

УДК 711.4.01

**В. С. Былинская, Т. И. Кухарчук**

*Пинский колледж УО «Брестский государственный университет  
имени А. С. Пушкина» (г. Пинск, Беларусь)*

**ВИЗУАЛЬНАЯ СРЕДА ГОРОДА КАК ПРОБЛЕМА  
ПСИХИЧЕСКОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ЧЕЛОВЕКА**

**Резюме.** В статье авторы рассматривают экологические проблемы современного города сквозь призму видеоэкологии. Показано, что визуальная среда современного города, в которой сосредоточено большое количество одинаковых элементов, способна провоцировать развитие психических расстройств, вызывать близорукость, стимулировать немотивированную агрессию у человека. Авторы приходят к мысли о том, что оптимизация визуальной среды города – проблема и эстетическая, и нравственная, поскольку облагораживая города, их жители способствуют формированию нравственной среды межперсональных отношений их обитателей.

**Ключевые слова:** видеоэкология, визуальная среда, колористика среды обитания, психические расстройства, синдром большого города, урбанизация.

---

**Valeriya Byilinskaya, Tatyana Kuharchuk**

*Pinsk College of Alexander Pushkin Brest State University (Pinsk, Belarus)*

**VISUAL ENVIRONMENT OF THE CITY AS A PROBLEM OF  
A PERSON'S MENTAL WELL-BEING**

**Summary.** In this article the authors look at the ecological problems of the modern city in the light of videoecology. It is shown that visual environment of the modern city, where a great number of identical elements is broke up, can provoke the development of mental disorders, to cause myopia, to encourage human's unmotivated aggression. The authors come to the conclusion that the optimization of the visual environment of the city is an aesthetic and moral problem. Ennobling the city, their residents contribute to the formation of the moral environment of resident's interpersonal relationships.

**Keywords:** videoecology, visual environment, coloring of the environment, mental disorders, a syndrome of the big city, urbanization.

---

Проблема экологии человека приобрела для многих стран экономическую и социальную значимость. Когда говорят об экологических проблемах, обычно упоминают о плохом воздухе, загрязнённой воде, повышенном шуме и радиации. А, между тем, и постоянная визуальная среда оказывает сильное воздействие на состояние человека, в особенности на его орган зрения; она действует как любой другой экологический фактор, составляющий среду обитания человека. Можно говорить о том, что наступают такие времена, когда человек должен осознанно вмешаться в содержание окружающей визуальной среды, если она действует как экологически опасный фактор [7].

Сегодня жители больших и малых городов сталкиваются с огромным числом разных экологических проблем, острота которых проявляется, в том числе, и в увеличении числа психических расстройств, которыми страдают жители городов. Специалисты выделили и описали так называемый «синдром большого города», нередко проявляющийся повышенной немотивированной агрессивностью поведения. Среди множества факторов, его провоцирующих, и противое-

тественная видимая среда, вносящая свой вклад в рост числа психических заболеваний горожан [9].

Заметим, что внешний вид городских зданий, сооружений в сумме составляет визуальную среду (видеосреду) города, которая оказывает влияние на здоровье и жизнедеятельность человека в такой же степени, как и другие экологические факторы [5] Визуальная окружающая среда – все то, что мы воспринимаем через орган зрения, иными словами, все то, на что мы смотрим глазами [8]. Это и естественная среда – леса, поля, горы, водоемы, облака, и искусственная среда – производственные и жилые помещения, транспортные средства и многое другое [6].

Проблемами визуальной окружающей среды занимается видеоэкология – область знания о взаимодействии человека с окружающей видимой средой. Термин «видеоэкология» был введен в научный оборот В.А. Филиным в 1989 году; он состоит из двух слов: «видео» – все то, что человек видит с помощью органа зрения и «экология» – наука о разных аспектах взаимодействия человека с окружающей средой. [6].

