взгляд свысока; водоплавающая птица (утка на воде) – приземленность характера; лебедь на воде – гордость, способность показать себя. Сова – ночная птица, ассоциируется с тайной бытия, смертью. Больше женский символ, олицетворяет все, что связано с ночью.

20. Явление природы в рисунке испытуемого – это настроение его на данный момент. Линии рисунков «пушистые», жирные, возможно, испытуемого что-то тревожит или сильно беспокоит. Слабые и тонкие «паутинообразные» линии говорят об экономии энергии, усталости организма и психологической истощенности. Рисунки скорее угловатые, линии перпендикулярные – невыраженная агрессия, на то, что в данный момент трудно адаптироваться к чему-то или кому-то новому. Зубчатые, неровные линии выявляют дерзость и враждебность. Линии плавные, округлые – человек мягкий, спокойный, женственный.

21. Рисунок кошки. Кошка добрая – человек открытый душой, кошка злая или хитрая – это черта характера хозяина; кошка с бантиком на шее, с бантиком на хвостике, с прорисованными ресничками, усиками – сентиментальность натуры, человек ещё «в детстве». Кроме этого, хвост у кошки говорит о её отношении к другим: захват хвостом территории вокруг себя – человек держит дистанцию от других, хвост трубой – взрывоопасность характера, оптимизм; хвост опущенный – пессимист.

Результаты исследования

В результате нашего исследования получился качественный анализ интерпретации полученных результатов (таблица 1). Поскольку качественный анализ полученных результатов наших респондентов очень подробный и занимает достаточно много места в описании, в статье мы приведем наиболее интересные случаи.

Таблица 1.

КАЧЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ЧЕРТ ПЕРВОКУРСНИКОВ ПО КРИТЕРИЯМ ПОЧЕРКА

Испытуемые Критерии	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Сравнение быстрого и медленного почерков	двойная натура, неустойчивость психики, авантюризм	двойная натура, неустойчивость психики, авантюризм	двойная натура, неустойчивость психики, авантюризм	двойная натура, неустойчивость психики, авантюризм	человек обладает выдержкой и не поддается провокациям	человек обладает выдержкой и не поддается провокациям	двойная натура, неустойчивость психики, авантюризм	человек обладает выдержкой и не поддается провокациям	Склонности к авантюризму	человек обладает выдержкой и не поддается провокациям
Наклон	стремление к общению и любвеобильности. Старается показать свои чувства, восприимчиво всему новому, мужское начало в воспитании	преобладание разума над эмоциями, скрытна, рациональна, мужское начало в воспитании	баланс эмоций и рациональности, женское начало в воспитании	преобладание разума над эмоциями, скрытна, рациональна, женское начало в воспитании	преобладание разума над эмоциями, скрытна, рациональна, мужское начало в воспитании	стремление к общению и любвеобильности. Старается показать свои чувства, восприимчиво всему новому, мужское начало в воспитании	баланс эмоций и рациональности, женское начало в воспитании	человек открытый, общительный, но не импульсивный, характерно умение держать эмоции в напряженных, чрезвычайных ситуациях, женское начало в воспитании	человек открытый, общительный, но не импульсивный, характерно умение держать эмоции в напряженных, чрезвычайных ситуациях, мужское начало в воспитании	человек открытый, общительный, но не импульсивный, характерно умение держать эмоции в напряженных, чрезвычайных ситуациях, женское начало в воспитании
Нажим	предсказуемая личность, имеется интерес к познанию окружающего мира	настойчивость, энергичность, способность и желание работать, общительная личность, любящая свою работу и людей	настойчивость, энергичность, способность и желание работать, общительная личность, любящая свою работу и людей	настойчивость, энергичность, способность и желание работать, общительная личность, любящая свою работу и людей	имеется интерес к познанию окружающего мира	предсказуемая личность, имеется интерес к познанию окружающего мира	предсказуемая личность, имеется интерес к познанию окружающего мира	имеется интерес к познанию окружающего мира	настойчивость, энергичность, способность и желание работать, общительная личность, любящая свою работу и людей	предсказуемая личность, имеется интерес к познанию окружающего мира
Сочетание нажима с другими характеристиками	нет	лидерские и творческие способности	лидерские и творческие способности	лидерские и творческие способности	нет	нет	рациональность мыслей, высокие моральные нормы, дисциплина	рациональность мыслей, высокие моральные нормы, дисциплина	лидерские и творческие способности.	нет
Расстановка строк	скептик, реально оценивает	оптимистичная, целеустремленная в карьере	уравновешенность во всем	уравновешенность во всем	оптимистичная, целеустремленная в карьере	скептик, реально оценивает	скептик, реально оценивает	уравновешенность во всем, тщательно	скептик, реально оценивает события	уравновешенность во всем, тщательно

