

И. Ю. Рыжкова

МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ ВУЗА

Аннотация. Рассматривается понятие компетентность в художественном аспекте. Выявлены компоненты художественной компетентности. Рассматриваются элементы, влияющие на формирование художественных компетентностей у студентов. Составлена модель формирования художественных компетентностей студентов вуза.

Ключевые слова: художественный вкус, компетенция, компетентность, художественная компетентность, образовательная среда, личность, педагогический процесс.

Современное общество ставит перед образованием определенные задачи, которые определяют весь образовательный процесс в целом. Сегодня выпускник высшего учебного учреждения кроме профессиональных компетентностей, должен обладать достаточно развитым художественным вкусом.

Художественный вкус неразрывно связан с художественной деятельностью, которая побуждает к творчеству, действиям в рамках искусства. Художественная деятельность присутствует и определяет содержание всех видов творчества художественной направленности [1]. Такая деятельность направлена на чувственно – образное восприятие предметов искусства и на воплощение творческих потенциалов личности в рамках вкусовых норм и эталонов.

Художественный вкус тесно связан с такими понятиями как «компетенция» и «компетентность».

Понятие «компетенция» нами рассматривается как совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления продуктивной деятельности.

В свою очередь понятие «компетентность» в художественном аспекте представляет собой наличие определенных компетенций, позволяющих личности творить, т.е. свидетельствует о готовности и способности личности к созданию произведений, в том числе имеющих художественную ценность.

Придерживаясь мнения ученых (О.В.Акулова, Н.В. Бордовская, А.Л. Журавлев, С.А. Писарева, Е.В. Пискунова, Н.Ф. Талызина, Д. Хаймс, Н. Хомский, А.И. Щербаков и другие) [2-9] можно говорить о компетентности как о интегральной составляющей человека, способствующей решению поставленных задач и возникающих проблем путем применения знаний, умений, ценностей и интересов.

Проблемы художественных компетентностей в психологическом ключе рассматриваются в исследованиях Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, В.С. Кузина, П.М. Якобсона и других.

Проблемы художественного вкуса личности в области философии освещаются в исследованиях Г.А. Василеску, А.С.Молчановой, Л.Н. Когана, М.Ф. Овсянникова и других.

В педагогике проблемы формирования художественных компетентностей исследовали в своих трудах такие ученые как Е.Н. Демченко, М.И Квятковская, Г.П. Климова, В.Н. Шацкая и другие.

Согласно авторам В.А. Козыреву, Н.Ф. Радионовой, А.П. Тряпициной, компетентности можно разделить на ключевые, базовые и специальные составляющие [10].

Под ключевыми компетентностями подразумеваются компетентности необходимые во всех сферах профессиональной деятельности.

Базовые компетентности характеризуют особенности профессиональной деятельности (художественной, педагогической, политической и другой).

Специальные компетентности определяют предметную область конкретной профессиональной деятельности. Освоение данных компетентностей свидетельствует о реализации ключевых и базовых компетентностей. Таким образом, данные компетентности являются одной из составляющих профессиональных компетентностей, характеризуют особенности предметной области конкретной профессиональной деятельности.

Проведен анализ специальных компетентностей в художественном аспекте по направлению подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата).

В федеральном государственном образовательном стандарте профессиональные компетентности рассматриваются в направлении общекультурных и профессиональных составляющих. Для выявления художественной составляющей, рассмотрим специальные компетентности (В.А.Козырев, Н.Ф. Радионова, А.П. Тряпицына) через призму профессиональных компетентностей, представленных в нормативных документах.

В результате составлена структура художественной компетентности и определено ее содержание (таблица 1).

Таблица 1. Структура и содержание художественной компетентности

№ п/п	Компоненты художественной компетентности	Содержание компонентов художественной компетентности
1	Компонент, связанный с общекультурными ценностями	- способность четко иметь представление о ценностях; -иметь представление об идеале в искусстве в конкретном обществе в различных исторических этапах
2	Компонент, связанный с изобразительной составляющей	- способность к грамотному осмысливанию художественных произведений; -умение самому создавать художественные произведения; -умение использовать средства художественной выразительности
3	Компонент, отражающий стилевую составляющую	-знание стилевых направлений в искусстве; -умение классифицировать произведения искусства по стилям, опираясь на определенные стилевые признаки;

		-способность создавать произведения искусства с заданными стилевыми признаками.
4	Компонент, связанный с образно – вербальной составляющей	-знание основных художественных терминов; -умение использовать художественные термины в своей речи.
5	Компонент, отражающий личностную составляющую	-способность к любознательности, -умение привносить оригинальность; -умение концентрировать внимание и находить из огромного многообразия нужные объекты, идеи; -способность к композиционному мышлению, зрительной памяти, воображению
6	Компонент, связанный с продуктивной составляющей	-способность творчески подходить к делу; -способность самому создавать произведения искусства в оригинальных интерпретациях

С учетом выявленных компонентов была построена модель формирования художественных компетентностей (рис.1).

