

МУЗЫКАЛЬНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ

Статья посвящена вопросам организации музыкальной среды, способствующей развитию коммуникативных умений детей. В работе показано влияние средств музыкальной деятельности, дифференцированно, на каждую группу коммуникативных умений детей.

Общение, коммуникативные умения детей, музыкальная среда, средства музыкальной деятельности.

В современной педагогике на первый план выдвигаются идеи гуманизации процесса воспитания и обучения детей. Именно дети проявляют высокую потребность в общении, чем взрослые, приобретают способность произвольно управлять своим поведением (А.В. Запорожец, М.Г. Маркина, Т.В. Пуртова), в стадии становления находятся все компоненты коммуникативной деятельности (М.И. Лисина).

Опыт первого общения детей со сверстниками и взрослыми является фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребенка.

Высокий уровень развития коммуникативности способствует успешной адаптации человека в любой социальной среде, что определяет практическую значимость развития коммуникативных умений с самого раннего детства.

Умение общаться, дискутировать, доходчиво объяснять свою мысль, воспринимать и передавать информацию партнерам, понимать эмоциональное состояние других людей, уважать сверстников и взрослых, уметь проявлять к ним сочувствие и эмпатию – без таких коммуникативных умений современному дошкольнику не обойтись.

Проблемой развития и формирования коммуникативных умений дошкольников занимались такие ученые, как Е.М. Алифанова, А.А. Бодалев, М.И. Лисина, Б.Ф. Ломов, А.В. Мудрик, Л.Р. Мунирова, Т.А. Репина и др. Коммуникативные умения они определяют как сложные, осознанные коммуникативные действия детей дошкольного возраста и учащихся, помогающих правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с ситуацией общения [9, с. 3].

Анализ исследований, посвященных содержанию коммуникативных умений детей дошкольного возраста, позволил выявить три группы этих умений: информационно-коммуникативные умения, регуляционно-коммуникативные умения, аффективно-коммуникативные умения [1; 9;10].

Учитывая структуру коммуникативных умений, их содержание, психологические особенности и музыкальное развитие детей, мы создали

такую музыкальную среду, в которой ребята могут обмениваться информацией, свободно взаимодействовать со сверстниками, эмоционально воспринимать, понимать партнеров в игре и в совместной музыкальной деятельности, т.е. развивать свои коммуникативные умения.

Изучением вопросами организации музыкальной среды занимаются многие современные ученые на разных уровнях и в различных аспектах.

Так, например О. Л. Куликова определяет музыкальную среду как важнейшее средство развития и воспитания ребенка, в том числе преследуя цель развития коммуникативных процессов [6, с. 252].

Р. А. Куренкова рассматривает феноменологический аспект музыки, согласно которому описание музыкального феномена неотделимо от описания человеческого опыта погружения в «звуко-временной поток» музыки [2, с. 219].

Согласно Э. П. Костиной «музыкальная среда является действенным средством успешного взаимодействия учреждений дополнительного образования с семьей» [5, с. 5].

В научных исследованиях практической педагогики музыкальная среда рассматривается как фактор стимуляции развития ребенка [3, с. 12].

Известно, что одним из основных свойств музыки является ее способность создавать полимодальную динамическую среду, обладающую специфическими (пространственными, временными, психологическими и педагогическими) параметрами, оказывающая сильное формирующее и воспитательное воздействие на ребенка и человека в целом.

Главной особенностью музыки, является ее способность проникать во внутренний мир слушателя. «Именно музыка, минуя сознание человека, напрямую воздействует на его подсознание. Вот почему гармоничная музыкальная среда является важнейшим фактором воспитания души, формирования психического и физического здоровья народа, особенно детей. И, в первую очередь, песенная традиция, как самая древняя форма музыкального развития человека» [2, с. 33].

В связи с этим, **специфика музыкальной среды** – это организация свободного общения, где дети учатся: взаимодействовать друг с другом, принимать и передавать информацию, эмоционально воспринимать окружающих и т.д.

В контексте нашей работы, содержание музыкальной среды в условиях дошкольного образовательного учреждения строится на взаимодействии психологической, эстетической, педагогической среды.

Ценность музыкальной среды заключается в том, что именно эта среда в процессе музыкальной деятельности педагога интегрирует три содержательных аспекта – психологический, эстетический и педагогический.

Психологический учитывает: возрастные особенности старших дошкольников, принципы отбора музыкального репертуара, содержание общения детей со взрослыми.

Эстетический – дизайнерские требования к проектированию; все модули должны быть соразмерны росту, глазу и руке ребёнка, эстетически выдержаны. При этом эстетика интерьера ориентирована на детское восприятие.

Педагогический – создаётся для предоставления детям возможностей активной и разнообразной музыкально-творческой деятельности. В этой среде функционально используются различные музыкальные инструменты, методические пособия, игры.

При создании музыкального пространства в дошкольном образовательном учреждении музыкальный руководитель учитывает влияние следующих факторов:

информационный – состоит из музыкального репертуара, аудио, видео пособий и оборудования;

социальный – именно здесь организатором среды и её компонентом является музыкальный руководитель, а музыкально-творческая деятельность проходит как взаимодействие педагога и детей. Педагог является образцом для подражания, носителем музыкальной культуры. Кроме того, социальными компонентами являются также и сверстники ребёнка, которые выступают в качестве партнёров образцами для подражания в процессе совместной деятельности;

эмоциональный - включает эмоционально-психологический компонент, настрой на активную познавательную деятельность и одновременно требовательность, уважение к правилам, которые «любит» музыка (например, музыка «любит» тишину). При эмоциональном исполнении педагогом музыкальных произведений: ребёнок получает эстетическое наслаждение, ему понятно эмоционально-образное содержание музыкального произведения.

