

**Плахтий Анна Вадимовна**  
УрГАХУ, Екатеринбург, Россия  
кафедра теории архитектуры  
и профессиональных коммуникаций  
architect\_95@mail.ru

### **Уральский ар-деко в историческом центре Екатеринбурга**

**Абстракт.** В статье рассматриваются особенности формирования исторической застройки Екатеринбурга с конца 19 – начала 20-х веков. Раскрываются принципы архитектурной и градостроительной композиции города. На примере жилого комплекса «Эверест» производится стилевой и композиционный анализ объекта.

**Ключевые слова:** историческая застройка, архитектурная композиция, доминанта, архитектурный стиль, композиционный центр, высотные объекты, ар-деко, модернизм, сталинский ампир

*«Красивое не нуждается в дополнительных украшениях –  
больше всего его красит отсутствие украшений»*

*Иоганн Готфрид Гердер (1744–1803), немецкий историк культуры*

Исторический центр города Екатеринбурга формировался на протяжении почти трех веков. С течением исторических событий планировочная структура Екатеринбурга претерпевала объемно-пространственные и градостроительные изменения. С основания города застройка Екатеринбурга преимущественно была деревянной малоэтажной, но с развитием промышленной отрасли на Урале начали появляться каменные строения. Архитектурный стиль этих объектов приходил из столицы. Сначала это была классическая архитектура со строгими пропорциями. Таких домов было немного, в основном их строили для себя богатые промышленники. С течением времени появился псевдорусский стиль и эклектика. В начале 1920–30-х годов в центре появляется конструктивистская архитектура, на смену которой пришел неоклассицизм сталинской эпохи, функционализм и советский вариант модернизма. К 1970-м годам исторический центр будет состоять из разностилевой застройки средней этажности. Спустя 30–40 лет город стремительно начал расти вверх. Стали появляться здания высотой уже более 100 метров, благодаря которым панорамы исторического центра начинают

трансформироваться. Самые высокие объекты, притягивающие к себе внимание, увеличивают масштаб улиц ввысь. Подобные высотные объекты в архитектурной науке относятся к архитектурным доминантам, которые бывают разных типов. Помимо упомянутых высотных, выделяются еще: стилевые, пространственные и смысловые. В своей статье Лопатин Н. В. определяет высотные архитектурные доминанты как объекты с ярко выраженной вертикальной направленностью. Они, по мнению автора, формируют силуэт города и являются главными объектами в окружающем их пространстве, зрительными ориентирами, которые направляют внимание наблюдателя на главный структурный элемент города, а также иллюзорно увеличивают или уменьшают глубину городского пространства [1].

На сегодняшний день практически в каждом квартале центральной части Екатеринбурга присутствует своя архитектурная доминанта. Именно эти объекты становятся композиционными центрами (элементами визуального притяжения) в панораме города. Однако вследствие появления доминантных объектов в городской среде возникают проблемы. Во-первых, хаотичное и нецелесообразное размещение высотных зданий, во-вторых, стремительное уплотнение окружающей застройки с нарушением ее уже сформированного масштаба. В связи с этим возникает необходимость осмыслить, каким образом доминанты влияют на городскую среду и панорамы исторического центра Екатеринбурга.

Для логичного, гармоничного и целостного проектирования новых объектов в структуре центра необходимо соблюдение масштаба и стилистического оформления фасадов зданий. Это позволяет новостройкам плавно «вливаться» в контекст исторической среды. В данной статье на примере 31-этажного клубного дома «Эверест», расположенного по ул. Горького, предпринята попытка выявить роль одной из архитектурных доминант в контексте исторической застройки.

Рассмотрим окружение ЖК «Эверест» в границах улиц 8 марта – Малышева – Белинского – Куйбышева. Участок сформирован исторической и современной застройкой. Исторические здания XIX века одно- и двухэтажные: усадьба Рязановых (1815–50 гг.), усадьба М. В. Пастуховой (1880 г.), усадьба дворянки Л. Ф. Рейнфельд (1860 г.), а также Свято-Троицкий Кафедральный Собор (1818–54 гг.). Эти памятники архитектуры рассредоточены и соседствуют с современными постройками. На фоне малоэтажных исторических объектов современная застройка средней и большой этажности меняет восприятие среды, заполняя ее во всех направлениях пространства. Например, административные и жилые здания по ул. Гоголя, Куйбышева, Белинского обладают высотой в 8–19 этажей: «Атриум Палас отель» (9 эт.), Штаб-квартира «Сбербанка» (17 эт.)

