

УДК 37.026.9

Психология развития, акмеология (возрастная психология)

РАБОТА СО СКАЗКОЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Федосеева Т.Е., Сущева С.М.

Аннотация. В данной статье анализируется вопрос формирования креативности у младших школьников, а также рассматривается возможность применения методики «Незаконченная сказка» как средства для развития креативного мышления у младших школьников. Теоретический обзор по проблеме статьи, позволил сделать качественные выводы о преимуществах использования методики «Незаконченная сказка» в процессе обучения младших школьников, также было выявлено несколько точек зрения различных авторов на вопросы становления креативного мышления, формирования творческих способностей в младшем школьном возрасте и их взаимосвязь с эмоциональной сферой. В статье обосновываются причины, по которым стоит обратить особое внимание на вопрос необходимости раскрытия потенциала личности младшего школьника, его способностей и развития креативности через организацию творческой деятельности.

Ключевые слова: креативное мышление, творческая личность, одаренность, способности, младшие школьники, сказка

WORK WITH FAIRY TALES AS A TOOL FOR CREATIVE THINKING DEVELOPMENT OF YOUNG LEARNERS

Fedoseeva T.E., Suscheva S.M.

Annotation. In this article analyzes the issue of the formation of creativity in young learners, and also considers the possibility of using the «Unfinished fairy tale» methodology as a means for the development of creative thinking in young learners. A theoretical review on the problem of the article made it possible to draw qualitative conclusions about the advantages of using the «Unfinished Tale» methodology in the process of teaching young learners, and several points of view of various authors on the issues of the formation of creative thinking, the formation of creative abilities of young learners and their relationship with the emotional sphere were revealed. The article substantiates the reasons why it is worth paying special attention to the issue of the need to reveal the potential of the personality of a young learner, his abilities and the development of creativity through the organization of creative activity.

Key words: creative thinking, creative personality, giftedness, abilities, young learners, fairy tales

Введение

Потенциал личностного развития заложен в любом человеке, потому создание определенных условий для раскрытия внутренних возможностей и их реализации необходимо еще в раннем возрасте. Согласно концепции Матюшкина А.М. одаренность является частью психического развития, которая начинает качественно раскрываться при наличии необходимых условий развития способностей [8]. Учитывая современную ситуацию, когда общество предъявляет к человеку все более высокие требования, обладание креативным мышлением, умением нестандартно мыслить и творчески подходить к решению задач, становится важной составляющей конкурентоспособного человека, способного применить свои знания, умения, навыки и способности в любой деятельности. Вопрос становления личности является одним из основополагающих не только для

социокультурного общества, но и для государства в целом, в связи с чем, образовательная политика, находящаяся под эгидой государства, выстраивается таким образом, что происходит учет запросов общества, среди которых существует положение о воспитании всесторонне развитой, креативной и творческой личности, умеющей достигать поставленные цели [11]. Вышеописанное является одной из важнейших причин, по которой стоит обратить внимание на вопрос формирования креативности у младших школьников и на методы, которые можно использовать для их развития.

Материалы и методы: при написании статьи были использованы следующие методы: анализ, синтез, классификация, дедукция, описание.

Результаты исследования: Как указывает известный психолог Матюшкин А.М., способности формируются и активно развиваются в процессе обучения и овладения какими-либо навыками, т.е. в деятельности, а одной из важнейших задач начального общего образования на современном этапе является выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей через организацию творческой деятельности [8;18].

Формирование творчески развитой личности представляет собой колоссальный потенциал для реализации различных подходов в обучении и образовательном процессе. Многие известные психологи, ученые и исследователи, такие как Выготский Л.С., Матюшкин А.М., Лейтес Н.С., Гилфорд Дж., Торренс Э., изучали вопросы диагностики особенностей интеллекта, работали над способами выявления одаренных детей, методами обучения, необходимыми для раскрытия потенциала личности ребенка, его способностей и развития креативности. Однако на современном этапе развития образовательного процесса, появляется новая актуальная проблема - постоянное увеличение объема информации и вместе с этим - устаревание знаний. Появляются новые средства и методы, в процесс обучения активно внедряются инновационные технологии, используются нестандартные подходы. В связи с этим актуализируется необходимость изучения вышеописанных вопросов, но с учетом требований современности и новой системы образования.