Вместе с тем человек, как биологический вид, сформировался в естественных природных условиях, в которых преобладала определенная цветовая гамма, в основном, зеленый цвет [1]. Естественная среда, как правило, – гетерогенная среда. Хотя она может быть информационно-насыщенной, такая среда хороша для отдыха и релаксации. Когда человек находится в лесу, то всегда найдется достаточно элементов для фиксации взгляда: верхушки деревьев, кустарник, трава, пенек и т.п. В свою очередь, однородной визуальной средой является та видимая среда, в которой зрительных элементов недостаточно, либо они вообще отсутствуют.

Проблема видеоэкологии стала особенно актуальной в связи со всеобщей урбанизацией, отторгшей человека от естественной визуальной среды. Такому отторжению в значительной мере способствовало применение новых материалов в градостроительной практике. В итоге во многих городах резко изменена визуальная среда: господствует темно-серый цвет, преобладают прямые линии и углы, городские строения в основном статичны и имеют огромное количество больших плоскостей [8].

В. А. Филин [5; 6] обращал внимание на то, что каждые полсекунды человеческий глаз совершает микродвижения. После каждого из этих микродвижений глазу нужно остановиться, «зацепиться» за что-то – за какую-нибудь интересную деталь архитектуры, пейзажа, яркое пятно. Агрессивное поле такой возможности не дает. Оно состоит из множества одинаковых элементов, равномерно распределенных на поверхности. «Зацепиться» глазу не за что. В мозг поступает огромное количество сигналов, содержащих повторяющуюся информацию. Это вызывает смятение и чувство тревоги.

Видимая среда, в которой рассредоточено большое количество одинаковых элементов, может выступать как фактор, провоцирующий агрессию. В этой связи, такую среду называют агрессивной средой [9].

Такую агрессивную среду создает своим видом современная городская застройка: многоэтажные здания с большим числом окон на стене, навесные вертикальные русты, панели домов, облицованные стеклянкой «ириской» стены, облицованные кафельной плиткой, кирпичная кладка с потайным швом или из силикатного кирпича с широким темным швом, двери, обитые вагонкой, а также всевозможные решетки, сетки, перегородки, гофрированный алюминий, дырчатые плиты, шифер и т. п. В городских условиях нередко одно агрессивное поле налагается на другое – к примеру, стена с навесными рустами за металлической решеткой; смотреть на такое поле физически невозможно [7].

Каковы же социальные последствия всего этого?

Специалистам известно, что неблагоприятная среда отрицательно воздействует на нравственные качества человека. Бездуховность людей, с которой столкнулись многие страны, это в какой-то мере следствие той неблагоприятной визуальной среды, в которой они оказались. В целом можно выделить три группы проблем, так или иначе связанных с длительным пребыванием человека в гомогенной визуальной среде:

- психические расстройства. Процессы урбанизации ведут к неуклонному росту числа психических заболеваний. По оценкам психиатров 80 % их пациентов страдает так называемым «синдромом большого города»;

- близорукость. Известно, что близоруких в городах больше, чем в сельской местности. Это, по нашему мнению, связано с тем, что неблагоприятная визуальная среда является одним из факторов, приводящих к изменению рефракции глаз.

- повышенная агрессивность. В агрессивной видимой среде человек часто находится в состоянии беспричинного озлобления. Как правило, там, где хуже визуальная среда, больше и правонарушений, хулиганства, пьянства, сквернословия. Рост агрессивности человека, по нашему мнению, в значительной мере обусловлен ритмизацией сигналов, которые поступают на вход зрительной системы.

Важным фактором видеоэкологии является цвет. За счет использования широкой цветовой гаммы можно обогатить визуальную среду так, чтобы интересно, полезно и приятно было смотреть вокруг. Грамотно подобранный цвет способен снять зрительное напряжение, изменить физическое самочувствие, настроение, повлиять на психическое состояние человека. Цвет может иметь символическое значение [7]. Так, например, в древнерусской традиции белый цвет считался символом чистоты и веры, красный – красоты и радости, черный означал траур [4].