и ЖК «Дипломат» (19 эт.). Анализ высотной композиции изучаемого участка позволяет заключить, что по этажности современные здания гармонично взаимодействуют, но довлеют над историческими (Рис. 1).



Рис. 1. Анализ Застройка в границах улиц 8 марта – Малышева –  
Белинского – Куйбышева

На сегодняшний день ЖК «Эверест» является самым высоким зданием этой территории. Для того чтобы понять, как он повлиял на среду с точки зрения градостроительной и объемно-пространственной композиции, возникает необходимость обратиться к опыту размещения высотных зданий в структуре исторических центров. В качестве примеров был выбран ряд известных «высоток» Москвы, Екатеринбурга, Мадрида, Барселоны, Берлина, Парижа и Лондона (Рис. 2). Их анализ помог выявить следующие градостроительные и архитектурные особенности отечественных высотных доминант.

- Объекты располагаются преимущественно на равнинном ландшафте, нередко вблизи рек.

• Для строительства выделяются участки либо на первой градостроительной линии улицы, либо открытые, свободные от плотной застройки территории.

Название объекта/ Изображение							
Год/Высота здания	1938-1952 гг./176 м	1948-1953 гг./172 м	1948-1954 гг./156 м	1963-1970 гг./108 м	1965-1981 гг./119 м	1975-1982 гг./90м	2010 г./126 м
Назначение объекта	Жилой дом	Общественное здание	Жилой дом	Общественное здание	Общественное здание	Общественное здание	Жилой дом
Стиль	Неоклассицизм (Сталинский ампи́р)	Неоклассицизм (Сталинский ампи́р)	Неоклассицизм (Сталинский ампи́р)	Модернизм	Модернизм	Модернизм	Постмодернизм
Положение в городе / Ландшафтные особенности (характер ландшафта) места положения здания							
Цветовое решение фасадов	Молочный/Темно-коричневый	Молочный/ Белый	Молочный/Желто-бежевый/ Темно-коричневый	Серый	Белый/Серый, терракотовые фрагменты	Белый/Серый	Белый/Темно-коричневый/ Оранжевые и синие фрагменты
Симметрия/ Ассиметрия композиционного решения фасадов	Симметрия	Симметрия	Симметрия	Симметрия	Симметрия	Симметрия	Симметрия
Динамика/ статика объемно- пространственного решения формы	Динамика	Динамика	Динамика	Статика	Статика	Статика	Динамика

Название объекта/ Изображение							
Год/Высота здания	1929 г./ 88,1 м	1932 г./ 87,5 м	1934 г./ 87 м	1967-1970 гг./ 132 м	1969-1972 гг./ 210 м	1970 г./ 110 м	2009-2012 гг./ 309,7 м
Назначение объекта	Общественное здание	Жилое/ общественное здание	Жилое/ Общественное здание	Общественное здание	Офисное здание	Общественное здание	Полифункциональное здание
Стиль	Мадридское барокко	Ар-деко	Итальянский рационализм	Модернизм	Модернизм	Модернизм	Модернизм
Положение в городе / Ландшафтные особенности (характер ландшафта) места положения здания							
Цветовое решение фасадов	Молочный/ Серый цвета	Темно-серые цвета	Молочный/Бордовые цвета	Сплошное остекление отражает цвета неба и окружающей застройки	Сплошное остекление отражает цвета неба и окружающей застройки	Сплошное остекление отражает цвета неба и окружающей застройки	Сплошное остекление отражает цвета неба и окружающей застройки
Симметрия/ Ассиметрия композиционного решения фасадов	Симметрия	Симметрия	Ассиметрия	Симметрия	Симметрия	Ассиметрия	Симметрия
Динамика/ статика объемно- пространственного решения формы	Динамика	Динамика	Статика	Статика	Статика	Динамика	Динамика

**Рис. 2. Высотные объекты, расположенные в исторических центрах городов**

- Перед объектами располагаются площади.
- Здания находятся на пересечении градостроительных осей (улиц, площадей, природных элементов) либо являются их завершением.
- Стиль построек напрямую продиктован периодом строительства. В своём большинстве здания построены в стилях неоклассицизм, модернизм и постмодернизм.
- Фасады высотных объектов преимущественно решены в светлых оттенках, имеют симметричную композицию.

