

О. В. Добродум

*Киевский национальный университет культуры и искусств
(г. Киев, Украина)*

РЕЛИГИОЗНЫЕ ДИСКУРСЫ В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Аннотация. На современном этапе культурологических изысканий важным представляется изучение урбанистического измерения цивилизации. Сакральная геометрия и сакральная география – области, в рамках которых может быть изучен феномен сакрального в судьбе современного города.

Ключевые слова: Интернет, сакральное, город, культура, метагеография, религия, архитектура.

Olga Dobrodum

Kyiv National University of Culture and Arts (Ukraine)

RELIGIOUS DISCOURSES IN THE URBAN SPACE

Annotation. At the present stage of development of cultural research, the study of the Urban Civilization' segment is important. Sacred Geometry and Sacred Geography - the area in which phenomenon of the sacred in the fate of the Modern City can be studied.

Keywords: Religion, Space, Sacral, Metageography, Urbanity, Culture, Internet.

На современном этапе культурологических изысканий важным является изучение урбанистического измерения цивилизации в таких его аспектах: город в дискурсе идентичности и семиотика города и городской культуры, этическое и эстетическое осмысление городской цивилизации и топос города в художественном творчестве, архитектура города и ее сакральное, символическое, культурное и социальное значение, оппозиция «природа и цивилизация: село и город» и вызовы и риски городской среды на разных этапах развития, языковое отражение проблем урбанизации и связь языка и культуры и пр. Сакральная геометрия и сакральная география – области, в рамках которых может быть изучен феномен сакрального в судьбе современного города. Религия в принципе может считаться феноменом городским: образование религии относится к тому же хронологическому этапу, что и образование города, причем город выступает в некотором смысле источником и прародителем цивилизации. Достаточно интересной темой представляется рассмотрение идеального города в философских учениях, мифического, метафизического, мистического измерения города в ситуации, когда сам идеал выступает в роли мифа, а практически каждый город имеет свою сакральную историю, полон легенд и мифов.

Обнародован список городов, которые за историю своего существования стали предельно важными для своих религий: Мекка, Лхаса, Вифлеем, Варанаси, Ватикан, Хайфа, Солт-Лейк-Сити, Иерусалим, Пушкар, Медина [1]. Согласно сетевой энциклопедии Википедия, среди священных городов называются – в древнем мире: Ассирия и Вавилон (Вавилон, Ассур, Ниневия, Ур, Урук, Ниппур), Древний Египет (Луксор), Древняя Греция и Малая Азия (Афины, Дельфы, Эфес, Милет, Дидима), Древний Китай (Чанъань). В современном мире: иудаизм (Иерусалим, Хеврон, Иерихон), христианство (Иерусалим, Вифлеем, Назарет, Рим, Константинополь), православие (Константинополь, Антиохия, Александрия, Киев, Мцхета, Тбилиси, Москва, Сергиев Посад, Эчмиадзин). В исламе - суннизм (Мекка, Медина, Иерусалим), шиизм (Мазари-Шариф, Мешхед, Кум, Кербела, Эн-Наджаф, Самарра, Казиман), су-

физм (Конья, Шираз, Бухара, Хива, Самарканд, Туркестан, Аджмер, Дели, Лахор, Пакпаттан, Мултан, Сехван). В буддизме - Тибет (Лхаса, Шигатсе, Гьянтсе), Непал (Катманду, Бхактапур, Лалитпур (Патан)), Мьянма (Паган, Мандалай, Рангун, Пегу), Лаос (Луанг-Прабанг, Вьентьян), Таи-ланд (Аюття, Сукхотай), Камбоджа (Ангкор), Индонезия (Борободур), Шри-Ланка (Анурадхапура, Канди), Япония (Нара, Киото). В индуизме - (Варанаси), в сикхизме - (Амритсар, Нанкана Сахиб) [2].

