

УДК 376.1

19.00.01

Развитие образного мышления у учащихся начальных классов на занятиях в группе продленного дня

Ермакова Татьяна Викторовна

Магистрантка кафедры теории и методики технологического и профессионального образования, Удмуртского Государственного университета, Ижевск, Удмуртская Республика, Российская Федерация

Ermakovatv-94@yandex.ru

Наумова Татьяна Альбертовна

кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры ТМТПО, председатель методической комиссии ИППСТ, член учебно-методического совета Удмуртского Государственного университета, Ижевск, Удмуртская Республика, Российская Федерация

nta64@yandex.ru

Аннотация.

Предмет. В современном мире неотъемлемой частью учения и воспитания является нравственное просвещение ребенка. Для развития нравственного толчка нужна связь искусства с духовным миром. Духовный мир может дать сама семья, родители, а искусство мы можем понять лишь на занятиях или уроках, при том, что основной частью при понимании является анализ образа, композиции. Таким образом, образного создание сюжета, художественного элемента в обстоятельствах нашего времени упирается в развитие внутренней культуры личности, при этом разговор проходит никак не о декларировании, а о культивировании внутренних возможностей человека. И в данном

процессе важная значимость предоставляется искусству. Предметы и явления действительности обладают такими свойствами и отношениями, которые можно познать непосредственно, при помощи ощущений и восприятий (цвета, звуки, формы, размещение и перемещение тел в видимом пространстве), и такими свойствами и отношениями, которые можно познать лишь опосредованно и благодаря обобщению, т. е. посредством мышления и снова искусству. Мышление - это опосредованное и обобщенное отражение действительности, вид умственной деятельности, заключающийся в познании сущности вещей и явлений, закономерных связей и отношений между ними. Задача мышления - раскрытие отношений между предметами, выявление связей и отделение их от случайных совпадений. Мышление оперирует понятиями и принимает на себя функции обобщения и планирования. Опираясь на современное образование, в данный момент широкое распространение национального компонента, но его присутствие мало отражено в образовательных программах нашего региона. Если «переписали» программу русской истории, но историю удмуртов даже не включили в программу.

Проблема отсутствия в образовательной программе национального компонента имеет место быть. Образовательный элемент несет в себе историю каждого народа и при его недостатке информации или ее отсутствии, человек начнет забывать своё соотношение к определенной нации и культура в целом – вымрет. Еще одним поводом включения национального компонента через образное мышление – искусство, является направленность региона нашей страны на развитие удмуртского народа. Школы развиваются с каждым годом и несут в себе часть культуры, например, изучение родного языка и даже, сдают экзамены.

Итак, отсюда вытекает и **актуальность** – младший школьный возраст характеризуется интенсивным интеллектуальным развитием. В данный период происходит интеллектуализация всех психических процессов и осознание ребенком собственных изменений, которые происходят в ходе учебной деятельности. Развитие мышления становится доминирующей функцией в развитии личности младших школьников, определяющей работу всех других функций сознания. Образное мышление не есть данность от рождения. Как всякий психический процесс, оно нуждается в развитии и корректировке. Согласно психологическим исследованиям, структура образного мышления представляет собой пересечение пяти основных подструктур: топологической, проективной, порядковой, метрической, композиционной. Указанные подструктуры мышления существуют неавтономно, а пересекаются. Поэтому возникает заманчивая идея так развивать образное мышление детей, чтобы не «ломать» его структуру, а максимально

использовать ее в процессе обучения. Постоянная опора на образ делает усваиваемые знания эмоционально насыщенными, активизирует творческие стороны личности, воображение. Образное восприятие мира отличается подвижностью, динамичностью, ассоциативностью. Чем больше каналов восприятия задействовано, чем больше связей и отношений включено в содержание образа, тем полнее образ, тем больше возможностей его использования. Благодаря распространению образного мышления происходит прогресс. Также произошли научно-техническая и информационная революции. Тем более развит тот человек, в котором есть «изюминка». Оригинальность же мы можем только внешне показать через искусство. Связь ЧЕЛОВЕК – КУЛЬТУРА, ТРАДИЦИИ – ИСКУССТВО = ОРИГИНАЛЬНОСТИ человека, самобытности. Следовательно, нужно создать такое воспитательное пространство, где возможно только совместными усилиями учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования, родителей младших школьников и, конечно же, в первую очередь, самого воспитателя создать современное оригинальное общество детей, которые мыслят неординарно, широко.

В постановке цели, связанной с приобщением к духовным ценностям через эмоциональное переживание и возможностями искусства, национальности, умение тренировать сознательный ум посредством отработки мыслительных действий на занятиях Группы продленного дня, приводящих к осознанному чувственному восприятию мы выявили **цель** исследования: выявить педагогические условия, и разработать педагогическую технологию, которая будет способствовать формированию образного мышления младших школьников на занятиях Группы продленного дня.