В Европе ситуация другая: местоположение таких построек на второй градостроительной линии застройки, т.е. здания стоят не вплотную к красной линии улицы, а отодвинуты вглубь квартала. Зарубежный эксперимент – «увязать» высотные стилевые доминанты с окружающей застройкой – не всегда удается из-за несоблюдения масштаба и разностилевого оформления. Высотные объекты выделяются не только

высотой, но и за счет редкого симбиоза стилей, чаще архитектурные объекты реализованы в модернизме. С исторически сложившейся архитектурой ренессанса, барокко, рококо и других стилей, появившихся до XX столетия, контрастирует архитектура модернизма своими современными образами. Этот стиль отличается строгим и лаконичным оформлением фасадов, на которых отсутствуют элементы «украшательства», присущие его предшественникам.

Проецируя эти особенности на ЖК «Эверест», мы можем заключить следующее. Объект размещен достаточно близко к реке, на равнинной территории. Однако он не выходит на набережную, а расположен внутри квартала, на второй линии застройки, в плотном окружении, т. е. фактически он смещен с градостроительной оси. Перед зданием есть небольшая площадь, но ее явно недостаточно в сравнении с примерами, где высотное здание имеет достаточно большое пространство перед собой в виде парадной площади, проспекта или акватории. «Эверест» при формальном обладании всеми этими элементами, визуально все же их лишен. Именно поэтому он воспринимается еще более громоздким по отношению к исторической застройке. Кажется, что вот-вот и он задавит своей массой рядом стоящие малоэтажные дома. На фоне же современных построек «Эверест» выступает на передний план, становится композиционным центром, «собирая» их вместе, в панораме улиц Куйбышева и 8 марта.

Важно отметить, что на восприятие объекта в панораме улиц также повлияла утрата телебашни за цирком. Этот объект, будучи в свое время самым высоким сооружением города (фактическая высота 239,7 м), вертикально фиксировал градостроительную ось реки Исеть и являлся сильным композиционным центром панорамы, воспринимаемой с городской плотины – сердца исторической территории Екатеринбурга. Теперь вместо телебашни именно «Эверест» становится таким центром в панораме, раскрывающейся с улицы Малышева, ведь он является теперь самым высоким объектом в границах улиц 8 марта – Малышева – Белинского – Куйбышева (Рис. 3).



Рис. 3. Силуэт ЖК «Эверест» в формировании панорамы исторического центра Екатеринбурга



В анализе высотных объектов других городов были упомянуты стиль и некоторые особенности пластических и цветовых решений, которые, казалось бы, должны отходить на второй план, когда речь идет о самой заметной особенности здания – высоте. Но в случае с ЖК «Эверест» эти аспекты имеют значение. И вот почему.



Рис. 4. Схема расположения исторической застройки в границах улиц 8 марта – Малышева – Белинского – Куйбышева.

Участок в границах улиц Горького, Куйбышева, Гоголя, где размещен клубный дом «Эверест», окружен разностилевыми объектами. На этом участке сохранившиеся объекты архитектуры XIX века расположены хаотично, деля землю с современными постройками в модернистском стиле (Рис. 4). Историческая архитектура воплощена здесь в классицизме, эклектике и псевдорусском стиле. Самые яркие примеры исторической застройки (усадьба М. В. Пастуховой, Рязановых, Свято-Троицкий Кафедральный собор) формируют фронтальную линию ул. Куйбышева и на фоне современных зданий выглядят нейтральными благодаря отделке фасадов светлых, пастельных, тонов.

