

Маклакова Наталья Валерьевна

УрГАХУ, Екатеринбург, Россия

кафедра декоративно-

прикладного искусства

natalia_maklakova.art@mail.ru

Особенности формирования национального костюма народов Урала

Абстракт. В статье раскрыта тема формирования национального костюма народов, живущих на Урале, история его становления, уникальные особенности региона и сравнительная характеристика костюмов. Для наглядности весь сравнительный материал сформирован в виде таблицы, что помогает проследить тесную связь разных национальностей.

Ключевые слова: Урал, национальный костюм, традиции, культура.

Урал – это не просто уникальная географическая местность, где встречаются Европа и Азия, но и многонациональный и межкультурный регион. Кроме коренных народов (коми, удмурты, ненцы, башкиры, татары), Урал населяют и русские, чуваша, украинцы, немцы, мордва. Долгое время Урал был недоступной для русских территориям.

Морской путь к Уралу проходил по опасным северным морям, а по суше идти по дремучим лесам с недружелюбными народами было тоже нелегко. Поэтому культурные традиции народов Урала довольно долго развивались в атмосфере самобытности. Большинство народов даже не имело своей письменности.

Все изменилось, когда Урал вошел в состав Российского государства. Как и в освоении многих других территорий, здесь значительную роль сыграли купцы и религиозные деятели. Миссионеры обращали в христианство много язычников, лишь татары и башкиры остались верны исламу. Урал стал перекрестком многих торговых путей: Московско-Сибирский тракт, Бабиновская дорога и другие. Через Урал шла торговля России и Европы с Китаем и Сибирью. Благодаря строительству железодельательных и медеплавильных заводов Урал стал одним из важнейших стратегических и экономических районов страны. Все эти условия оказали сильнейшее влияние на жителей Урала. Шло активное сближение культур, взаимопроникновение традиций разных народов, изменение костюмов, обрядов и верований. Каждый народ старался не только сохранить свою культуру и национальные черты костюма, но и взять у

соседа и адаптировать наиболее яркие и примечательные особенности кроя или декора одежды.

Развитие костюма каждого народа всегда происходит в тесной связи с культурным опытом соседних народов. Традиционная одежда раскрывает глубокие корни истории взаимодействия народов, населяющих Урал. Уникальное географическое расположение Урала создало условия для складывания на его территории различных культурно-хозяйственных комплексов и заселения его представителями общностей, различающихся по вере, языку, эстетическим предпочтениям и этическим нормам. Народы Урала пребывали в постоянном общении как друг с другом, так и с цивилизациями Запада и Востока. Это сыграло значительную роль в развитии художественных традиций уральцев.

Для того чтобы наглядно показать народный костюм разных национальностей, населяющих Урал, была создана таблица. Целью данной таблицы является выявление особенностей национальных костюмов народов.

Задачи данной работы: проанализировать костюм каждого народа, выявить его специфику, проследить изменения и найти факторы вызвавшие его. Такими факторами на Урале стали и тесное соседство народов друг с другом, и влияние перехода от крестьянского труда к труду на заводах и фабриках, и развитие дорог и торговли между Западом и Востоком.

Сравнительная характеристика национальных костюмов народов Урала.

Национальности	Особенности национальной женской одежды	Характерные элементы	Повседневная одежда	Одежда нарядная, ритуальная	Влияние других народов и особенностей культуры на национальный костюм.
Русские	Урал заселялся выходцами из разных регионов и не знал четкой комплексности костюма	Здесь перемешались разные типы костюма и быстро совершился переход от сарафана к платью и парочке.	Прямой сарафан темных расцветок, длинная рубаша с вышивкой или аппликацией, телогрея и два платка: светлый и сверху темный шерстяной или сатиновый	Кофта, украшенная кружевом, шелком, бисером, гарусом. Длинная юбка. Большой цветастый платок с бахромой	Костюм на Урале становится не просто локальным вариантом общерусского и/или общероссийского костюма, а, благодаря процессам ассимиляции с костюмом коренных народов Урала, аккумуляции костюмов разных этнических групп, модификации под влиянием старообрядческой морали, европеизации и модернизации XVIII – первой половины XX вв., особым горнозаводским костюмом, особым явлением региональной культуры.
Казачи	Покупные ткани уже с середины 19 в. Со 2-й половины 19 в. городская одежда уже почти полностью вытеснила традиционный костюм. Обувь и украшения фабричного производства.	Обильное украшение одежды дорогими тканями, кружевом, вышивкой, камнями. Подчеркивалась принадлежность к городскому образу жизни, старались подчеркнуть свой статус и	Платья, юбки, кофта. Юбки с кофтой шили одного (парочка) или разных цветов. В соответствии с покроем различали кирасы, гусарки, гейши и др. Юбка и кофта украшались лентами, кружевом, шнуром,	В качестве праздничной и обрядовой одежды носили косоклинный сарафан. Традиционная женская рубаша имела туникообразный покрой, но у уральских казаков появились плечевые вставки контрастного цвета.	Казачки Уральского, Оренбургского и Сибирского войск носили вплоть до XX века старинные костюмы, состоящие из рубахи и сарафана, характерные для русских северных и центральных губерний России. Необыкновенной красоты были уральские праздничные наряды, что должно было подчеркнуть принадлежность их владельцев к городскому и заводскому слоям общества.