В былые времена все здания возводились с учетом правила «золотого сечения» (использование метрической системы, основанной не на миллиметрах, а на долях т. н. золотого сечения). Декоративные элементы, имитирующие природные растительные формы, использовались во всех архитектурных стилях – от готики до модерна. В течение XX века были проведены многочисленные исследования восприятия архитектурных объектов. Однако большинство из них не касались восприятия жилых внутренних пространств и отражали лишь восприятие отдельных сторон архитектурных объектов. Новый же подход к изучению архитектурного объекта как некоего смыслового целого, раскрытие дополнительных смысловых значений, входящих в категорию «стиль» и дальнейшее изучение значения первичных элементов, может позволить дать ответ на вопрос о специфике восприятия жилого внутреннего пространства. Это, в свою очередь, позволит решить задачи, связанные с проектированием архитектуры, оказывающей заранее заданное определенное влияние на человека, и построением пространства «такого индивидуального характера, что эти объемы могли быть завершены только присутствием той личности, для которой они были спроектированы.

По утверждениям историков, города меняли свои цвета в зависимости от стиля и эпохи. К примеру, классическая триада полихромных цветов фигурирует и в классических сочетаниях архитектуры Санкт-Петербурга разных эпох. Солнечно-желтые и белые тона классицизма в конце этого века строгостью ордеров оттеняли и выявляли всю значимость достигнутого Империей. Тогда как сегодня в облике города на Неве можно наблюдать умоглядную картину смещения всех цветов радуги [4].

В цветовой палитре существует около десяти тысяч цветов, около тысячи из них в состоянии воспринять человеческий глаз. Естественно, каждый из них несет определенную эмоциональную и смысловую нагрузку для личности. При этом важно не только влияние каждого цвета в отдельности, но и сочетания цветов.

Цветовая гармония предполагает, что два или несколько цветов, находясь рядом, вступают во взаимосвязь и оказывают положительное влияние на эмоциональное состояние человека [2, с. 13–14]

Более всего на особенности колористики влияет световой климат региона. Интенсивность освещения в разные времена года и время суток напрямую связана с тем, какие цвета должны использоваться для создания гармоничной и комфортной среды. Самый простой пример, который можно привести в данном случае – это необходимость использовать больше светлых цветов в регионах, где световой день короток. Температура и влажность, очевидно, также оказывают влияние на требования к цветовой палитре среды города. Холодные регионы необходимо «согреть», используя теплую цветовую палитру, тогда как в жаркой, пустынной местности требуются холодные оттенки [9, с. 57–60]

Таким образом, цвет в архитектуре города призван выполнять ряд важнейших функций: он ориентирует человека в пространстве и во времени, создает психофизиологический комфорт, формирует эмоционально насыщенное городское пространство.

Комфортной визуальной средой называют среду с большим разнообразием элементов в окружающем пространстве. Наличие кривых линий разной толщины и контрастности, острых углов в виде вершин и заострений, образующих силуэт, разнообразие цветовой гаммы, сгущение и разрежение видимых элементов и разная их удаленность являются характерными ее чертами. Лес, горы, моря, реки, облака можно с полной уверенностью отнести к комфортной среде. В ней все механизмы зрения работают в оптимальном режиме. Комфортная визуальная среда создает благоприятные условия для проявления физиологических механизмов зрения. Совершенно очевидно, что грамотно организованная искусственная среда должна приближаться к естественной. [8].

Типы архитектурных форм гармоничного, красивого города должны быть разнообразны и гармонично сочетаться с ландшафтами. Возможно, природоподобие форм зданий является одним из наиболее простых способов формирования комфортной среды в городе. Подобие форм зданий и окружающих холмов, деревьев и т.д. не только позволяет зданиям органично сливаться с ландшафтом, но и дает возможность получить неожиданные архитектурно выразительные фасады. Поэтому эффект башенок объясняется тем, что для глаза комфортны острые углы, особенно направленные вверх. Специалисты советуют еще, кроме остrokонечных элементов, возводить здания с плавными закругленными линиями и изгибами, дома с разной конфигурацией окон и балконов [4].