Каждый компонент художественной компетентности (область IV) формируется под влиянием определенной группы (область III), характеризующей различные сферы жизни личности (область I).

Наилучшие результаты усвоения образовательной программы в художественном ключе и тем самым формирования компетентностей у студентов происходит при совокупности воздействия таких важных элементов (область II) как: цель обучения, правильно подобранные программы, методы и технологии обучения, педагогическая и социальная среда, наличие творческой и трудовой деятельности, существующее на данном этапе мировоззрение и т.д. Все эти элементы условно можно объединить в определенные группы: оказывающие различное влияние на личность – социальная и образовательная среды; исходящие от личности – внутренний мир человека и деятельность (трудовая, умственная) (рис.1).

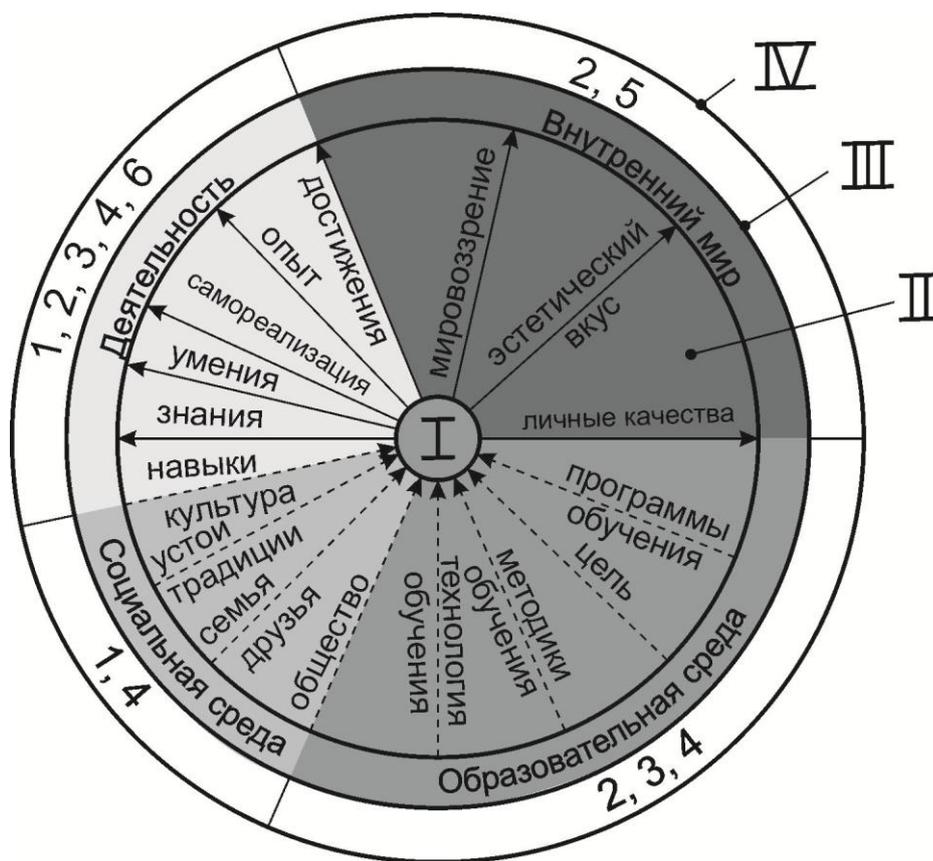


Рисунок 1. Модель формирования художественных компетентностей, где I – личность, II – элементы, III – среда, IV – область формирования художественных компетентностей.

Существенное значение на формирование художественных компетентностей студентов имеет образовательная среда (рис.1), то есть весь образовательный процесс. Большое значение имеет педагог, какие цели он поставит, насколько правильно он подберет методы обучения и педагогическую технологию, которые легко будут восприниматься обучающимися, настолько и будет эффективен применяемый образовательный процесс. Более подробно взаимосвязь данных элементов в процессе обучения рассмотрено в работе В.А. Галашева и А.Е. Причинина [11].

Зарождение, развитие и формирование художественной компетентности неразрывно связано с социальной средой человека. Субъектом каких-либо художественных предпочтений в социуме является личность и различные общности, в которые вовлечен человек (семья, друзья, рабочий коллектив и другое). Общество определяет нормы в искусстве, создает определенные критерии оценки и устанавливает художественные стандарты. Художественные компетенции зависят от общества, в котором они формируются и изменяются вместе с его переменами.