		принадлежность к «заводскому» сословию.	стеклярусом. На голову – платки шали, косынки.	Особенно стью уральской рубахи были очень пышные, цветастые рукава, украшенные галуном, вышивкой золотой или серебряной нитью.	
Татары	Вплоть до середины XIX в. древняя туникообразная рубаха (из прямого, перегнутого поперек полотнища, без шва на плечах, с ластовицами, с широкими вставными боковыми клиньями, с центральным грудным разрезом) была общераспространенной.	Башкирский и татарский национальные южноуральские костюмы похожи. От туникообразных рубах соседних народов – русских, мари, удмуртов – татарская рубаха отличалась длиной и шириной.	Женская одежда различалась не только функционально, но и по возрасту (принципу (одежда девушек, молодых и пожилых женщин): рубаха, нижний нагрудник и штаны. Это сочетание присуще практически каждому комплексу костюма и является его традиционной основой. На всей	Наиболее ранним видом верхней меховой одежды татарок была расклешенная шуба из овчины или лисьего меха. Среди кряшен одновременно с приталенной шубой бытовали шубы с отрезной спинкой и со сборами, а также характерны были и желтые дубленки. Девичьи шубы по краям ворота,	Народы Урала всегда находились в постоянном и тесном общении друг с другом, и разница в вере, языке, традициях и эстетических представлениях совсем не мешала их тесному взаимодействию и взаимовлиянию народов друг на друга. Развитие культуры каждого народа, в том числе и народного костюма, происходило в тесной связи с культурным опытом народов-соседей. Благодаря развитию торговли с Востоком в нарядных костюмах русского населения появились декоративные восточные ткани, а стойкие красители добавили яркие акценты в костюмы башкирского и татарского народов. И те и другие стали украшаться непривычными аксессуарами. У русских татарские и башкирские рукодельницы переняли традиции бранного ткачества, но

			<p>территори и проживан ия татар эти элементы имеют практически одинаков ые покрои и названия, что свидетель ствует об их архаичнос ти. Рубаха служила натальной одеждой и платьем. Женщины , особенно в городах, под платье нередко надевали нижнюю рубаху, сшитую из более лёгкой ткани, с коротким и рукавами, без воротника . В жаркую погоду рубаха выполнял а функцию верхней одежды. Обычно же поверх</p>	<p>бортов, подола, рукавов, иногда и на талии по бокам украшали строчкой вышивки или узкой полоской яркой ткани. В середине XIX в. у татарок из состоятел ьных слоев общества рубахи шились из дорогих покупных «китайчат ых» тканей (легкого шелка, шерсти, хлопчатоб умажной материи и тонкой парчи).</p> <p>Декоратив ное украшени е таких рубах сводилось главным образом к использов анию воланов, разноцвет ных шелковых и</p>	<p>использовали при этом свои уникальные орнаменты, не встречающиеся у других народов. Под влиянием русского населения на рубеже XIX–XX веков у татар и башкир появилась мода на косоворотки, правда широкого распространения она не получила: косоворотки были уже и короче традиционно принятых у татар и башкир. Их носили навывпуск, не подпоясывали и считали нижней одеждой.</p>
--	--	--	--	--	--