	события	натура			натура	события	события	продумывает все действия		продумывает все действия
Округлость букв	автор любит соперничество, состязания	автор любит соперничество, состязания, амбициозная личность.	Готовность личности к сотрудничеству, не отличается настойчивостью, открыт для других, но плохо выполняет дела, требующие стойкости	Готовность личности к сотрудничеству, не отличается настойчивостью, открыт для других, но плохо выполняет дела, требующие стойкости	Готовность личности к сотрудничеству, не отличается настойчивостью, открыт для других, но плохо выполняет дела, требующие стойкости	амбициозная личность, готовность к сотрудничеству	автор любит соперничество, состязания, амбициозная личность.	амбициозная личность, готовность к сотрудничеству	Готовность личности к сотрудничеству, не отличается настойчивостью, открыт для других	любит соперничество, состязания
Плотность расположения слов и строк	не отличается расточительно	бережлив	бережлив	бережлив	не отличается расточительностью	бережлив	не отличается расточительно	бережлива	бережлива	Не отличается бережливостью
Размер полей	стремление получить максимум	подтверждение бережливости	подтверждение бережливости	стремление получить максимум	стремление получить максимум	стремление получить максимум	подтверждение бережливости	Стремление получить максимум	Подтверждение бережливости	Стремление получить максимум
Размер букв	умение привлекать людей к себе, романтичность натуры	Трусость, неуверенность в себе	храбрость и гордость, умение привлекать людей к себе, романтичность натуры	Умение концентрироваться в одном направлении	храбрость и гордость, умение привлекать людей к себе, романтичность натуры	Трусость, неуверенность в себе	Умение концентрироваться в одном направлении	умение привлекать людей к себе, романтичность натуры	умение концентрироваться в одном направлении, неагрессивная личность	умение привлекать людей к себе, романтичность натуры
Печатные буквы	стремится изменить свои взгляды на жизнь, показать себя с другой стороны	нет	нет	Нет	стремится изменить свои взгляды на жизнь, показать себя с другой стороны	стремится изменить свои взгляды на жизнь, показать себя с другой стороны	нет	нет	Человек стремится изменить свои взгляды на жизнь, показать себя с другой стороны.	нет
Украшение почерка	нет	желание обратить внимание на себя, поверхностность мышления	желание обратить внимание на себя, поверхностность мышления	нет	нет	желание обратить внимание на себя, поверхностность мышления	желание человека обратить внимание на себя	нет	нет	желание человека обратить внимание на себя

