

**Болотова Татьяна Сергеевна**  
УрГАХУ, Екатеринбург, Россия  
кафедра декоративно-  
прикладного искусства  
tm.11.03@mail.ru

### **Текстильное панно в сочетании с другими материалами**

**Абстракт.** В статье рассмотрена трансформация материалов, применяемых в современном производстве шпалер. Проведен анализ исторических факторов, влияющих на стили и направления сюжетов, которые легли в основу идеи создания современных гобеленов.

**Ключевые слова:** декоративное искусство, шпалера, искусство волокна, пространственно-пластический гобелен.

В своём развитии искусство гобелена прошло сложный путь. Вначале художники создавали классические плоскостные картины, иллюстрирующие библейские сюжеты, сцены королевской охоты и исторических сражений. Для каждого периода истории характерны свои сюжетные линии: пейзажи, натюрморты, замки, дворцы. Был и период переноса на тканое полотно картин известных художников. С появлением моды на восточные интерьеры родился спрос на шпалеры с китайской и арабской тематикой. Расцвет искусства создания шпалеры, игравшей значительную роль в оформлении интерьера, пришелся на XVI–XVII века. В XVIII столетии стремление художников воссоздать максимально идентичные копии станковых картин привело к кризису художественной оригинальности и её деградации как самостоятельной области прикладного искусства.

«Вторая жизнь» искусства шпалеры в XX веке связана с творчеством выдающегося художника декоративного искусства – Жаном Люрса.

Жан Люрса (1892–1966) – французский живописец, автор картонов для ковров, иллюстратор, керамист, театральный художник [4, с. 416], был убеждён, что природа шпалеры отлична от природы живописи, шпалера должна быть связана с архитектурной средой, для которой предназначена. «Самое главное в овладении поверхностью стены – никогда не смешивать станковую картину с настенной шпалерой: их техника противоположна, их эстетика несхожа», – убеждал Люрса [3, с. 65]. Для возрождения искусства шпалерного ткачества, по мнению Люрса, требовалось вернуть шпалере утраченную монументальность. Основой новой эстетики стало усиление декоративной роли изобразительного языка и привлечение в искусство гобелена образно-символических принципов построения композиции.

Современные стилевые направления так же требуют смысловой составляющей. Наряду с традиционной изобразительной символикой, художники начали вводить в полотно шпалеры нетканые элементы. В процессе становления гобелен преобразился в фактурно-рельефное изображение на свободную тему.

В искусстве текстиля выделяют два основных направления развития этого вида творчества – «декоративное» и «концептуальное». Декоративное направление проявляется прежде всего в использовании традиционных способов ткачества, адаптации к современным материалам, возрождении гобелена в его исторически сложившемся виде. «Концептуальное» направление направлено на поиск и эксперимент в исполнении шпалеры, поиск новых средств выразительности с помощью материалов и новых техник ткачества.

Текстиль «концептуального направления» чаще всего ассоциируется с трёхмерными объектами, выходящими из пространства плоскости стены или пола и получившими название «мягкая скульптура». Возникновение этого вида творчества стоит искать в «пластическом взрыве» 1960–1970 гг., который охватил декоративное искусство в развитых странах.

Художники, работающие в обоих направлениях, используют в своем творческом поиске разные материалы. В современном текстиле все чаще находят применение не текстильные материалы: полиэтиленовая пленка, металлизированные нити, керамика, дерево, галька, сизаль, кости, камень и т.д. Его создание объединяет приемы ткачества, скульптуры, живописи.

Шейла Хикс (Sheila Hicks, р. 24 июля 1934), американская художница, использовала в своих панно нетрадиционные элементы: прозрачную пластиковую лапшу, кусочки сланца, раковины моллюсков, воротнички от мужских рубашек, полоски резины, шнурки, детские майки, синие блузы медсестер и так далее [2] (Рис. 1, 2).



Рис. 1. Шейла Хикс. Панно для Architectural Commission, 1969.  
Лён, шёлк, хлопок. 84x75 см. Demisch Danant Gallery [2]



Рис. 2. Шейла Хикс. Панно. Лен, иглы дикообраза [2]

Долгое время художница путешествовала по миру и исследовала народные приёмы ткачества. Эти исследования не только оказали влияние на цветовое решение её работ, но и повлияли на появление новых, нетрадиционных, материалов в полотне. Творчество Шейлы Хикс направлено на привлечение внимания к утерянным техникам ткачества доколумбовой Америки.