		<p>неё надевали распашную одежду. По принципу кроя всё многообразие женских рубах, так же как и мужских, можно разделить на два типа – рубаха туникообразного покроя и рубаха скошенными и сшивными плечиками, закруглёнными проймами для рукавов. В середине XIX в. у состоятельных татарок рубахи шились из дорогих покупных китайчатых тканей (лёгкий шёлк, шерсть, хлопчатобумажная материя и тонкая</p>	<p>атласных лент и кружев, позументных кистей и тесьмы. У пермских татар богато украшенные тамбуром передники составляли часть приданого невесты и использовались в качестве праздничного элемента в одежде жениха.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>парча). Декоративное украшение таких рубах сводилось главным образом к использованию разноцветных шелковых и атласных лент и кружев, позументных кистей и тесьмы.</p>		
Башкиры	<p>В башкирском костюме особенно ярко проявились различия между различными регионами страны. Отделка любого элемента одежды отличается богатством и роскошью.</p>	<p>Одежда изготавливалась не только из ткани, но и из кожи, бересты, картона, обтянутого тканью, расшивал и бисером и железной нитью. Нателные рубахи и штаны изготавливались из домашнего полотна, сырьем которому служили</p>	<p>Туникообразный покроем одежды. Платье кулдэк, с оборками, украшенное вышивкой. Позднее к платью стали пришивать приборный ситцевый или сатиновый подол фабричного производства. Под платье носили шаровары (ыштан) традиционного</p>	<p>Расшитый фартук (альяпкыс) появился для выполнения работы по хозяйству, но постепенно он превращается в нарядный элемент одежды. Распашные бишмэты (север) и елэны (юг) из однотонного сукна. Обычно они декорировались монетами, аппликаци</p>	<p>Первыми начали переход к оседлому образу жизни. Башкирские и татарские костюмы украшают общие орнаменты. Они должны были оберегать владельца одежды от злых духов и представляли собой геометрические узоры. Ромбы – открытый глаз, треугольники – глаз в профиль – должны были следить за потусторонними силами. Круг или розетка были символами солнца. Позже появились орнаменты из завитков, напоминающих бараний рог. Со временем витые узоры превратились в сложные природные раппорты: цветы, кусты, трилистники, бегущую волну. При всех этих общих чертах костюмы башкир и татар совершенно разные.</p>

		крапива, конопля, лен.	тюркского покроя. На платье надевался камзол, расшитый позументом и серебряными монетами.	ей и позументом. На более поздних образцах появляются "эполеты". Форма нагрудников (селтэр, яра), в разных местностях не одинакова: от треугольного до округлого, от короткого до длинного, достигающего до бедер. Украшения женщин (различного рода серьги, браслеты, перстни, косники, застежки) изготавливались из серебра, кораллов, бисера, монет. Бирюза, сердолик, кораллы играли роль амулетов.	
Марийцы (черемисы)	До середины XIX века на Урале	Во второй половине	Туника – основная часть	Нагрудник, похожий	Уральские марийцы дольше всех избегали отношений с русскими. В

<p>сы)</p>	<p>марийцы носили такие же рубахи, платья и кафтаны, как и в Поволжье, – из отбеленной льняной или конопляной домоткани с красной вышивкой и аппликацией .</p>	<p>XIX века уральские марийцы начали изготавливать и носить пестрядь – клетчатую ткань. Она бывает двух типов – красно-черная и сине-белая. Ее ткали из фабричных ниток красного и черного или синего и белого цветов.</p>	<p>любого марийского наряда, – создавала следующие образы: на домашней станке изготавливалось полотно из льна или конопли определенной длины, затем ткань складывали и пополам и вырезали отверстие для головы. Без выкраивания проймы часть полотна загибали вдоль и пришивали – таким образом получались рукава. Головной убор замужней женщины – “шна шовычо”, – который завершает</p>	<p>на монисто, покрытый вышивкой, бисером и монетами. На некоторых яга, которые нам пришлось увидеть, есть монеты начала XIX века. Очень популярными для декора шна шовычо, а также передней части платья, были “чешуйки” – допетровские монеты, которые делались из серебряной проволоки и не имели номинала, так как считались на вес.</p>	<p>связи с этим они дольше всех сохранили свои языческие традиции. Но постепенно марийцы Урала не избежали тесной связи с другими народами – русскими, татарами, башкирами. Они стали красить рубахи в красный, как русские, но крой рубах был похож на татарский.</p>
------------	--	--	---	--	--

			ся углом, похожим на утиный клюв. По этим “клювам” уральскую марию можно определить издали.		
Коми (зыряне)	В комплект женского костюма входили два основных элемента: рубаха и сарафан – это так называемый сарафанский комплект. Однако при таком минимуме одежды жительницы Коми удивляют своим разнообразием. Всевозможные ее фасоны и виды имели разное предназначение.	Головной убор был важным элементом женского наряда, потому, что указывал на социальное положение хозяйки. Девушкам разрешалось не прятать волосы, не носить платки, убором служили обруч, полоска ткани, лента, повязка. Выйдя замуж, женщины прикрывали волосы платком или	Повседневная белая или серая рубашка была длинной. Для пошива верхней части, которая была на виду, использовали тонкую и качественную, низшили из грубой, но долговечной ткани. Украшали рубашку вышивкой или вставками из тканей различных цветов и оттенков. На рубашку надевали яркий узорный сарафан.	Для праздничной одежды выбирали дорогую ткань и богатые украшения. Состоятельные люди могли себе позволить наряды из шелка, атласа или парчи, зимой – шубку на лисьем или беличьем меху. Костюм девушки, замужней женщины, женщины в возрасте различались формой головного убора и цветом сарафанов.	Рубаха (дөрём) была схожа с русскими рубахами материалом, цветом, краем и даже орнаментом. В 19 веке рубахи обычно шили из белого холста, а позднее – из ситца. Старинные рубахи были очень длинные, до 85 см, почти до колен. Покрой их был туникообразный, с высоким стоячим воротником или без него, без пуговиц, с завязками у ворота. Подол, рукава и ворот украшали красными полосками узорного тканья или вышивкой в виде четырех широких и четырех узких бордюров зигзагообразным орнаментом в виде элемента «бараньего рога» в зеркальной симметрии. Под влиянием русских рано стали применять полный комплект постельного белья – перины (<i>перина</i>), подушки (<i>пöдушка</i>), ситцевые наволочки (<i>выытас</i>), простыни и т. д.