Попытка создания современной «классической» архитектуры в квартале улиц 8 Марта – Малышева – Белинского – Куйбышева, по-видимому, навеяна соседствующей классической исторической малоэтажной застройкой. Здание «Наutilus», ТРЦ «Гринвич», ЖК «Ривьера» являются примерами современных «классических» построек. Элементы ордерной системы на фасадах этих зданий: пилоны, карнизы, капители – помогают идентифицировать стилевые мотивы этих объектов. Однако в их случае ордерная система отступает от канонов.

Современные объекты (штаб-квартира «Сбербанка», ЖК «Дипломат», отель «Онегин») выполнены в темных синих и серых тонах с использованием ленточного и сплошного зеркального остекления в духе стиля модернизм. Несмотря на обилие стекла, их объемы воспринимаются тяжелыми и массивными, особенно на фоне частой пасмурной погоды Екатеринбурга. Рядом с клубным домом «Эверест» совсем недавно появились очень яркие объекты: штаб-квартира «Русской медной компании», ЖК «Кандинский», ЖК «Артек», – на фоне окружающей застройки они выделяются за счет своего контрастного фасадного оформления и цветовой гаммы.

Исходя из этого, для гармоничного взаимодействия клубного дома «Эверест» с существующей застройкой авторами, очевидно, было выбрано фасадное решение светлых тонов без активной детализовки.



Рис. 5. Американские небоскребы в стиле ар-деко: 1) Крайслер билдинг, Нью-Йорк, 1930 г., арх. Уильям Ван Аллен; 2) Гардиан билдинг, Детройт, 1929 г., арх. Вирт К. Роулэнд; 3) Вулворт билдинг, Нью-Йорк, 1913 г., арх. К. Гилберт; 4) Американ Интернешнл билдинг, Нью-Йорк, 1932 г., арх. фирма Клинтон и Рассел; 5) Фишер билдинг, Детройт, 1928 г., арх. А. Кан; 6) Эксчейндж плэйс,20, Нью-Йорк, 1931 г., арх. фирма Кросс и Кросс; 7) Здание Чикагской биржи, Чикаго, 1930 г., арх. Холаберд и Рут; 8) Ювелирный дом на ул. Ист вакер, 35, Чикаго, 1927 г., арх. И. Дж. Гиавер, Ф. П. Динкельберг.

Но если его цвет – это очевидная характеристика, то его стиль не столь очевиден. Он не копирует историческую «классику», не повторяет гладкие стеклянные поверхности модернизма и хай-тека. В нем есть что-то иное.

Объемное и пластическое решение клубного дома «Эверест» вызывает ассоциации и с модернистскими зданиями прошлого столетия, и с нью-йоркской архитектурой первой четверти XX века – стилем ар-деко. Сами создатели комплекса заявляют, что: «Клубный дом “Эверест” – одно из наиболее ожидаемых высотных зданий Екатеринбурга. Его прототипом служат небоскребы Нью-Йорка 20–30-х годов и московский ампи́р 40–50-х годов XX века» [3].

Для того чтобы убедиться, удалось ли авторам гармонично использовать эти стилевые мотивы в конкретном городском контексте, был изучен ряд американских небоскребов, построенных в 1920–30-е годы в стиле ар-деко (Рис. 5).

Анализ стилевых особенностей выбранных зданий позволил вывить следующие их характерные особенности:

- объем здания формируется за счет изменения формы в виде ступенчатой композиции, сужающейся кверху, с завершением в виде башенки со шпилем;
- композиция фасадов создается посредством симметричной расстановки конструктивных элементов и вертикального членения фасадной плоскости;
- первые этажи оформлены полукруглыми окнами и арками, оконные проемы отличаются ритмом от окон основного объема здания и выделяются контрастным по тону цветом относительно вышестоящего объема, верхние этажи обрамлены карнизами.

Ар-деко можно охарактеризовать как элегантный и роскошный декоративный стиль. Однако в облике клубного дома «Эверест» прослеживаются только лишь некоторые мотивы этого стиля. Какие? Разберемся в этом, изучив соразмерность и пропорции объекта и проведя стилевую анализ (Рис. 6).

