

Н.В. Шульженко
К.А. Гайфулина

ДИАГНОСТИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье описана необходимость формирования изобразительных навыков у учащихся с легкой умственной отсталостью в процессе освоения художественной культуры в системе дополнительного образования.

Представлены параметры обследования изобразительных навыков у учащихся с легкой умственной отсталостью. Описаны трудности у младших школьников с легкой умственной отсталостью, возникающие при формировании изобразительных навыков.

Ключевые слова: учащиеся с умственной отсталостью, изобразительные навыки, художественная культура в системе дополнительного образования.

Для ребенка с отклонениями в развитии занятия, направленные на формирование его изобразительных навыков, иногда имеют большее значение, чем для здорового сверстника. Искусство создает целостную картину мира посредством эмоциональных образов, мыслей, чувств доступных каждому ребенку. Рисуя что-либо, он может сочувствовать, сопереживать. Чувство сопричастности к человеку, природе, животным помогает ребенку преодолеть отчуждение, замкнутость.

Рисование, как форма деятельности, включает в себя многие компоненты психических процессов, и в связи с этим его рассматривают как важный фактор формирования личности.

Освоение художественной культуры детьми с легкой умственной отсталостью играет важную роль в формировании ребенка как личности. В процессе изобразительных занятий происходит постижение духовной стороны искусства, через которое происходит обогащение внутреннего мира ребенка [3].

В школах, осуществляющих образовательную деятельность по АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) рисованию уделяется второстепенное внимание, хотя такие исследователи как Волкова Т.В., Садохин А.П., Коротева Е.И., Горяева Н.А., Лепская Н.А., Неменский Б.М и др. указывают на значимость и желание учащихся с легкой умственной отсталостью получать дополнительное художественное образование [2].

Поэтому остро встает вопрос о необходимости разработки диагностического инструментария изобразительных навыков процессе освоения художественной культуры в системе дополнительного образования.

Исследование проводилось на базе МКОУ «Завьяловская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья VIII вида».

В исследовании приняли участие 19 обучающихся 3-4 классов, в возрасте от 10 до 12 лет. По заключению ПМПК учащимся рекомендовано обучение по программе для детей с легкой умственной отсталостью.

Исследование проводилось с каждым ребенком индивидуально. У детей изучались такие параметры как: ориентация ребенка в пространстве листа; сформированность представлений о цвете; самостоятельность в отношении к процессу и результату изобразительной деятельности; самостоятельность в выборе изобразительных материалов; творческая инициатива в формировании замысла; оригинальность замысла; выразительная структура изображения; отражение «Образа мира» в композиционной организации листа и опыта осмысления объективной реальности в изобразительной структуре рисунка; изобразительная структура изображения (проявление нацеленности на осмысление структуры предмета изображения; волевая активность в достижении результата деятельности; отражение уровня знаний и умений в продуктах изобразительной деятельности; отражение уровня развития цветовосприятия в продуктах изобразительной деятельности.

Анализ результатов исследования позволяет сделать вывод о том, что учащиеся с легкой умственной отсталостью понимают цель задания, но не могут отразить на бумаге замысел. Иногда

путают цвета. В работе не самостоятельны. Изображают простые в изобразительном плане предметы и явления. Подбирают цвет в процессе изображения объекта. Правильно ориентируются в композиции, но замысел устойчив только под руководством взрослого. Положительно относятся к процессу рисования, но стараются быстро закончить работу. Не проявляют элементов оригинальности.

При обследовании изобразительных навыков наибольшую трудность вызвало выполнение заданий оцениваемых по следующим критериям: оригинальность замысла, выразительная структура изображения, изобразительная структура изображения, волевая активность в достижении результата, отражение уровня цветовосприятия.

Учащиеся с легкой умственной отсталостью хорошо чувствуют и понимают цвет, но не отражают его в работах, отражение уровня цветовосприятия находится на низком уровне. Волевая активность в достижении результата низкая, не получается отразить задуманное. Отсутствует оригинальность замысла, часто спрашивают совета, помощи. Из-за недостаточного знакомства с различными художественными материалами, ребята стараются выбирать фломастеры и карандаши, что ограничивает их в творческих возможностях

Таким образом, результаты исследования подтвердили необходимость проведения коррекционно-развивающей программы, направленной на формирование изобразительных навыков у учащихся с легкой умственной отсталостью в процессе освоения художественной культуры в системе дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Буровкина Л. А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: моногр. – М.: МГПУ, 2011 – 320 с.
2. Гончарова, Е. Л. Изобразительная деятельность как средство общения, сообщения и построения «картины мира» / Гончарова Е. Л.// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2010. - № 6. - С. 41-50.
3. Неменский Б.М. «Формирование художественной культуры как части духовной культуры» [электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/6_126145_kontseptsiya-nemenskogo-bm-formirovanie-hudozhestvennoy-kulturi-kak-chasti-duhovnoy-kulturi.html

Поступила в редакцию

N.V. Shulzhenko

K. A. Gaifulina

DIAGNOSTICS OF GRAPHIC SKILLS IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN WITH MILD MENTAL RETARDATION IN THE PROCESS OF MASTERING ARTISTIC CULTURE IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

As the title implies the article describes the need for the formation of graphic skills in students with mild mental retardation in the process of mastering artistic culture in a system of additional education. It gives the method of an examination of graphic skills in students with mild mental retardation. The article presents difficulties in younger schoolchildren with mild mental retardation that arise in the formation of graphic skills.

Keywords: students with mental retardation, graphic skills, artistic culture in a system of additional education.

Шульженко Наталья ВладимировнаShulzhenko Natalia Vladimirovna

Кандидат педагогических наук... ... Candidate of pedagogic sciences

Гайфулина Ксения Артуровна Gaifulina Ksenia Arturovna

Магистр специального (дефектологического) Master of special (defectology)

образования

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
426034, республика Удмуртская,
город Ижевск, Университетская улица, 1

education

FSBEI HE Udmurt State University
426034, the Republic of Udmurtia,
the city of Izhevsk, Universitetskaya street, 1