В градостроительной практике есть примеры настенной живописи, с помощью которой удается избавиться от однородных полей, но она еще не получила широкого распространения.

Красивый город, хорошо воспринимаемый жителями и положительно влияющий на них, – это гармоничный город, находящийся в гармонии с природой и основанный на знании и учете законов природы.

Наш город, Пинск, довольно древний. Первые упоминания о нем появились в 1097 году. В Пинске можно наблюдать архитектурные ансамбли различных эпох. С точки зрения видеоэкологии, в нашем городе довольно много как хорошего, так и плохого. Для иллюстрации этого смотрите оригинальные фотографии нашего города (Рис. 1–3).

Обширные лесопарки и леса, зелёные насаждения и газоны, относительно визуально-комфортная архитектура невысоких зданий и отдельно стоящие высотки (9 этажей), чье присутствие в видимом поле компенсируется наличием архитектурных и природных элементов. В целом, открывается приятный ландшафт из че-

редующихся высоких и низких зданий, участков растительности, парков и скульптурных элементов.



*Рисунок 1. Гостиница «Припять»*

К относительно загрязненным, с точки зрения видеоэкологии, можно отнести такие районы города, как «Луги», «Альбрехтово», микрорайон «Западный», улица Первомайская и некоторые другие. К относительно благополучным можно отнести район набережной, улицу Ленина, площадь Ленина, район здания и общежитий Полесского университета, микрорайон «Радужный» (несмотря на отсутствие озеленения в самом районе, он расположен весьма удачно в непосредственной близости от лесного массива, колористика и архитектура зданий способствуют формированию комфортной среды, создают благотворное действие на психофизическое состояние человека).

Город постепенно растёт, жителям требуется всё больше жилой площади, благоприятная экологическая ситуация в городе привлекает людей на проживание в коттеджах и городских новостройках. В связи с этим происходит «взрыв» строительства многоэтажек на ограниченной территории, что разрушает привычный горожанам комфортный визуальный ландшафт.

Надо отдать должное церкви: по архитектурным элементам, по сочетанию цветовой гаммы она идеально соответствует нашему зрительному восприятию. Это объясняется тем, что храмы создавались по принципу формирования комфортной среды, очертания башен, шпилей практически заимствованы из природы, поскольку такое же завершение имеют деревья, кустарники, растения, горы. Даже наши предки знали, что для глаз хорошо.

К сожалению, быстрый рост города, применение новых строительных материалов, отказ от «архитектурных излишеств» в пользу рационализма привели к изменению визуальной среды города за годы советской власти.

Современные строительные материалы, а также новые направления в современной архитектуре позволяют внести большое разнообразие в визуальную среду нашего города. Башни, шпили, арочные окна, небольшие плоскости, разнообразие структурных элементов создают благоприятную визуальную среду. В нашем городе повсюду можно увидеть стрит-арт, и граффити, которые пред-

назначены для украшения города и для придания серым улицам и зданиям яркости и современности. И если недавно этим жанром больше интересовались подростки, то сегодня можно встретить художников-граффитистов практически любого возраста.



*Рисунок 2. Костел Успения Пресвятой Девы Марии*



*Рисунок 3. Пешеходная дорожка, соединяющая улицы Кирова и Куликова*

Мы поинтересовались у жителей нашего города, изменился ли облик нашего города за последние годы и в какую сторону. Все опрошенные без исключения отметили изменения в лучшую сторону.

В целом, визуальную среду Пинска нельзя назвать комфортной. Город заполнен большим количеством гомогенных и агрессивных полей, а для него по-прежнему характерно наличие темно-серых цветов: серые унылые здания-коробки вызывают у большинства опрошенных подавленность, тревогу, уныние, страх. В силуэтах этих зданий прослеживается упрощение и стремление градостроителей к прямым линиям и большим голым плоскостям.