Среди работ, ставших классикой текстильного арт-объекта, являются «Абаканы» Магдалены Абаканович (Рис. 3, 4), особые фигуры из нитей, окрашенные в насыщенные цвета. Работы выполнены из старых корабельных канатов, собранных в портах и на верфях, затем вручную разобранных на сизалевое волокно и окрашенных. «Абаканы» были призваны показать синтез естественности, тактильности природного волокна, испытанного временем и неестественности форм, которое оно принимало.

Сама Абаканович позднее скажет: «Абаканы рассердились. Они были несвоевременны. Был французский гобелен в ткачестве, поп-арт и концептуальное искусство, а здесь были какие-то сложные, огромные, магические (формы)...» [7].



Рис. 3. Чёрные одежды, 1969  
плетение, сизаль на металлической опоре,  
300 x 180 x 60 см [7]



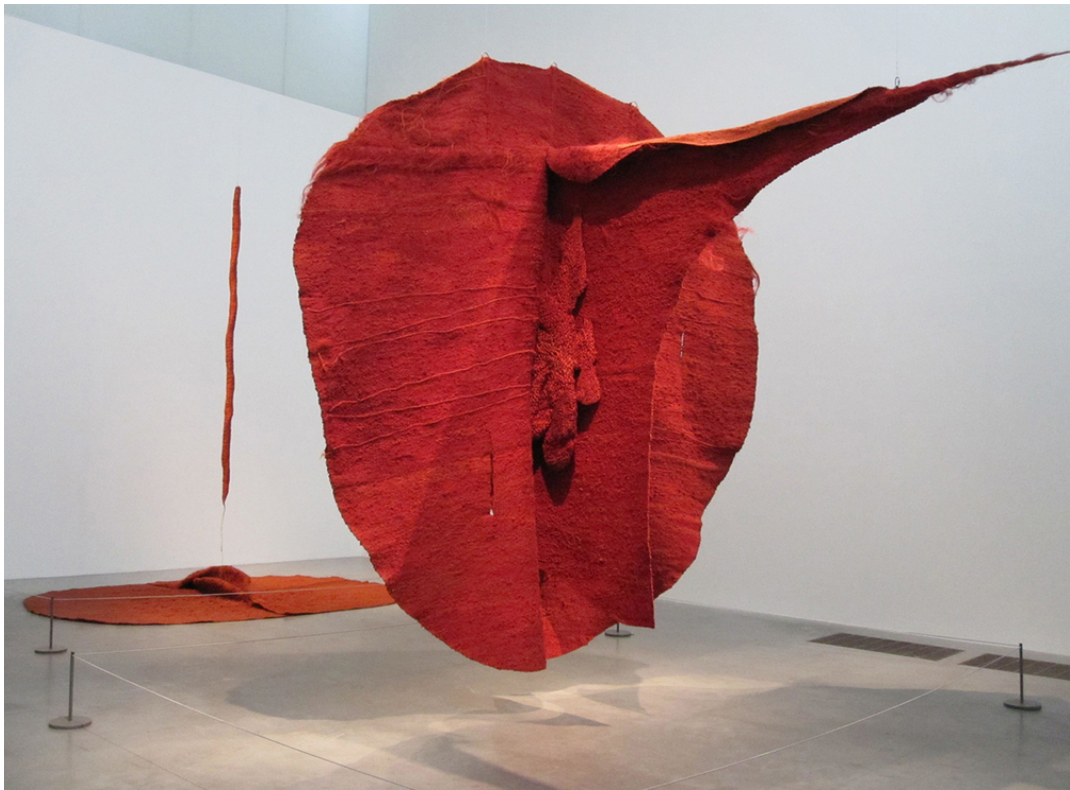


Рис. 4. Красный абакан, 1969 [7]

Ткань, полотно в традиционном понимании перестают существовать. Можно сказать, что в настоящее время само понятие «ткань», «текстиль» стало значительно шире, чем раньше. Неслучайно в мировой практике вместо термина «искусство текстиля» всё чаще встречается наименование «fiberart» – искусство волокна, – подразумевающее большую свободу в использовании материалов [6, с. 56].