Петли	осторожность, духовность, любовь к семье	осторожность, духовность, любовь к семье	стремление удовлетворять материальные потребности	осторожность, духовность, любовь к семье	стремление удовлетворять материальные потребности	стремление удовлетворять материальные потребности	стремление удовлетворять материальные потребности	осторожность, духовность, любовь к семье	осторожность, духовность, любовь к семье	осторожность, духовность, любовь к семье
Разрывы в словах	личность склонна доверять логике	личность склонна доверять логике	личность склонна верить интуиции	личность склонна доверять логике	личность склонна доверять интуиции	личность склонна доверять интуиции	личность склонна доверять логике	личность склонна доверять логике	личность склонна доверять интуиции	личность склонна доверять логике
Размер букв	умеет хранить тайны	умеет хранить тайны	не умеет хранить тайны	не умеет хранить тайны	не умеет хранить тайны	умеет хранить тайны	умеет хранить тайны	умеет хранить тайны	умеет хранить тайны	не умеет хранить тайны (в редких случаях)
Роспись	баланс в личности, человек постоянно спешит, относится к делам несерьезно, скромность, мечтательная натура, доверчивая, непрактичная, логичность и последовательность, консервативность взглядов, творческая натура, экономная, не терпит вмешательства людей в свои дела	баланс в личности, человек постоянно спешит, относится к делам несерьезно, скромность, мечтательная натура, доверчивая, непрактичная, логичность и последовательность, консервативность взглядов, творческая натура, экономная, не терпит вмешательства людей в свои дела, недовольство собой	обстоятельность, неторопливость, настойчивость, адаптивность и гибкость мышления, любит хвастаться и приукрашивать себя, спокойно терпит вмешательство людей в свои дела, стремление получать полные данные перед началом работы	баланс в личности, обстоятельность, неторопливость, капризна, чересчур требовательна к другим, мечтательная натура, непрактичная, адаптивность и гибкость мышления, скупость и экономичность, гордость, тщеславие, стремление к новому, спокойно принимает критику.	баланс в личности, обстоятельность, неторопливость, капризна, чересчур требовательна к другим, мечтательная натура, непрактичная, адаптивность и гибкость мышления, скупость и экономичность, гордость, тщеславие, стремление к новому, спокойно принимает критику.	баланс в личности, человек постоянно спешит, относится к делам несерьезно, скромность, мечтательная натура, доверчивая, непрактичная, логичность и последовательность, консервативность взглядов, творческая натура, экономная, не терпит вмешательства людей в свои дела, недовольство собой	баланс в личности, человек постоянно спешит, относится к делам несерьезно, скромность, мечтательная натура, доверчивая, непрактичная, логичность и последовательность, консервативность взглядов, творческая натура, экономная, не терпит вмешательства людей в свои дела	обстоятельность, неторопливость, настойчивость, адаптивность и гибкость мышления, любит хвастаться и приукрашивать себя, спокойно терпит вмешательство людей в свои дела, стремление получать полные данные перед началом работы	баланс в личности, скромность, мечтательная натура, доверчивая, непрактичная, логичность и последовательность, консервативность взглядов, творческая натура, экономная, не терпит вмешательства людей в свои дела, недовольство собой	обстоятельность, неторопливость, настойчивость, скромность, мечтательная натура, доверчивая, непрактичная, логична, консервативность взглядов, творческая личность, богатство воображения, свойственно самолюбие и обидчивость, не терпит чужого вмешательства в свои дела

Роспись в прямоугольнике	Доверчив к экспериментатору	Доверчив к экспериментатору	Доверчив к экспериментатору	Доверчив к экспериментатору	Доверчив к экспериментатору	Не доверчив к экспериментатору	Доверчив к экспериментатору	Не доверчив к экспериментатору	Доверчив к экспериментатору	Доверчив к экспериментатору
Изображение геометрической фигуры	неудовлетворенная потенциальная потребность темперамента	неудовлетворенная потенциальная потребность темперамента	неудовлетворенная потенциальная потребность темперамента	неудовлетворенная потенциальная потребность темперамента	способность доводить начатое дело до конца	способность доводить начатое дело до конца	упрямство испытуемого в достижении цели	неудовлетворенной потенциальной потребности темперамента	способность доводить начатое дело до конца	неудовлетворенной потенциальной потребности темперамента
Изображение дороги	большое желаемое и маленькое действительное	прямолинейность характера	коммуникабельность, возможно, ступенчатость в достижении цели	коммуникабельность, возможно, ступенчатость в достижении цели	коммуникабельность, возможно, ступенчатость в достижении цели	прямолинейность характера	прямолинейность характера	коммуникабельность, возможно, ступенчатость в достижении цели	коммуникабельность, возможно, ступенчатость в достижении цели	коммуникабельность, возможно, ступенчатость в достижении цели
Рисунок птицы	натура грозная, бойцовская	гордость, способность показать себя	сентиментальная натура испытуемого	сентиментальная натура испытуемого	ассоциируется с тайной бытия, глубокая, мечтательная личность	хвастовство	сентиментальная натура испытуемого	натура грозная, бойцовская	сентиментальная натура испытуемого	гордость, способность показать себя
Явление природы	испытуемого что-то тревожило или сильно беспокоило во время проведения тестирования	человек мягкий, спокойный, женственный	человек мягкий, спокойный, женственный	испытуемого что-то тревожило или сильно беспокоило во время проведения тестирования	экономия энергии, усталость организма и истощенность	испытуемого что-то тревожило или сильно беспокоило во время проведения тестирования	испытуемого что-то тревожило или сильно беспокоило во время проведения тестирования	мягкий, спокойный, женственный	трудно адаптироваться к чему-то или кому-то новому	мягкий, спокойный, женственный
Рисунок кошки	сентиментальность природы, пессимист	не сентиментальная натура	взрывоопасность характера, оптимизм, человек открытый душой, сентиментальная натура	не сентиментальная натура	сентиментальная натура, держит дистанцию от других	человек открытый душой, сентиментальность природы	сентиментальная натура, пессимизм	человек открытый душой, сентиментальность природы	сентиментальность природы	человек открытый душой, сентиментальность природы