Методология. В процессе исследования проблемы развития образного мышления у учащихся начальных классов на занятиях в Группе продленного дня использовались метод математического анализа.

Результаты: Опытно – экспериментальная работа по испытанию педагогической технологии была проведена на основе разработанной педагогической технологии в соответствии с моделью, и направлена на выявление эффективности развития образного мышления у учащихся начальной школы на занятиях в Группе продленного дня.

В процессе выполнения эксперимента были получены результаты измерения уровня развития образного мышления до и после исследования.

По результатам проведения опытно – экспериментальной работы определения уровня развития образного мышления учащихся выяснилось, что больше половины учащихся имеют средний уровень развития образного мышления.

По результатам проведения опытно – экспериментальной работы определения уровня развития образного мышления учащихся выяснилось, что более половины учащихся малокомплектной школы способны выполнить задания творческого направления в сокращенные сроки как теоритически, так и практически. Значимые различия результатов до и после эксперимента можно назвать крайне необходимыми для построения учебного воспитательного процесса в рамках программы Группы продленного дня.

Таким образом, мы видим, что уровень проведения диагностики «Кубики Кооса». С частью А не справилось до эксперимента из 17 учеников 3 ученика. С частью В не справились до эксперимента из 17 учеников 8 учеников. С частью С не справились до эксперимента из 21 ученика 9 учеников. С частью С 1-3 не справились из 2 учеников 2 ученика. С частью С 4-7 из 4 учеников не справились с заданием 1 ученик. После проведенного эксперимента повторная диагностика «Кубики Кооса» дала нам положительные результаты. Мы видим, что с частью А из 17 учеников справились все. С частью В из 17 учеников не справились 3 ученика. С частью С из 21 ученика не справились с заданием 3 ученика. С заданием С 1-3 из 4 не справился с заданием 1 ученик. С заданием части С 4-7 справились все ученики. Таким образом, мы видим, что результат эксперимента повлиял положительно на учеников малокомплектной школы. Так же, положительное отношение к эксперименту в виде опроса мы получили от жителей деревни от 18 до 75 лет. В публичном опросе участвовали родители и старшее поколение деревни.

Вывод: Проведенная в исследовании теоретическая и опытно-экспериментальная работа позволила реализовать выдвинутые задачи.

1. Произведен анализ научно - педагогической литературы, были рассмотрены основы решения проблемы развития образного мышления у учащихся начальных классов на занятиях в группе продленного дня, уточнено понятие «образное мышление».
2. Выявлены педагогические условия, обеспечивающие эффективность реализации процесса развития образного мышления у учащихся начальных классов на занятиях в группе продленного дня.
3. Опираясь на методологические подходы и принципы, разработана теоретическая модель. Модель развития образного мышления у учащихся начальных классов на занятиях в группе продленного дня. Модель состоит из целевого, мотивационного, содержательного, процессуального и результативного блоков.
4. На основе разработанной модели создана педагогическая технология, направленная на развитие образного мышления у учащихся начальных классов на занятиях в группе

продленного дня. Реализация педагогической технологии осуществляется через: инновационные формы, методы и подходы обучения.

5. Выявлены организационно-педагогические условия, способствующие развитию образного мышления у учащихся начальных классов на занятиях в группе продленного дня.

6. Разработана программа развития образного мышления у учащихся начальных классов на занятиях в группе продленного дня.

7. Выбраны критерии и показатели уровня развития образного мышления у учащихся начальных классов на занятиях в группе продленного дня, в качестве которых выбрана диагностика «Кубики Кооса».

Проведена опытно-экспериментальная работа по апробации педагогической технологии, на основе разработанной методики в соответствии со структурно-функциональной моделью, и направлена на выявление возможности развития образного мышления у учащихся начальных классов на занятиях в группе продленного дня. Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий, формирующий контрольный (сопоставительный анализ). Во всех трех этапах участвовала одна экспериментальная группа из 21 учащегося.

Опытно – экспериментальная работа по испытанию педагогической технологии была проведена на основе разработанной педагогической технологии в соответствии с моделью, и направлена на выявление эффективности развития образного мышления у учащихся начальной школы на занятиях в Группе продленного дня.

В процессе выполнения эксперимента были получены результаты измерения уровня развития образного мышления до и после исследования.

Анализируя результативность экспериментальной работы, был установлен рост показателей общей мотивации и заинтересованности истории своей культуры, качества выполнения работ по ИЗО – деятельности в группе продленного дня. Все эти факторы в совокупности говорят о том, что педагогическая технология развития образного мышления у учащихся начальной школы на занятиях в Группе продленного дня эффективна. В целом, полученные результаты исследования и сформулированные выводы подтвердили правомерность первоначально выдвинутой гипотезы.