На формирование художественных компетентностей оказывает влияние внутренний мир человека: его мировоззрение; эстетический вкус, включающий в себя художественный вкус; личные качества и т.д. Данные элементы определяют уникальность и индивидуализируют художественные творения человека.

Четвертой группой является деятельность (умственная, физическая) человека, включающая определенный опыт (положительный или отрицательный), различные достижения, приобретенные навыки и умения и т.д. Данная группа имеет количественную оценку и влияет на качество создаваемых изделий.

Последние две группы (внутренний мир и деятельность) в отличие от первых двух исходят от личности, так как возникают в процессе осмысления, переживания, «пропускания через себя» полученной из вне информации и направлены на определенную деятельность.

При формировании художественных компетентностей необходимо учитывать все элементы приведенных выше групп.

Рассматриваемые группы охватывают главные сферы жизни человека и оказывают различное влияние на формирование его художественных компетентностей. Так же все четыре группы взаимосвязаны между собой, так как элементы одной группы влияют на формирование элементов другой группы (социальная среда на внутренний мир, образование на деятельность и т.д.). Со временем происходит количественное и качественное изменение элементов, это связано с физиологическими, психологическими, социальными и другими переменами, происходящими в жизни человека.

Таким образом, проявление художественных компетенций означает готовность личности к творческой деятельности с использованием имеющихся знаний, умений, навыков, таланта, способностей, жизненного опыта, реальной оценкой своих возможностей, ценностей и эмоционального состояния, наличие успешного прошлого опыта, мотиваций, потребности в творческой деятельности и самореализации.

Наличие художественной компетентности характеризует творческую личность. Данная компетентность формируется в результате художественной деятельности и представляет собой применение определенных компетенций, позволяющих создавать оригинальное и новое.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Столович Л.Н. Жизнь – творчество – человек: функции художественной деятельности. М., 1985. 213 с.
2. Акулова О.В. Учебно-методическое пособие / О.В. Акулова, Е.С.Заир-Бек, Е.В. Пискунова, Н.Ф. Радионова, А.П. Тряпицына. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2007. - 158 с.
3. Бордовская Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Н. В. Бордовская, С. И. Розум— СПб.: Питер, 2011. — 624 е.: ил.
4. Журавлев А.Л. Социальная психология. Учебное пособие для вузов. Под редакцией А.Л. Журавлева. М.: 2002. – 351 с.
5. Писарева Т.А. Общие основы педагогики. М.: ЭКСМО, 2008. 189 с.
6. Акулова О.В., С.А. Писарева, Е.В. Пискунова, А.П. Тряпицына. Современная школа: опыт модернизации: Книга для учителя / Под общ. ред. А. П. Тряпицыной - СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2005. — 290 с.
7. Талызина Н. Ф. Педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений -- М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 288 с
8. Хомский Н. Язык и мышление. Перевод с англ. Б.Ю. Городецкого. Под ред. В.В. Раскина. С предисловием В.А.Звегинцева. МГУ. 1972. 176 с.
9. Щербаков А.И. Практикум по возрастной и педагогической психологии. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов, Под ред. А. И. Щербакова. Авторский коллектив: А. А. Алексеев, И. А. Архипова, В. Н. Бабий, А. И. Щербаков и др. М.: Просвещение, 1987. —255 с.
10. Компетентностный подход в педагогическом образовании / под ред. В.А. Козырева, Н.Ф. Радионовой, А.П. Тряпицыной. - СПб, 2005. 125 с.
11. Галашев В.А., Причинин А.Е. Структурно-функциональная модель «идеального» средства обучения. Сибирский педагогический журнал. Научное периодическое издание. 2/2013.-с.63-68.

I. Y. Ryzhkova

MODEL OF THE FORMATION OF ARTISTIC COMPETENCE AMONG UNIVERSITY STUDENTS

Annotation. The concept of competence in artistic housing is considered. The components of artistic competence are revealed. Elements that affect the formation of artistic competence among students are considered. A model for the formation of artistic competence of university students is made.

Key words: artistic taste, competence, competence, educational environment, personality, pedagogical process.

Рыжкова Ирина Юрьевна,
Магистрант института педагогики, психологии и
социальных технологий

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный
университет»
426034, Россия, г. Ижевск, ул. Университетская, 1.
e-mail: merian4577@yandex.ru

Ryzhkova I.Y.,
Undegraduate student of the institute of
pedagogics, psychology and social technologies

Udmurt State University
426034, Russia, Izhevsk, st. Universitetskaya, 1
e-mail: merian4577@yandex.ru