Обсуждение и заключение

По результатам сравнительного анализа мы можем констатировать, совпадения по методике у 87% (26 респондентов) и есть существенные отличия у 13% (4 респондентов). Конечно, для более глубокого изучения индивидуально-психологических особенностей личности необходимо использовать дополнительные методики, но представленные результаты экспериментального исследования позволили нам подтвердить предполагаемую гипотезу и показать её состоятельность. Гипотеза подтверждена. В этом учебном году мы планируем продолжить своё исследование и использовать дополнительные методики исследования индивидуально-психологических особенностей личности.

Таким образом, индивидуально-психологические особенности человека или акцентуированные черты или характер человека, могут быть отражены и ярко выражены в почерке любой личности. Чтобы изучить и проанализировать свои индивидуально-психологические особенности первокурсникам нужно приложить много усилий, длительное время наблюдать за собой, понимать формирование своих познавательных и поведенческих сфер, а знания, которые дает нам графологический анализ поможет студентам понять и осознать себя, правильно использовать эти знания. Графологический анализ почерка позволит изучить специфику свойств характера человека, поможет многим наладить отношения с окружающими их людьми, с родителями, учителями, братьями и сестрами, друзьями или усовершенствовать уже существующие отношения. Кроме того, графологический анализ для первокурсника, это дверь в мир знаний о том, кто он в профессиональной среде.

Графология-это быстрый способ оценки личности, свободный от предвзятости (так как возраст, раса и пол человека не имеют значения для почерка). При оценке не требуется личного присутствия человека, чем нивелируется тревожность кандидата.

Благодаря этим преимуществам графологический анализ используется в ряде областей:

- 1.Рекрутинг. Анализ почерка помогает компаниям тратить меньше времени на выяснение компетенций кандидатов.
- 2.Профориентация. Навыки и интересы личности определяют профессиональную направленность.
- 3.Переговоры. Графология может предсказать, как человек будет реагировать на переговорах.
- 4.Совместимость. Оценивается взаимосвязь свойств личности в команде и партнерстве.
- 5.Безопасность. Графология может прогнозировать потенциальную нечестность.
- 6.Судебно-медицинская экспертиза. Графологический анализ позволяет обнаружить подделку письма.

7. Генеалогия. Анализ почерка исторических личностей помогает понять почему они вели себя так, а не иначе.

Графология нам жизненно необходима.

Список использованных источников

1. Балкунова Е., Бунакова Н.Е. Влияние почерка на человека // Научно-исследовательская работа. URL:<https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-otrazhenie-haraktera-cheloveka-v-pocherke-3388416.html> (дата обращения: 15.03.2020)
2. Гаврилеску М., Визиряну Н. Предсказание личностных черт Большой пятерки по почерку. *J Image Video Proc.* 2018, 57 (2018). URL:<https://doi.org/10.1186/s13640-018-0297-3>
3. Ганнушкин П.Б. Клиника психопатий, их статика, динамика, систематика. Нижний Новгород: НГМА, 2018. 123 с.
4. Гольдберг И. «Психология почерка». Екатеринбург: Фактория; М.: АСТ М.: Хранитель, 2018. 237 с.
5. Гуревич Л. Характер и почерк. Размышления о графологии // Знание – сила. 2015. №2. С.15-17.
6. Зуев-Инсаров Д. М. Почерк и личность. М.: Изд-во «СТ», 1993. 111 с.
7. Кравченко В.И. Графология: характер по почерку: Учебно-метод. пособие. М. 2020. URL:https://royallib.com/read/kravchenko_vladimir/grafologiya_harakter_po_pocherku.html#0 (дата обращения: 24.02.2020)
8. Кручинин В.А., Куимова Н.Н., Иванова И.А. Личностный потенциал развития адаптивности младшего подростка при переходе в основную школу. Вестник Мининского университета. 2016. № 2 (15). с. 29.
9. Медведев Н. Графология, читаем по почерку // Технологии чтения. 2015. URL:<http://tehread.ru/grafologiya-chitaem-po-pocherku.html> (дата обращения: 23.02.2020)
10. Моргенштерн, И. Психографология. Наука об определении внутреннего мира человека по его почерку. СПб.: Питер, 1994. 350 с.
11. Осекова О.В. Графология как психодиагностический метод познания человеческой индивидуальности: Учебно-методическое пособие. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2013. 89 с.
12. Проблемы психологии индивидуальных различий. Сборник статей / Под ред. Н.М. Пейсахова и др. Казань, 2014. 241 с.
13. Романова Е.С. Графические методы в практической психологии. СПб.: Речь, 2002. 416 с.
14. Советы начинающему графологу // Современная графология в её практическом измерении. 2015. URL:<http://grapholog.ru/all/sovety-grafologu.html> (дата обращения: 03.03.2020)

