

**ВЛИЯНИЕ ЦВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА НА
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ СОТРУДНИКОВ
ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА**

А.А. Анодченко¹⁾, Е.С. Гейценредер²⁾

1) студентка Армавирского механико-технологического института (филиала) ФГБОУ ВО «Кубанский государственный технологический университет», г. Армавир, Россия, alienberta69@gmail.com

2) ст. преподаватель Армавирского механико-технологического института (филиала) ФГБОУ ВО «Кубанский государственный технологический университет», г. Армавир, Россия, egeytsenreder@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается значение влияния цветового решения производственного помещения на производительность труда. Выделены наиболее благоприятные колористические решения, которые будут хорошо влиять на центральную нервную систему человека, создадут ощущение комфорта и повысят работоспособность. В результате работы делается вывод о том, что цветовое оформление помещений является действенным фактором улучшения условий труда и жизнедеятельности.

Ключевые слова: производственный процесс, промышленное предприятие, колористика, цвет, колористическое решение.

**INFLUENCE OF THE COLOR SOLUTION OF THE INTERIOR
ON THE PSYCHOLOGICAL STATE OF THE PRODUCTION
PROCESS EMPLOYEES**

A.A. Anodchenko¹⁾, E.S. Heycenreder²⁾

1) student of the Armavir Mechanical and Technological Institute (branch) of the Kuban State Technological University, Armavir, Russia, alienberta69@gmail.com

2) Art. Lecturer of the Armavir Mechanics and Technology Institute (branch) of the Kuban State Technological University, Armavir, Russia, egeytsenreder@mail.ru

Annotation. The article examines the significance of the influence of the color scheme of the production premises on labor productivity. Highlighted the most favorable color solutions, which will have a good effect on the human central nervous system, create a feeling of comfort and increase efficiency. As a

result of the work, it is concluded that the color design of the premises is an effective factor in improving working and living conditions.

Key words: production process, industrial enterprise, color, color, color solution.

Каждый человек воспринимает цвет по-своему. Учеными предпринимаются попытки использовать в коммерческих целях влияние цвета на психологическое состояние человека. Это связано с оптическими свойствами цвета. Психологическое воздействие на человека оказывают не только цвета в отдельности, но и их сочетание. Характер цвета может меняться от ассоциаций, связанных с ним. Определение эмоциональной характеристики цвета – это индивидуальная особенность каждого человека. Поэтому, при дизайне помещения и выборе его цветовой гаммы, специалисты должны учитывать социальные особенности людей, например, их профессию. Колористическое решение интерьера воздействует на подсознание человека, преобладание каких-либо цветов может создать требуемую в тех или иных условиях атмосферу. Цвет помещения может оказывать влияние на настроение и ощущения человека, зрительное восприятие размеров помещения. Так, например, помещения, окна которых выходят на север, можно оформить в теплых тонах, это создаст иллюзию тепла, повлияет на восприятие помещения человеком, что в свою очередь улучшит настроение. С помощью цвета можно делать зонирование помещения. От выбора цвета производственного помещения будет зависеть комфортно ли будут чувствовать себя рабочие или будут раздражительными. С помощью цвета также можно исправить пропорции помещения, сделать их более правильными. Это связано с оптическими свойствами цвета.

Яркие цвета в интерьере вызывают зрительное напряжение, они не подходят для рабочей зоны, потому что создают ненужное возбуждение, такие цвета навязчивы. Для того, чтобы в помещении было комфортно находиться, необходимо обеспечить оптимальные условия функционирования органа зрения. Это можно сделать, грамотно распределив яркость. При этом нижняя зона помещения должна быть темной, средняя зона светлее, и верхняя-самая светлая. Такое распределение цвета наблюдается в естественной среде и потому создаст комфортные условия для работы.

В период научно-технического прогресса значительно вырос человеческий фактор, что послужило для композиционных изменений в формировании облика промышленного предприятия. Исходя из этого, следует учитывать комплекс мероприятий, которые создадут комфортное пребывание человека в месте производственного процесса. Одним из

основополагающих факторов является цвет. Тема восприятия цвета в промышленных зданиях именно по этой причине сейчас актуальна. Тут должны учитываться сочетания цветов не только внутри здания, но и объединение фасада с композицией существующей застройки города, в результате чего должна создаваться гармоничная композиционная картина. Цвета фасадов должны сочетаться с собой по насыщенности и тону. Большую роль в оформлении внешнего вида промышленных зданий играют пропорции и формы элементов, это помогает снизить монотонность, а с помощью внедрения цвета можно создать уникальное сооружение, которое будет выразительно смотреться на общем фоне.