В июле 2021 года в Государственном музее-заповеднике «Царицыно» прошло IV Триеннале текстильного искусства и современного гобелена. Экспозиция проходила под девизом «В поисках пространства». Участники выставки решали задачи экспонирования своих работ как внутри дворца, так и снаружи – в парковом пространстве. Этот выставочный проект начал реализовываться с 2011 года. За десятилетие идея пережила ряд трансформаций, и текущая Триеннале, уже четвертая по счёту, представляет собой не только выставку достижений ткацкого искусства, но и междисциплинарный проект, в котором принимают участие как художники, работающие в традиционных техниках, так и авторы, чьи работы тоже вытканы вручную, но из материалов, текстилем не являющихся, – из алюминия, пластика, неоновых трубок и многого другого [5] (Рис. 5, 6, 7).

Привлечение внимания к экологическим проблемам (изменению климата, утилизации и переработке отходов), сложная ситуация в условиях всеобщей пандемии, место человека в стремительно изменяющемся мире – вот основные проблемы, которые подняли художники в своих работах.



Рис. 5. Александра Островская. Дневник пандемии, 2020

Материал и техника: стекло, москитная сетка, газета, упаковочные материалы, шерсть, лен, хлопок; ежедневное спонтанное ткачество в течение локдауна весной 2020 года. Фото: Вадим Гортинский [5].



Рис. 6. Екатерина Невейницына. Видение танца [5]

Утилитарность и символизм: автор использовала заборную сетку как напоминание о необходимости многократно использовать пластик, а парк сделала не просто фоном работы, вдохновленной Матиссом, но ее продолжением [5].



Рис. 7. Елена Юнькова. Море в стакане, 2021 [5]

Материал и техника: вторичное сырье (старая одежда, скатерти, постельное белье), мешковина, вискоза, шелк, шерсть, акрил; ручное ткачество [5].

Таким образом современный гобелен пережил очередную трансформацию, он превратился в самостоятельную текстильную конструкцию, именуемую пространственно-пластическим гобеленом [1]. Современный гобелен – сложное декоративное изделие, объединяющее в себе традиционные и современные приёмы ткачества, эксперименты с различными материалами и формой.

Анализ произведений шпалерного ткачества, показал, что современные художники значительно расширили ассортимент применяемых материалов, что позволило им вывести гобелен на новый уровень.

### Список литературы

1. Бурова Т.Ю. Основы формирования композиции для гобелена // Известия КГАСУ. – 2015. № 3. – С. 70-75.
2. Интерьер+Дизайн: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.interior.ru/art/1630-shejla-khiks-volshebnye-niti.html>
3. Коваль Р. Вселенная Ж. Люрса // Декоративное искусство СССР. – 1983. – № 4. – с. 33–73.
4. Популярная художественная энциклопедия: архитектура, живопись, скульптура, графика, декор, искусство: [в 2 кн.] / гл. ред. В.М. Полевой. – М.: Сов. энцикл., 1986. – Кн. 1: А - М. - 447 с.: ил.

5. Царицыно: [Электронный ресурс]. URL: <https://tsaritsynomuseum.ru/events/exhibitions/p/iv-textile-and-tapestry-triennial/> (Дата обращения: 22.07.2021).

6. Цветкова Н.Н. Искусство ручного ткачества. – М.: Спбко, 2014 – 144 с.

7. Яндекс Дзен [Электронный ресурс]. URL: [https://zen.yandex.ru/media/art\\_publication/magdalena-abakanovich-i-vostranie-sizali-6021b0054849a63608cf6175](https://zen.yandex.ru/media/art_publication/magdalena-abakanovich-i-vostranie-sizali-6021b0054849a63608cf6175)

### **Textile panel in combination with other materials**

**Abstract.** The article considers the transformation of the materials used in the modern production of trellises. The analysis of historical factors affecting the styles and directions of the plots that formed the basis of the idea of creating modern tapestries is carried out.

**Keywords:** decorative art, trellis, fiber art, spatial-plastic tapestry.