		<p>кокошни ком. Женщины в возрасте носили платки темного цвета.</p>		<p>Передник тоже являлся элементом наряда, его надевали поверх сарафана. Узорным плетеным или тканым поясом подпоясывали сарафан.</p>	
<p>Манси (вогулы)</p>	<p>Считается, что племена, заложившие основу национальной особенности манси, появились в предгорьях Урала еще за 2-3 тысячи лет до нашей эры. Позднее они перебрались за Уральские горы, где на их развитие значительно повлияли обитавшие здесь иранские народности.</p>	<p>Национальный костюм манси из-за естественных особенностей климата отличался обязательным наличием теплой верхней одежды. Ее шили из оленьих шкур женщины, в качестве иголки и нитки использовали рыбы кости и жилы. Из шкур оленей,</p>	<p>Женская одежда состояла из длинного платья прямого кроя, поверх которого надевался распашный халат. На голове обязательно носили платок, непокрытой головой считалось неприличным. Ворот и манжеты украшались бисером, по подолу натальной и верхней одежды пришивал</p>		<p>Как и культура манси в целом, одежда развивалась на базе слияния костюмов таежных охотников и рыбаков и южных скотоводов с последующим влиянием тех народов, с которыми манси контактировали на протяжении их истории. В традиционной одежде манси к концу XIX – началу XX в. очень заметно присутствие южного компонента. С началом контактов с русскими к манси проникла и русская одежда. Особенно быстро внедрились детали мужского костюма (рубашки, штаны, верхняя одежда, головные уборы), они бытуют на протяжении нескольких столетий. К концу XX в. традиционную одежду почти полностью вытеснила покупная.</p>

		<p>убитых в летнее время, шили мужские малицы, вывернутые мехом внутрь или легкие женские шубы. Поскольку у женщины основное время проводил и дома или занимались собирательством, утепленная одежда им была ни к чему.</p>	<p>ись яркие полоски ткани или меха отличающегося оттенка.</p>		
--	--	---	--	--	--

Изучая народный женский наряд, мы можем проследить некоторую закономерность, характерную для народов Урала. Несмотря на то что у каждого народа были свои особенности, женский костюм обладал и схожими чертами – это видно по его покрою, форме, сочетанию цветов, количеству деталей, и только наиболее яркие национальные черты бережно сохранялись и передавались от поколения к поколению. Народный костюм не только элемент материальной культуры, это синтез различных видов декоративного творчества, донесший до нашего времени характерные элементы края.

Таким образом, русские принесли с собой региональные варианты народного костюма, а местные народы добавили в него свой национальный колорит, сформировав особый тип уральского костюма.

Список использованной литературы:

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода / А.Ю. Андреева. Г.И. Богомолов. – СПб., 2001.
2. Голышев, В. Русская одежда. Заговор против русской одежды [Текст] / В. Голушев. – М., 2000.
3. Калашникова, Н.М. Одежда народов СССР [Текст] : альбом / Н.М. Калашникова, Г.А. Плужникова. - Москва: Планета, 1990.
4. Каршинова Л. Русский народный костюм. Универсальный подход / Л. Каршинова. – М., 2005.
5. Кашинская Н.М. История костюма / Н.М. Кашинская. – М., 1986.
6. Мерцалова, М. Н. Поэзия народного костюма / М. Н. Мерцалова. – М., 1988.
7. Народное искусство Урала. Традиционный костюм [Текст] =L’art p̄r̄pulaire d’Oural / ред. – сост. А.А. Бобрихин [и др.]. - Екатеринбург: Издательство «Баско», 2006.
8. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно -конструкторский источник творчества / Ф.М. Пармон. – М., 1994.
9. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия / Н. Соснина, И. Шангина – СПб., 2001.
10. Чагин Г.Н. Народы и культуры Урала в XIX–XX в.в. – Екатеринбург: «Сократ», 2002.

Features of the formation of the national costumes of the peoples of the Urals

Abstract. The article reveals the theme of the formation of the national costume of the peoples living in the Urals, the history of formation, the unique features of the region and the comparative characteristics of the costumes. For clarity, all comparative material is formed in the form of a table, which helps to visually trace the close connection of different nationalities.

Keywords: Ural, national costume, traditions, culture.