Приглушенные цвета, со спокойным тоном благоприятно влияют на рабочий процесс на производстве. Оттенки голубого (светло-голубой, серо-голубой) и светло-зеленые оттенки стен подойдут для помещений, где преимущественно применяется тяжелый труд, где преобладают технологические процессы с высокими температурными режимами. Холодные оттенки хорошо подходят для помещений, в которых требуется повышенное внимание и сосредоточенность от участников производственного процесса. В производственных цехах, где труд монотонный, не требует большой внимательности и напряженности, лучше использовать желтые и оранжевые оттенки. Теплые оттенки целесообразно использовать в плохо освещенных помещениях, и когда требуется тяжелый физический труд.

Существуют специальные сигнальные обозначения на производстве, в которых колористическое решение имеет определенное значение. Значения таких цветов закреплены в ГОСТ ССБТ 12.4.026. Так, например, красный круг с белой полосой означает запрещение. Красный способен вызвать сильные чувственные реакции и в связи с этим используется в этом обозначении. Синий прямоугольник в середине с белым квадратом используется для указаний и информирования рабочих. Синий цвет улучшает концентрацию внимания, успокаивает.

Если правильно подобрать колористическое решение, то можно добиться визуального расширения объемов и уравновесить пропорциональные неровности, что благоприятно подействует на подсознание участников производственного процесса. Для расширения пространства рекомендуется применять более трёх цветов или их оттенков в производственном помещении. Чтобы улучшить восприятие цвета рабочими, требуется провести работы, направленные на световое решение.

Естественное освещение в здании производственного процесса является очень важным фактором. С его помощью можно повысить концентрацию рабочих и снизить риск травматизма на рабочем месте. Искусственное освещение при этом, нужно подбирать под общую

цветовую гамму. Если в интерьере промышленного помещения преобладают холодные оттенки, то искусственное освещение должно быть холодным, а если теплые, то соответственно должно использоваться теплое освещение. При правильном сочетании цветового решения и освещения создаётся благоприятная среда на промышленном предприятии, которая положительно влияет на эмоциональное и психологическое состояние участников производственного процесса.

Не менее важно и то, чтобы колористическое решение внутреннего пространства здания сочеталось со внешним, а, следовательно, и с окружающей средой. Это создаст нужное эмоциональное воздействие на сотрудников. Такая комплексная организация позволяет полноценно и гармонично проработать архитектурную композицию промышленного здания.

Существуют некоторые нюансы оформления цветового решения производственных помещений. Для оформления производственных помещений предлагается: для металлоконструкций и потолков железобетонных покрытий использовать белый или светло-лимонный цвет; для стен и перегородок использовать белый и его оттенки (так как они способствуют меньшему утомлению и зрительной напряженности); движущееся оборудование должно быть окрашено ярко. Хорошо подойдут чёрные и красные тона, также можно использовать черный с желтыми полосами. Цвет перемещающихся частей оборудования должен различаться по цвету с их неподвижной частью. Противопожарное оборудование обязательно подлежит окраски в красный цвет, а колонны и балки должны совпадать по цвету со стенами помещения. Не рекомендуется окрашивать пол в слишком темные тона, так как темные оттенки поглощают свет. Требуется оптимальный контраст между цветом обрабатываемого материала и окраской приборов и деталей. Использование блестящих и матовых покрытий не допускается, так как первые могут создать дискомфорт для участников производственного процесса, а вторые могут скапливать на своей поверхности много пыли.

Обобщая всё вышесказанное, можно свести цветовое оформление производственных помещений в правила, которые помогут прийти к наиболее благоприятному для психологического состояния рабочих колористическому решению интерьера. Основная суть данных правил состоит в следующем:

- производственное помещение должно иметь хорошую освещенность, желательно с использованием естественного света;
- стены и потолки должны окрашиваться в светлые тона;

– в помещениях с дефицитом естественного солнечного освещения и неотапливаемых помещениях преимущественно должны использоваться теплые тона;

– коэффициент отражения поверхностей стен и потолков должен быть небольшой;

– в помещениях с большим тепловыделением должны использоваться холодные оттенки.

Цветовое решение производственного здания должно исходить из тщательных, обдуманных, научно обоснованных выводов. Цветовое оформление является действенным фактором для улучшения психологического состояния сотрудников производственного процесса и существенно улучшает условия труда.

Список использованных источников:

1. Указания по проектированию цветовой отделки интерьеров производственных зданий промышленных предприятий СН 181-70. - М.: Стройиздат, 1972.

2. Ким, А. А. Промышленная архитектура. — 2-е изд. — М.: Стройиздат, 1988.

3. ГОСТ 12.4.026-76 Система стандартов безопасности труда (ССБТ). Цвета сигнальные и знаки безопасности (с Изменениями N 1, 2)

4. Руководство по рациональному цветовому оформлению/Е. Б. Рабкин, Е. Г. Соколова, Ю. В. Фрид, Н. И. Ковальский. – М.: Транспорт, 1964.

5. Дерибере М. Цвет в деятельности человека. – М.: Стройиздат, 1964.

6. Пособие по проектированию интерьеров производственных помещений промышленных зданий (материалы для проектирования) / ЦНИИПромзданий Госстроя СССР. – М.: Стройиздат, 1976.