Композиция фасадов «Эвереста» симметрична со стороны улиц Горького и Гоголя и асимметрична по улице Куйбышева. Ступенчатый объем здания сужается кверху. Завершается объект башней с выступающими из плоскости кровли простенками наподобие некой короны. Интересно отметить, что «корону» имеет и другой высотный объект в историческом центре города, это стеклянная 209-метровая «Башня Исеть». Вертикальные членения фасадов «Эвереста» рельефно выступают вперед относительно плоскости фасада, тем самым задавая ритм и усиливая динамику объемной композиции.



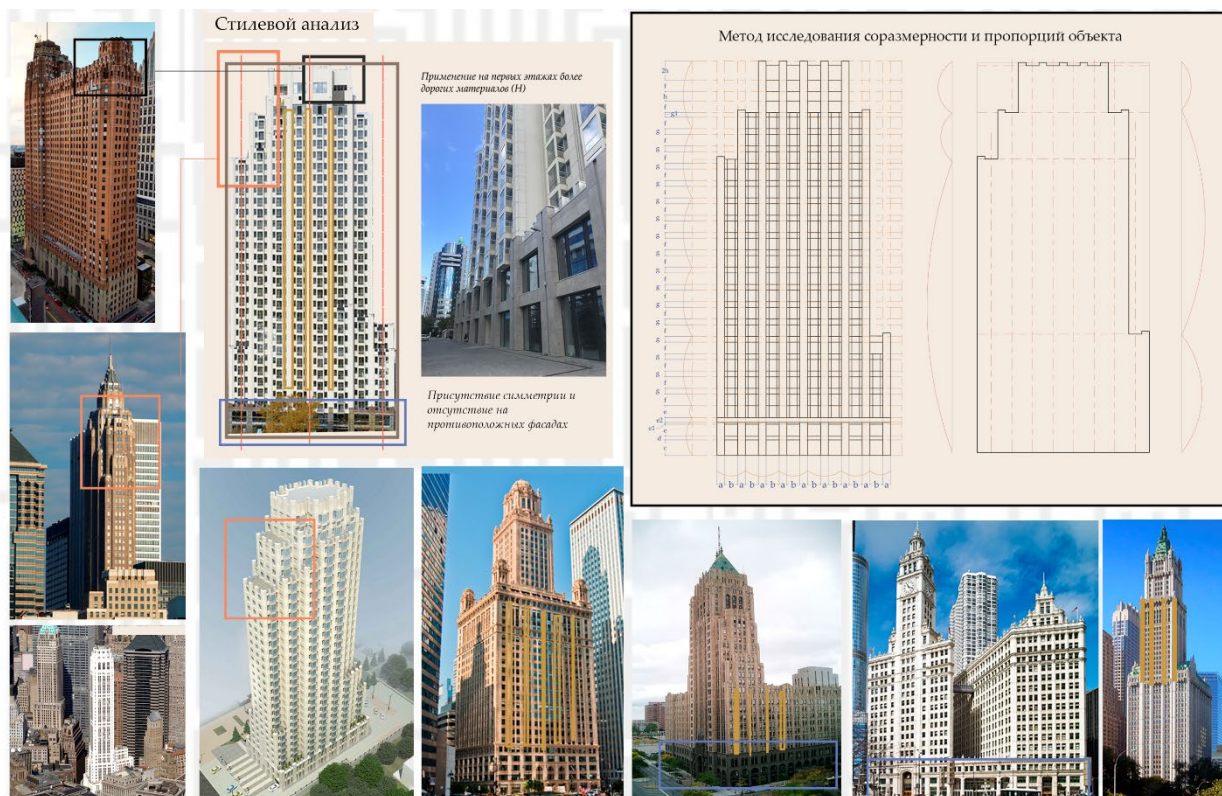


Рис. 6. Схема стилизованного анализа и метода исследования соразмерности и пропорций объекта (по методике Шипицыной О.А., Кислых Т.А. [2])