Ушаков Д.М. – российский психолог, доктор психологических наук констатирует, что центральным моментом в индивидуальных особенностях человека являются его способности и именно они определяют не только становление личности, но и обуславливают степень яркости ее индивидуальности, их раскрытия и развития, в особенности, на этапе младшего школьного возраста, что обуславливает актуальность и ценность данного исследования [17].

Под способностями, по мнению Выготского Л.С., понимаются универсальные действия в окружающем мире с помощью особых для человека средств [5]. Как отмечает советский психолог Теплов Б.М. «способность существует только в движении, только в развитии» [16].

Данный тезис подтверждает положение о том, что способности стоит рассматривать неразрывно с понятием деятельность, которая может выражаться в творчестве, учебной активности и т.д. Помимо взаимосвязи с деятельностью, ключевую роль в становлении креативного мышления играют особые условия, созданные для раскрытия способностей, в которых младший школьник принимает участие в специально разработанной ситуации, предполагающей наличие нескольких видов решений, в том числе креативных [6].

Достаточно высокий уровень индивидуально-психологических особенностей, характеризующий процессы восприятия, памяти, мышления, воображения и пр. позволяют младшему школьнику быстро ориентироваться в практически любой новой для него задаче, находить пути ее решения, иногда и нестандартные. В исследованиях Рубинштейна С.Л. о проблемах способностей, также указывается на то, что именно в процессе обучения и усвоения способности начинают развиваться и конкретизироваться, а в неразвитой и общей форме они образуют исходные предпосылки обучения их усвоения [13]. Умение рационально использовать врожденные задатки в любом виде деятельности и сформированные навыки их эффективного применения, позволяют говорить о существовании у человека определенного фундамента развития способностей, что, в свою очередь, свидетельствует о становлении дивергентного мышления.

Согласно определению Дж. Гилфорда, данный тип мышления предполагает комбинацию 4 составляющих: быстроты, оригинальности, гибкости и точности. Наличие дивергентного типа мышления у младшего школьника демонстрирует «творческую одаренность» его личности. В свою очередь, конвергентное мышление, т.е. последовательное и логическое, говорит об «интеллектуальной одаренности» [3]. Таким образом, если под способностями понимаются отдельные свойства психики, то одаренностью является совокупность способностей личности и синтез, который они образуют. Наряду с вышесказанным, одаренным ребенком полагается считать того, кто отличается особыми успехами, выдающимися достижениями или же имеет внутренние предпосылки к ним в какой-либо деятельности.

Изучение теорий одаренности неразрывно связано с пониманием креативности личности, эти два понятия неотделимы и потому должны рассматриваться во взаимосвязи. Под креативностью, чаще всего, понимают способность личности генерировать необычные идеи, находить нестандартные подходы к решению проблем [7]. Так, изучив работы по теме исследования, известного российского психолога Пономарева Я.А., разработавшего структурно-уровневую модель центрального звена психологического механизма творчества, было выявлено, что креативность, она же, в его понимании, способность к творчеству, непрерывно связана с такими личностными качествами как сила мотивации и

чувствительность к второстепенным результатам деятельности. Неосознаваемый, сопутствующий эффект от деятельности может привести к неожиданному решению, способ которого не осознается, т.е. данное решение является интуитивным. Творческий человек предусматривает возможность появления второстепенных результатов деятельности, которые впоследствии являются частью создания чего-либо нового [5].