15. Хафизова Н.Г., Лукьянова Ю.И. Почерк и характер // Научно-исследовательская работа.2013.URL:<https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2013/11/17/pocherk-i-kharakter-nauchno-issledovatel'skaya-rabota> (дата обращения: 15.03.2020)
16. Шабанова Т.Л., Мурзина К.В. Особенности психологической адаптированности иногородних студентов-первокурсников в вузе // Нижегородский психологический альманах. 2020. №1. URL: psykaf417.esrae.ru/24-270 (дата обращения: 28.11.2020).
17. Baumeister A.A. Mental retardation: new realities, new challenges // *Mental retardation*, 29. 1987. P. 239-258.
18. Bollschweiler R. *Die Handschrift von Kindern und Jugendlichen*. Zurich: Orell Fussli, 1993. 143 p.
19. Barbara Gawda Lack of evidence for the assessment of personality traits using handwriting analysis. *Polish Psychological Bulletin* 2014, vol 45(1), P.73-79.
20. M J Lowis, S Mooney Examination performance and graphological analysis of students' handwriting Sage journals. 2001 Oct; 93(2): P. 367-81. <https://journals.sagepub.com/doi/10.2466/pms.2001.93.2.367>
21. Wanner V. *Graphologie*. Zürich: Orell Fussli, 1999. 121 p.

References

1. Balkunova E., Bunakova N.E. *Vliyanie pocherka na cheloveka*. [The influence of handwriting on a person] // Research work. URL: <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-otrazhenie-haraktera-cheloveka-v-pocherke-3388416.html> (date accessed: 03.11.2020) (in Russian)
2. Gavrilesku M., Viziryanu N. *Predskazanie lichnostnyh chert Bol'shoj pyaterki po pocherku*. [Predicting the personality traits of the Big Five by handwriting]. *J Image Video Proc.* 2018, 57 (2018). URL: <https://doi.org/10.1186/s13640-018-0297-3> (date accessed: 31.10.2020) (in Russian)
3. Gannushkin P.B. *Klinika psihopatij, ih statika, dinamika, sistematika*. [Clinic of psychopathies, their statics, dynamics, systematics]. Nizhny Novgorod: NGMA, 2018 . 123 p. (date accessed: 03.10.2020) (in Russian)
4. Goldberg I. *Psihologiya pocherka*. ["Psychology of handwriting"]. Yekaterinburg: Factory; M .: AST M .: KHRANITEL, 2018.237 p. (date accessed: 23.10.2020) (in Russian)
5. Gurevich L. *Harakter i pocherk. Razmyshleniya o grafologii*. [Character and handwriting. Reflections on graphology] // Knowledge is power. 2015. No. 2. Pp. 15-17. (date accessed: 20.10.2020) (in Russian)
6. Zuev-Insarov D. M. *Pocherk i lichnost'*. [Handwriting and personality]. M .: Publishing house "ST", 1993.111 p. (date accessed: 03.11.2020) (in Russian)