Ключевые слова: мышление, образное мышление, Группа продленного дня, ИЗО – деятельность, учащиеся начальной школы, национальный компонент.

Список литературы:

1. Аганов И.М. Методика формирования у учащихся 1-8 классов национальных школ потребности в изобразительной деятельности: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 2001.- С.16
2. Ананьев, Б. Г. Психология чувственного познания. М. : Изд-во МГПИ, 1975 – С. 279
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. –С.392 с.
4. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства / Пер. с англ. М. : а. Прометей, 1994 – С. 392
5. Бакушинский, А. В.Художественное творчество и воспитание : опыт исследования на материале пространственных искусств Москва, 2009 г. – С. 302
6. Батюта, М.Б. Возрастная психология: Учебное пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. - М.: Логос, 2013. - С.306
7. Беляева О.М. Художественно-образное мышление и его особенности в изобразительной деятельности // Пути и средства повышение качества художественного образования и эстетического воспитания. - М.: МГПУ, 2010. - С. 78-83.
8. Боно, Эдвард де. Рождение новой идеи: О нешаблонном мышлении : перевод с английского / Эдвард де Боно ; под общ. ред. и с послесл. д-ра психол. наук, проф. О. К. Тихомирова. - Москва : Прогресс, 1976. – С. 143
9. Бреслаев, Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве / Г.М. Бреслаев. - М.: Педагогика, 1990 – С. 144
10. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 гг. Т. 3 СПб.: ЛИТА, 2000 – С. 848
11. Гайдина Л. И., Кочергина А. В. Группа продленного дня. Конспекты занятий, сценарии мероприятий. 1 – 2 класс. ФГОС.Издательство: Вако, 2017 г..
12. Галанжина Е.С. Некоторые аспекты развития образного мышления младших школьников. // Искусство в начальной школе: опыт, проблемы, перспективы. – Курск, 2001-С.

13. Геронимус Т. М., 150 уроков труда в 1-4 классах : Метод. пособие / Т.М. Геронимус. - Тула : Родничок ; М. : Астрель, 2003 (Твер. полигр. комб. дет. лит.). – С. 168
14. Гордеева В. В. Система воспитательной работы в группах продленного дня, Учитель, 2009г.-С.145
15. Доналдсон, Маргарет. Мыслительная деятельность детей / Маргарет Доналдсон; [Пер. с англ. В. И. Голода; Науч. ред., предисл. и коммент. В. И. Лубовского]. - М. : Педагогика, 1985. – С.191
16. Заверотов В. А. Группа, где всем интересно : Кн. для учителя / В. А. Заверотов. - М. : Просвещение, 1989. – С. 188
17. Занятия в группе продленного дня. 1-4 классы. Конспекты, занимательные материалы, рекомендации. издание 2-е, 2015г.- С.251
18. Исаева С.А., Попова И.Н., Ромашкова Е.И. « Организация и содержание работы группы продленного дня»
19. Климов К.М. Удмуртское народное искусство. Ижевск, 1988 . С-206
20. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): учебное пособие. 4-е изд. / И.Ю. Кулагина. - М.: изд-во Ун-та Российской академии образования, 1998. - С. 120
21. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Воспитательная работа в начальной школе. ТЦ “Учитель”, 2002. – С.163
22. Куценко, Геннадий Иванович. Режим дня школьника / Г. И. Куценко, И. Ф. Кононов. - 2-е и зд., перераб. и доп. - М. : Медицина, 1987. – С.111
23. Мелхорн, Герлинда. Гениями не рождаются : Общество и способности человека : Кн. для учителя / Герлинда Мелхорн, Ханс-Георг Мелхорн; Пер. с нем. Г. В. Яцковской. - М. : Просвещение, 1989. –С. 159
24. Михайлова Е.А., Пекина О.И. Психолого- педагогические аспекты развития художественно-творческих способностей учащихся // II Всероссийская научно-практическая конференция «Изобразительное искусство в социокультурном пространстве современности: тенденции, педагогика, инновации». Сборник докладов: - Томск: ТОИУМЦКИ, 2014. – С. 98-110