Для того, что перейти к следующей части исследования, которая включает в себя рассмотрение условий, необходимых для успешного развития способностей и формирования креативности, необходимо отметить, что ведущим видом деятельности для рассматриваемого возраста, т.е. для младших школьников, является учебная деятельность, постепенно приходящая на смену игровой [5]. Основываясь на вышесказанном, появляется вопрос о том, каким образом можно развивать творческие способности и креативность у младших школьников, учитывая условия образовательной организации. Изучение литературы по вышеупомянутому вопросу, позволило сделать вывод о том, что одним из решений данной задачи является возможность применения методики «Незаконченная сказка» в образовательном процессе. Использование данной методики поможет сделать обучение творческим, интересным и познавательным, а также будет способствовать развитию фантазии и креативности у младших школьников [15]. При прослушивании сказки, школьник испытывает различный спектр эмоций, он начинает самостоятельно размышлять над окончанием истории, дополнять ее – творчески мыслить. Также, стоит заметить, что после прочтения незаконченной сказки, появляется еще одна возможность для раскрытия творческого потенциала у младших школьников, а именно через использование дополнительных вопросов («А если бы главный герой поступил иначе?; Что, если бы он не...?» и т.п.) [9]. Создание такой ситуации позволяет школьнику высказать свое собственное мнение, проявить себя, благодаря участию в беседе, ответить нестандартно, придумать необычную концовку сказки. Также необходимо сделать акцент на том, что стимуляция воображения через создание сказочных образов и окружения, позволяет школьнику погрузиться в особую атмосферу, ощутить на себе переживания героев сказки, осознать смысл общечеловеческих ценностей, открыть для себя мир новых жизненных смыслов. Такая способность к сочувствию и воображению побуждает младших школьников к самостоятельной творческой деятельности, способствует развитию фантазии. Вышеописанное играет важную роль, поскольку именно в младшем школьном возрасте воображение приобретает активный характер, а работа над сказкой становится значимым инструментом при работе над познавательной активностью и развитием творческого воображения.

Рассматривая взаимосвязь между творческой активностью и воображением, мы обратились к трудам Выготского Л.С., который отмечает разнообразные особенности творческого воображения, его зависимость от пережитого ребенком опыта и внешних факторов. Как отмечает автор, творческие процессы, активно проявляются в игровой деятельности, со временем они дополняются пережитым опытом и воспроизводятся в реальной жизни через подражание. Однако подобного рода игра не простое воспоминание о прожитом, а творческая интерпретация пережитого ранее в совокупности с личностными стремлениями самого ребенка. Участие в занятии с использованием сказок, является той же творческой деятельностью с задействованием воображения, как и в случае с игрой [4].

Еще одним преимуществом сказки, с методической точки зрения, является доступность материала для школьного возраста и его привлекательность, которая обусловлена за счет эмоционального воздействия и силы впечатления через увлекательный и интересный сюжет. Помимо расширения границ познавательной и волевой сферы младших школьников, формируется позитивное отношение к учебно-воспитательному процессу, появляется мотивация к обучению.

Следующим аспектом рассматриваемой проблемы, становится взаимосвязь мышления и эмоций. Известный психолог Рубинштейн С.Л. выдвигает принцип единства мышления и эмоций. Согласно этому положению, любой акт сознания есть единство интеллектуального и аффективного [13]. Связь эмоций и деятельности, в данном случае, является взаимозависимой, где эмоциональная сила становится мотивирующей и во многом определяет ход деятельности и ее результаты. Спектр фундаментальных эмоций, детерминирующих творческий процесс в младшем школьном возрасте, достаточно обширен – интерес, радость, стремление к независимости, удивление и т.д.[1]. В контексте нашего исследования, стоит обратить внимание именно на интерес, поскольку он, как отражение врожденной потребности, является одним из источников развития креативности у младших школьников. Поскольку интерес играет значимую роль не только в развитии креативности, но и в развитии способностей, проявлении творческой активности, то создание сказки в формате «незаконченного текста», выступает одним из факторов, побуждающих младших школьников проявить заинтересованность в окончании истории. Незавершенность представляет собой прием, призванный работать на создание какой-либо концепции и подчеркивающий наличие в создаваемом произведении загадки и неопознанности, что непременно вызовет интерес у слушателей. В будущем, провоцирующим началом для творческой деятельности становится принцип недосказанности, что говорит об эффективности воздействия на сознание слушателя, в данном случае, на сознание младших школьников.

Обсуждения и заключения: Говоря о развитии мышления, стоит отметить, что через использование методики «Незаконченная сказка» раскрываются творческие способности младших школьников, поскольку активизируется дивергентное мышление, предполагающее несколько вариантов решения задачи (множество вариантов окончания сказки).

Поскольку Дж. Гилфорд считал дивергентность мышления основой креативности, то и параметры креативности были выделены на основе данной концепции:

- способность к обнаружению и постановке проблем;
- способность к генерированию идей;
- способность к продуцированию идей (гибкость);
- способность нестандартно отвечать на раздражители (оригинальность);
- способность к усовершенствованию путем добавления деталей;
- способность решать проблемы (способность к анализу и синтезу) [3].