7. Kravchenko V.I. *Grafologiya: harakter po pocherku*. [Graphology: character by handwriting]: Teaching method. allowance. M. 2020. URL: https://royallib.com/read/kravchenko_vladimir/grafologiya_harakter_po_pocherku.html#0 (date accessed: 24.02.2020) (in Russian)
8. Kruchinin V.A., Kuimova N.N., Ivanova I.A. *Lichnostnyj potencial razvitiya adaptivnosti mladshogo podrostka pri perekhode v osnovnuyu shkolu*. [The personal potential of the development of the adaptability of a younger adolescent during the transition to basic school] // Vestnik Mininskogo universiteta. 2016. No. 2 (15). from. 29. (date accessed: 03.09.2020) (in Russian)
9. Medvedev N. *Grafologiya, chitaem po pocherku*. [Graphology, we read by handwriting]. // Reading technologies. 2015. URL: <http://tehread.ru/grafologiya-chitaem-po-pocherku.html> (date accessed: 23.02.2020) (in Russian)
10. Morgenstern, I. *Psihografologiya. Nauka ob opredelenii vnutrennego mira cheloveka po ego pocherku*. [Psychographology. The science of determining the inner world of a person by his handwriting]. SPb.: Peter, 1994.350 p. (date accessed: 13.10.2020) (in Russian)
11. Osekova OV *Grafologiya kak psihodiagnosticheskiy metod poznaniya chelovecheskoj individual'nosti*. [Graphology as a psychodiagnostic method of cognition of human individuality]: Study guide. Novosibirsk: Publishing house of NSPU, 2013.89 p. (date accessed: 03.11.2020) (in Russian)
12. *Problemy psikhologii individual'nyh razlichij*. [Problems of the psychology of individual differences]. Collection of articles / Ed. N.M. Peisakhova et al. Kazan, 2014.241 p. (date accessed: 03.09.2020) (in Russian)
13. Romanova E.S. *Graficheskie metody v prakticheskoy psikhologii*. [Graphic methods in practical psychology]. Saint Petersburg: Rech, 2002.416 p. (date accessed: 03.09.2020) (in Russian)
14. *Sovety nachinayushchemu grafologu*. [Tips for a novice graphologist] // Modern graphology in its practical dimension. 2015. URL: <http://grapholog.ru/all/sovety-grafologu.html> (date of access: 03.03.2020) (in Russian)
15. Khafizova NG, Lukoyanova Yu.I. *Pocherk i harakter*. [Handwriting and character] // Scientific research work. 2013. URL: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2013/11/17/pocherk-i-kharakter-nauchno-issledovatel'skaya-rabota> (date of access: 15.03.2020) (in Russian)
16. Shabanova T.L., Murzina K.V. *Osobennosti psikhologicheskoy adaptirovannosti inogorodnih studentov-pervokursnikov v vuze*. [Features of psychological adaptation of nonresident first-year students at the university] // Nižegorodskij psihologičeskij al'manah. 2020. No. 1. URL: <http://psykaf417.esrae.ru/24-270> (date of access: 28.11.2020) (in Russian)

17. Baumeister A.A. Mental retardation: new realities, new challenges // Mental retardation, 29. 1987. P. 239-258.
18. Bollschweiler R. Die Handschrift von Kindern und Jugendlichen. Zurich: Orell Fussli, 1993. 143 p.
19. Barbara Gawda Lack of evidence for the assessment of personality traits using handwriting analysis. Polish Psychological Bulletin 2014, vol 45(1), P.73-79.
20. M J Lowis, S Mooney Examination performance and graphological analysis of students' handwriting Sage journals. 2001 Oct; 93(2): P. 367-81.
<https://journals.sagepub.com/doi/10.2466/pms.2001.93.2.367>
21. Wanner V. Graphologie. Zürich: Orell Fussli, 1999. 121 p.

Куимова Наталья Николаевна, кандидат психологических наук, доцент Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина (Мининский университет), Нижний Новгород, Российская Федерация, e-mail: kuimova_nataliy@mail.ru

Морозова Татьяна Евгеньевна, студент Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина (Мининский университет), Нижний Новгород, Российская Федерация, e-mail: tany_morozova2001@mail.ru

Kuimova Natalia Nikolaevna, Ph.D. in Psychology, Associate Professor Nizhny Novgorod State Pedagogical University named after Kozma Minin (Minin University), Nizhny Novgorod, Russian Federation, e-mail: kuimova_nataliy@mail.ru

Morozova Tatyana Evgenievna student Nizhny Novgorod State Pedagogical University named after Kozma Minin (Minin University), Nizhny Novgorod, Russian Federation, e-mail: tany_morozova2001@mail.ru

19.00.01 общая психологи, психология личности, история психологии