Этот объект привлекает внимание благодаря монолитности объема и элегантности вытянутого силуэта. В образе здания прочтываются четкие строгие линии. Декоративность здесь создается за счет ритма конструктивных элементов и сочетания симметрии и асимметрии в формировании объема здания. В нем нет традиционной для этого стиля нарядности: отсутствуют шпиль, фасадный декор, геометрические орнаменты. Пластика фасадов решена за счет ритма окон и выступающих простенков. Первые этажи облицованы керамогранитом серого цвета, а вышестоящий объем выполнен в «мокрой» штукатурке светло-бежевого цвета. Большие площади оконного остекления и отсутствие декоративных элементов приближают образ здания к архитектуре модернизма. В архитектурном облике клубного дома «Эверест» соединились элементы двух стилей. Этот объект является прецедентом своеобразного симбиоза переосмысленных стилей модернизма и ар-деко.

Проведенное исследование позволяет сделать следующий вывод. Находясь в плотной застройке разных исторических эпох, здание «Эвереста» контрастирует с ней за счет высоты и выразительного внешнего облика. Именно эти характеристики делают клубный дом центром притяжения в панораме улиц Куйбышева и 8 Марта. При этом местоположение здания в глубине плотной исторической застройки не позволяет

воспринимать выразительность фасадов. Например, находясь в наиболее удачной точке восприятия здания в дневное время, с ул. Куйбышева, мы видим, что пластика фасадной композиции «Эвереста» упрощается и здание выглядит как огромная гора. С этой точки восприятия игра света и теней раскрывает задумку архитекторов только в вечернее время – с появлением света уличных фонарей и теплого освещения от прожекторов архитектурно-художественной подсветки. Полноценно воспринять композицию объекта удастся со стороны улиц Гоголя и Горького. Благодаря небольшим площадкам перед фасадами объект раскрывает свой строгий и элегантный ступенчатый объем, устремляющийся ввысь. Это первое здание в Екатеринбурге, воплощающее в себе сочетание элементов ар-деко и модернизма.

Вид с улицы Малышева показывает, что клубный дом входит в ряд современных архитектурных доминант исторического центра Екатеринбурга. На фоне ярких разноцветных зданий (ЖК «Кандинский», Штаб-квартира РМК, ЖК «Артек») объект выглядит нейтрально, формируя вертикальную композицию панорамы, раскрывающуюся с ул. Горького. Но, несмотря на это, здание клубного дома «Эверест» можно считать своеобразной заменой утраченной телебашни, которая «стягивала» на себя все композиционные оси исторического центра Екатеринбурга. Привлекая внимание своей высотой и стилевым оформлением, клубный дом, встраиваясь во вторую линию застройки ул. Куйбышева, становится значимым высотным объектом в ряду высотной застройки центра Екатеринбурга и изменяет высотную линию панорамы улиц Куйбышева и 8 Марта. Скорее всего, эта значимая роль у «Эвереста» будет до тех пор, пока рядом не появятся объекты выше или с более контрастным внешним обликом.

### **Список литературы:**

1. Лопатин Н.Е. Архитектурная доминанта: обобщение знаний и формирование теории проектирования [электронный ресурс] /Н.Е. Лопатин //Архитектон: известия вузов. – 2009. – №2(26). – url: [http://archvuz.ru/2009\\_2/5](http://archvuz.ru/2009_2/5)

2. Шипицына О.А., Кислых Т.А. Методы критического исследования архитектурного объекта: учеб. Пособие по дисциплине «Архитектурно-исследовательские виды деятельности» / О.А. Шипицына, Т.А. Кислых. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2019. – 90 с.: ил.

3. Комфортная среда управления «Эверест» / Текст: непосредственный // «LeTabouret». Специальный выпуск «Книга замечательных объектов Екатеринбурга». – 2017.

### **Ural Art Deco in the historical center of Yekaterinburg**

**Abstract.** The article discusses the features of the formation of the development of Yekaterinburg from the late 19th - early 20th centuries. The validity of the architectural and town-planning composition of the city is revealed. On the rise of the Everest residential complex, a stylistic and compositional analysis of the object was carried out.

**Keywords:** historical development, architectural composition, dominant, architectural style, compositional center, tall buildings, art deco, modernism, Stalinist architecture