Вместе с тем, архитектура зданий XIX и начала XX веков насыщена различными природоподобными элементами: заостренные крыши, плавная лепка, закругленные линии окон и балконов, арки и колонны. Вид этих зданий вызывает положительные эмоции у человека: восхищение, легкость, радость, виды церкви и костела, как правило, вызывают у большинства людей такие чувства, как спокойствие, легкость, умиротворение.

Вышесказанное с необходимостью ставит вопрос: как можно на практике решать проблемы агрессивных и гомогенных полей в строительстве? Выделим несколько направлений нашего видения проблемы оптимизации визуальной среды города - это: создание цветового насыщения городской архитектуры путем умелого сочетания цвета, архитектурного ансамбля, граффити, мозаики, рекламных щитов; отказ от имеющейся гомогенной и агрессивной среды, озеленение балконов, газонов, придомовой территории, создание парков и аллей; развитию и поддержка коттеджного строительства; обучение жителей города экологической культуре через экологические конкурсы, агитации, акции. Таким образом, оптимизация визуальной среды города – проблема не только эстетическая, но и нравственная. Облагораживая наши города, мы, тем самым, вносим вклад в формирование нравственной среды межперсональных отношений их обитателей.

#### Список использованных источников

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974. – 572 с.
2. Переверзева, И. А. Исследование некоторых особенностей восприятия цвета в связи с задачей изучения эмоциональности / И. А. Переверзева // Проблемы дифференциальной психофизиологии. – М., 1981. – Т. 10. – С. 13–14.
3. Саймондс, Д. О. Ландшафт и архитектура / Д.О. Саймондс. – М.: Стройиздат, 1965. – 193 с.
4. Серов, Н. В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология. – СПб.: Изд-во «Речь», 2004. – 627 с.
5. Филин, В. А. Автоматия саккад / В. А. Филин. М.: МГУ, 2002. - 240 с.
6. Филин, В. А. Видеоэкология. Что для глаза хорошо, а что – плохо / В. А. Филин. – М.: Изд-во ТАСС-реклама, 1997. – 312 с.
7. Филин, В. А. Визуальная среда как социальный фактор / В.А. Филин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.videoeology.com/s\\_soc\\_ru.html](http://www.videoeology.com/s_soc_ru.html) – Дата доступа: 12.02.2016.
8. Филин, В. А. Осознание красоты спасет нас / В. А. Филин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.videoeology.ru/Art\\_filin.htm](http://www.videoeology.ru/Art_filin.htm) – Дата доступа: 12.02.2016.
9. Филин, В. А. Цветовая среда города как экологический фактор / В. А. Филин // Колористика города: материалы международного семинара. – М.: Наука, 1990. – Т. 1.– С. 57–60.

#### Сведения об авторах

**Былинская Валерия Сергеевна** – студент II курса отделения интсранных языков Пинского колледжа УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина» (г. Пинск, Беларусь)

Адрес для корреспонденции: 5, ул. Центральная, 225710, г. Пинск, Брестской области, Республика Беларусь.

E-mail: [ppk1956@tut.by](mailto:ppk1956@tut.by)

**Кухарчук Татьяна Ивановна** – преподаватель Пинского колледжа УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина» (г. Пинск, Беларусь)

*Адрес для корреспонденции:* 5, ул. Центральная, 225710, г. Пинск, Брестской области, Республика Беларусь.

*E-mail:* ppk1956@tut.by

### **Author`s Data**

**Byilinskaya Valeriya Sergeevna** – student of II course, Department of Foreign Languages Pinsk College Alexander Pushkin Brest State University (Pinsk, Belarus).

*Address for correspondence:* 5, Central Str., 225710, Pinsk, Brest oblast, Belarus.

*E-mail:* ppk1956@tut.by

**Kuharchuk Tatyana Ivanovna** – Lecturer, Pinsk College Alexander Pushkin Brest State University (Pinsk, Belarus).

*Address for correspondence:* 5, Central Str., 225710, Pinsk, Brest oblast, Belarus.

*E-mail:* ppk1956@tut.by

© Былинская В. С., 2016.

© Кухарчук Т. И., 2016.

*Поступила в редакцию 09.03.2016.*