Развивая творческие способности у младших школьников через сказку, и применяя различные приемы при работе со сказкой (незаконченность, использование вопросов), охватываются все вышеуказанные параметры по Дж. Гилфорду, что является одним из важнейших показателей актуальности применения методики «Незаконченная сказка» для развития креативности у младших школьников.

Создание серии развивающих занятий для младших школьников с применением методики «Незаконченная сказка», ее апробация и изучение результативности является целью следующего этапа нашего исследования.

Список использованных источников

1. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 300 с.
2. Богоявленская Д.Б., Сусоколова И.А. Постгилфордовский период в исследовании креативности // Психологическая наука и образование. 2007. № 3-4.
3. Богоявленская Д. Б., Шадриков В. Д., Бабаева Ю. Д., Холодная М. А. и др. Рабочая концепция одаренности. — 2-е изд., расш. и перераб. — М.: Магистр, 2003. — 88 с.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. Для учителя. — 3 издание. М.: Просвещение, 1991.
5. Выготский Л.С. Психология развития человека. — М.: Издательство ЭКСМО, 2006. — 1136 с.
6. Голованкова А.А., Федосеева Т.Е., Малинкина Л.Г. Условия развития креативности у младших школьников // Нижегородский психологический альманах. — 2020. — № 1. URL: psykaf417.esrae.ru/ru/24-269 (дата обращения: 28.12.2020)

7. Лейтес Н. С. О признаках детской одаренности // Вопросы психологии, 2003, № 4.
8. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество / А.М. Матюшкин. - М.: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та, 2003. – 718 с.
9. Наговицын А.Е., Пономарева В.И. Типология сказки. - Москва: Генезис, 2011. - 329 с.
10. Платонов К.К. Проблемы способностей. – М.: Наука, 1972. – 312 с.
11. Померанцева Т.А. Основные компоненты социализации и индивидуализации младших школьников в современном социокультурном обществе. — Вестник Мининского университета. — Том 6, №3 (2018). URL: <https://vestnik.mininuniver.ru/jour/article/view/869> (дата обращения: 28.12.2020)
12. Пономарев Я.А. Психология творения :Избр. психол. тр. / Я.А. Пономарев. - М. :Моск. психол.-соц. ин-т. Воронеж: МОДЭК, 1999. - 475 с.
13. Рубинштейн С. Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории // Вопросы психологии. 1960. № 3. С. 3–15.
14. Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов/Под ред. Д.И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное: Москва: Институт практической психологии, 1996. - 304 с.
15. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия / Дмитрий Соколов. - [5-е изд., испр. и доп.]. - Москва: Класс, 2008. – 280 с.
16. Теплов Б. М. Способности и одаренность // Семенюк Л. М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / Под ред. Д. И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное М.: Институт практической психологии, 1996. — 304 с.
17. Ушаков Д. В. Психология интеллекта и одаренности. – М.: Изд-во Институт психологии РАН, 2011. – 464 с.
18. Федеральный Государственный образовательный стандарт начального общего образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г., №373 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2009.

References

1. Barysheva, T. A. Psikhologiya tvorchestva : uchebnik dlya vuzov [Psychology of Creativity: a textbook for universities]/ T. A. Barysheva. — Moscow : URAIT Publ., 2020. — 300 p. (In Russian)
2. Bogoyavlenskaya D.B., Susokolova I.A. Postgilfordovskiy period v issledovanii kreativnosti [Post-Gilford Period in the Study of Creativity]// Psychological Science in Education. 2007, №-3-4. (In Russian)