25. Никифорова, Ольга Ивановна. Исследования по психологии художественного творчества. - Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1972. – С. 155
26. Огородников, Александр Александрович (кандидат педагогических наук). Содержание и методика воспитательной работы в группе продленного дня / А. А. Огородников. - М. : Просвещение, 1988. –С. 205
27. Овечкин В.П., Галашев В.А. Выпускная квалификационная работа: подготовка, выполнение, защита: Учеб. метод. пособие. М., Ижевск: Изд-во. «Удмуртский университет», 2014-96с.
28. Палаткина, Г.В. Мультикультурное образование: современный подход к воспитанию на народных традициях / Г.В. Палаткина // Педагогика. – 2002. – № 5. – С. 41 – 47
29. Педагогические системы обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями: Учебное пособие / Под ред. А.Ю. Кабушко, М.Н. Алексеевой. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2011. – 372 с.
30. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И. Психология и педагогика в вопросах и ответах. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.
31. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения.-М.: Педагогика, 2011.- С. 246
32. Терещенко Н. А. Развитие художественно-образного мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства: Дис. ... канд. пед. наук. М.: Моск. пед. гос. ун-т, 2012.- С. 154
33. Эльконин Д.Б. Детская психология.- Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2011. — С. 384
34. Якиманская, И. С.Знание и мышление школьника / И. С. Якиманская. - М. : Знание, 1985. – С.78
35. Якобсон, П.М. Эмоциональная жизнь школьника // Якобсон П.М. Психология мотивации / П.М. Якобсон. - М. - Воронеж, 1998. - С. 92-115, С. 117-118, С. 99-100.
36. Ясинских Л. В. Развитие художественно-творческих способностей младших школьников в процессе педагогической интеграции искусств.// Педагогическое образование в России.- № 12.-2014.- С. 13-18

41. Виноградов С.Н. УДМУРТСКИЕ НАРОДНЫЕ УЗОРЫ И ЗНАЧЕНИЕ ИХ НАЗВАНИЙ https://iz-article.ru/uzor_1.php
42. Возрастные особенности младшего школьного возраста https://www.myuniversity.ru/Физкультура_и_спорт/Возрастные_особенности_младшего_школьного_возраста/53178_1300893_страница1.html
43. Группа продленного дня <https://www.menobr.ru/article/65215-qqq-17-m3-gruppa-prodlennogo-dnya-v-nachalnoy-shkole>
44. "Искусство как важнейший инструмент для развития творческого мышления" <https://infourok.ru/iskusstvo-kak-vazhneyshiy-instrument-dlya-razvitiya-tvorcheskogo-mishleniya-1598560.html>
45. Коул, М. Культура и мышление / М. Коул, С. Скрибнер. - М.: Прогресс, 2014. http://www.many-books.org/auth/3953/book/11547/koul_M/kultura_i_myishlenie_psihologicheskij_ocherk/read
46. Культура <https://blog.tutoronline.ru/ponjatie-kultury-hudozhestvennoj-kultury-iskusstva>
47. Орнаменты и символы узоры удмуртского костюма. Искусство: другие виды искусства; tdris. Узорное ткачество южных удмуртов <https://kharkovchane.ru/ornamenty-i-simvol-yuzory-udmurtskogo-kostyuma-iskusstvo-drugie/>
48. Орнамент как отображение традиционного мировоззрения удмуртов. Декоративно-прикладное искусство удмуртов https://studopedia.su/16_43264_ornament-kak-otobrazhenie-traditsionnogo-mirovozzreniya-udmurto.html
49. ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ФЕНОМЕНА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МЫШЛЕНИЕ» © 2011 В.В. Канащенкова, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного образования Восточно-Сибирская государственная академия образования, Иркутск (Россия) http://edu.tltsu.ru/sites/sites_content/site1238/html/media66898/43_kanazen.pdf
50. САНПИН 2.4.2.2821-10. САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ И ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ <https://forms-docs.ru/doc/sanpin-2422821-10>

51. Работа группы продленного дня - модель организации внеурочной деятельности обучающихся <https://nsportal.ru/user/913449/page/rabota-gruppy-prodlennogo-dnya-model-organizatsii-vneurochnoy-deyatelnosti>
52. Развитие творческих способностей младших школьников в условиях ГПД <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2017/12/22/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-mladshih>
53. Теоретические основы исследования образного мышления https://studbooks.net/1705545/psihologiya/teoreticheskie_osnovy_issledovaniya_obraznogo_myshleniya
54. Тест «Кубики Коса» диагностика невербального интеллекта (Интернет – ресурс) <http://www.vashpsixolog.ru/psychodiagnostic-school-psychologist/61-diagnosis-of-intellectual-development/2193-test-1kubiki-kosar-diagnostika-neverbalnogo-intellekta?showall=1>
55. Творчество <https://ru.wikipedia.org/wiki/Творчество>
56. Удмуртский орнамент - красота и мистика - Читайте подробнее на SYL.ru: <https://www.syl.ru/article/322174/udmurtskiy-ornament---krasota-i-mistika>
57. Ушинский К.Д. Педагогика. <https://static.my-shop.ru/product/pdf/243/2423955.pdf>