Как правило, музыкальные занятия, праздники, развлечения и другие мероприятия в дошкольном образовательном учреждении проводятся в музыкальном зале. Его пространство условно делится на две зоны: активную и спокойную.

Активная зона – это пространство предназначенное для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д.

В спокойной зоне осуществляются в основном - восприятие музыки и пение.

Восприятие (слушание) музыки направленно на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен [7, с. 91].

При восприятии музыки дети учатся различать характер музыкального произведения, следить за развитием образа: сменой интонаций, настроений.

Общие эмоциональные переживания создают благотворную почву для развития *аффективно-коммуникативных* умений дошкольников. Пример товарищей, общее воодушевление, радость активизируют робких и нерешительных детей.

Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах.

Исполняя песню, выполняя различные движения в музыкальных играх и танцах, дети расширяют свои познания действительности. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность.

Игра на детских музыкальных инструментах воздействует на развитие *регуляционно-коммуникативных* умений детей, что проявляется в развитии таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, коллективность, чувство взаимопомощи, внимание к действиям товарищей.

Музыкально-образовательная деятельность дошкольников в детском образовательном учреждении включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах, а так же специальные знания о способах исполнительства. Такая деятельность направлена на развитие информационно-коммуникативных умений детей 5-6 лет: свободного общения детей со взрослыми и сверстниками в области музыки; обогащение словарного запаса музыкальной терминологией, расширение словаря эмоционально-образными словами; развитие всех компонентов устной речи; практическое овладение дошкольниками нормами речи; освоение навыков общения, освоение диалектики общения; усвоение межличностного общения и т.д.

Организуя музыкальную среду в дошкольном учреждении, направленную на развитие коммуникативных умений детей, при отборе и систематизации музыкального репертуара мы руководствовались следующими принципами:

- принцип учета возрастных возможностей детей;
- принцип учёта эмоционального опыта ребёнка, в котором он обладает индивидуальными музыкальными способностями;
- принцип доступности музыкального репертуара, образного содержания музыкальных произведений старшими дошкольниками. Доступность произведений трактуется следующим образом: произведения должны быть понятны детям. При этом недопустимо какое-либо искажение нотного текста. Учёт природы ребёнка предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить результаты собственного восприятия в творчестве, слове, в игре, песне.
- принцип последовательности, в котором происходит постепенное усложнение содержания музыкального репертуара.

Таким образом, выше перечисленные виды и принципы музыкальной деятельности выступают средствами развития коммуникативных умений детей.

В итоге, эффективно организованная музыкальная среда в условиях дошкольного учреждения, помогает детям раскрыть свои коммуникативные возможности: свободно общаться, выражать свои эмоции и чувства словами и мимикой; согласовывать свои действия с общими установками и правилами; эмоционально сопереживать друг другу и приходить на помощь к товарищу не только в условиях дошкольного учреждения, но и в не его. При этом музыкальная среда должна быть неисчерпаема, информативна, удовлетворять потребности и интересы детей.

Список использованной литературы

1. *Андреева Г.М.* Принципы деятельности и исследование общения // Общение и деятельность. Прага: Изд-во Карлова унив-та, 1981.-С. 13 -26.
2. *Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Академия, 2005. - 320 с.
3. *Зими́на А.Н.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТС Сфера, 2010. – 320с.
4. *Карташев, Н.В.* Социально-педагогические основы музыкального воспитания детей в семье: Дис. док. пед. Наук. - Москва 1997. – 518 с..
5. *Костина, Э.П.* Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. - М.: Линка-Пресс, 2008. – 320с.
6. *Куликова, О.Л.* Развитие коммуникативных умений дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности. // Ярославский педагогический вестник – 2011 – № 1 – Том II (Психолого-педагогические науки). - С. 251-254.
7. *Назайкинский, Е. В.* Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки.: сб. ст. / ред.-сост. В.Н. Максимов. - М., 1980. – С. 91—111.
8. *Нищева, Н.В.* Предметно-развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации. СПб.: Детство – Пресс, 2006. – 128 с.
9. *Проняева, С. В.* Формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста: Дис. канд. пед. наук. - Екатеринбург, 1999. – 231 с.
10. *Черенкова, О. А.* Формирование коммуникативных умений детей 4–5 лет в игровой деятельности: Дис. канд. пед. наук.. - Пенза, 2008. – 204 с.

Сведения об авторе

Горбатова Олеся Васильевна – Автономная Некоммерческая Организация Центр Образования (АНО ЦО) «Гармония», музыкальный руководитель (Москва, Россия).

Адрес для корреспонденции: 3- 2, ул. Ращупкина, 121467, г. Москва, Россия.

Тел.: +7 (495) 4401992

E-mail: olesia.gorbatova@yandex.ru

Olesya Gorbatova
Education Center «Harmony» (Moscow, Russia)

**MUSICAL ENVIRONMENT AS A CONDITION FOR THE DEVELOPMENT
OF COMMUNICATIVE ABILITIES OF CHILDREN**

The article deals with the organization of musical environment conducive to the development of communicative abilities of children. The paper discloses the influence of the musical activities for each group communicative abilities children.

Communication, communication skills of preschool children, developing environment, musical environment, means of musical activity.

Author`s Data

Gorbatova Olesya Vasilevna - Musical head, Independent Noncommercial Organization Education Center «Harmony» (Moscow, Russia).

Адрес для корреспонденции: 3 - 2, Rashchupkina Str., 121467, Moscow, Russia.

Phone: +7 (495) 4401992

E-mail: olesia.gorbatova@yandex.ru

© *O. V. Горбатова, 2015.*

Поступила в редакцию 28.12.2014.