3. Bogoyavlenskaya D. B., Shadrikov V. D., Babaeva Yu. D., Kholodnaya M. A. i dr. Rabochaya kontseptsiya odarennosti [Working concept of giftedness] — 2nd ed., Ext. and rework. — M.: Magistr, 2003. — 88 p. (In Russian)
4. Vygotskiy L. S. Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste: Psikholog. ocherk: Kn. Dlya uchitelya [Imagination and creativity in childhood: Psych. sketch: Book. For teacher] — 3rd edition. M.: Prosveshchenie, 1991. (In Russian)
5. Vygotskiy L.S. Psikhologiya razvitiya cheloveka [Human developmental psychology] — M.: EKSMO Publ., 2006. — 1136 p. (In Russian)
6. Golovankova A.A., Fedoseeva T.E., Malinkina L.G. Usloviya razvitiya kreativnosti u mladshikh shkol'nikov [Conditions for the Development of Creativity in Primary School Students] // Nizhny Novgorod Psychological Almanac. - 2020. - No. 1; URL: psykaf417.esrae.ru/ru/24-269 (date accessed: 28.12.2020) (In Russian)
7. Leytes N. S. O priznakakh detskoj odarennosti [On the signs of children's giftedness]/ Questions of psychology, 2003, № 4. (In Russian)
8. Matyushkin A.M. Myshlenie, obuchenie, tvorchestvo [Thinking, learning, creativity]. A.M. Matyushkin. - M.: Moscow's Psy.-s. university, 2003. — 718 p. (In Russian)
9. Nagovitsyn A.E., Ponomareva V.I. Tipologiya skazki [Typology of a fairy tale]. A. E. Nagovitsyn, V. I. Ponomareva. - Moscow: Genezis Publ., 2011. - 329 p. (In Russian)
10. Platonov K.K. Problemy sposobnostey [Ability problems] — M.: Nauka Publ., 1972. — 312 p. (In Russian)
11. Pomerantseva T.A. Osnovnye komponenty sotsializatsii i individualizatsii mladshikh shkol'nikov v sovremennom sotsiokul'turnom obshchestve [The main components of socialization and individualization of primary schoolchildren in a modern sociocultural society]. - Bulletin of Minin University. - Volume 6, No. 3 (2018); URL: <https://vestnik.mininuniver.ru/jour/article/view/869> (date accessed: 12/28/2020) (In Russian)
12. Ponomarev Ya.A. Psikhologiya tvoreniya :Izbr. psikholog. tr. [Psychology of creation: Fav. psychol. Lab.]. Ya.A. Ponomarev. - Moscow's Psy.-s. university; Voronezh: MODEK Publ., 1999. - 475 p. (In Russian)
13. Rubinshteyn S. L. Problema sposobnostey i voprosy psikhologicheskoy teorii [The problem of abilities and questions of psychological theory]/ Questions of psychology. 1960. № 3. P. 3–15. (In Russian)
14. Semenyuk L.M. Khrestomatiya po vozrastnoy psikhologii: uchebnoe posobie dlya studentov [Reader on developmental psychology: a textbook for students]// Ed. DI. Feldstein: 2nd edition, supplemented: Moscow: Institute of Practical Psychology, 1996. - 304 p. (In Russian)

15. Sokolov D.Yu. Skazki i skazkoterapiya [Fairy tales and fairy tale therapy]. Dmitriy Sokolov. - [5th ed., Rev. and add.]. - Moscow : Klass Publ., 2008. – 280 p. (In Russian)
 16. Teplov B. M. Sposobnosti i odarennost [Abilities and giftedness]. Semenyuk L. M. Reader on developmental psychology: a textbook for students / Ed. D.I. Feldshtein: 2nd edition, supplemented by M. : Institute of Practical Psychology Publ., 1996. — 304 p. (In Russian)
 17. Ushakov D. V. Psikhologiya intellekta i odarennosti [Psychology of intelligence and giftedness] – M.: Institute of Practical Psychology Publ., 2011. – 464 p. (In Russian)
 18. Federal'nyy Gosudarstvennyy obrazovatel'nyy standart nachal'nogo obshchego obrazovaniya: utverzhden prikazom Ministerstva obrazovaniya i nauki Rossiyskoy Federatsii ot 6 oktyabrya 2009 g., №373 [Federal State educational standard of primary general education: approved by order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation]. Ministry of Education and Science of the Russian Federation. – Moscow: 2009. (In Russian)
-

Федосеева Татьяна Евгеньевна – кандидат психологических наук, доцент, Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина (Мининский университет), Нижний Новгород, Российская Федерация, e-mail: larry7@mail.ru

Сущева Светлана Михайловна – студент, Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина (Мининский университет), Нижний Новгород, Российская Федерация, e-mail: Svetik35.ru@yandex.ru

Fedoseeva Tatiana Evgenievna - the candidate of psychological sciences, the associate professor, the Department of Practical Psychology, Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University (Minin University), Nizhny Novgorod, Russian Federation, e-mail: larry7@mail.ru

Suscheva Svetlana Mikhailovna – student, Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University (Minin University), Nizhny Novgorod, Russian Federation, e-mail: Svetik35.ru@yandex.ru

19.00.13 Психология развития, акмеология (возрастная психология)