Д. Замятин пишет о метагеографии города и ее особенностях, среди них - известная автономия метагеографии города по отношению к его реальной географии, топографии и планировке; метагеографии вымышленных городов с разрабатываемой символикой, которая во многом может заимствовать характерные черты и знаки реальных городов и их географических образов – например, метагеография городов Лисс и Зурбаган у Александра Грина или же метагеография описываемых Марко Поло вымышленных городов в романе итальянского писателя Итало Кальвино «Невидимые города». Создание мифогеографической схемы города может порождать образы, знаки и символы, не характерные для реального городского пространства или же вообще существующие в нем благодаря литературным произведениям. На основании отдельных образных элементов создаются простые нарративы, в рамках которых наращиваются экстравертные городские мифологии, ориентированные не только на топографию города, но и на встраивание в «большие истории» и «большие мифологии» (на уровне страны и региона, иногда и всего мира) [3].

Религиозная архитектура города и его конфессионально-коммуникационные возможности, изучение общин и храмов, поиски идеального города и Города Солнца, Города Белого и Города Золотого, исследование религии и магии в урбанистической культуре и концепция иеротопии – некоторые интенции осмысления сакральной и конфессиональной урбанистики. Региональной культурологии нередко присущ интерес к метафизике города и его судьбе. Как полагает Т. Ю. Смирнова, города обладают особой метафизической значимостью, можно выделить мифологический слой: Град Божий, град Китеж, город-сказка, городок в табакерке, город-сад, «православная Мекка» и «русский Ватикан»; экзистенциальный слой: основное звено «Золотого кольца», город храмов, город-судьба, город-огород. Смысл исследований метафизики города заключается в возможности идентификации, опознании места через его мифы и символы - «Град Божий», «Град-икона» являются мощным пластом городской мифологии. Город – это сакральный топос, метафизически связанный с Божественным домостроительством. Специфика метафизичности города является проявлением социокультурного феномена этого города и может быть выявлена с помощью когнитивно-символической карты. Интересными для изучения предстают градозащитная семантика храмов, а также феномен святости как духовный сегмент культурологической дефиниции города [4].

Сакрализация пространства наблюдается практически во всех культурах; такие места часто украшаются архитектурными структурами и произведениями искусства, которые наполняются божественным смыслом, становясь не только обителью божественных сил, но и средствами трансляции священного в данной области пространства. Исследование сакральности, проявленной в архитектурных сооружениях планеты, находит отголоски представлений и негласных законов. Издревле считалось, что архитекторы владели тайным знанием, чувством гармонии, способностью ощущать музыку форм («Никогда, ни в коем случае не будет процветать государство, если его не начертят художники по божественному образцу». Платон «Государство»). В мире есть множество мест, природа загадочных явлений в которых до сих пор ставит в тупик ученых. Танцующие леса и «треугольники»

подобные Бермудскому, мистические территории и города-призраки привлекают исследователей сакральных пространств и любителей сверхъестественного [5].

К исследуемой нами тематике сакральной архитектуры имеет непосредственное отношение сакральный туризм, ведь, по некоторым сведениям, на Земле может существовать до 144 тысяч сакральных точек. Сакральный туризм является одним из старейших и, вместе с тем, одним из самых новых разновидностей туризма; в немецком языке употребляется словосочетание спиритуальный туризм. Корни сакрального туризма восходят к паломничеству (от лат. Palma - пальма; имеются ввиду пальмовые ветви, которыми был встречен вход Христа в Иерусалим), представляющему собой путешествие с целью поклонения святым и сакрально значимым местам. В истории европейской цивилизации паломничество неразрывно связано с христианством: основными паломническими местами христиан являются Святая Земля (Иерусалим), Афон, Рим, Компостелла, Валаам и др. Однако паломничество известно и до христианства - древние римляне и греки совершали походы в определенные храмы, иудеи ежегодно шли на праздник пасхи в Иерусалим. Развитие паломнической традиции присуще всем основным религиям: для мусульман это хадж - посещение Мекки и Медины, для индусов - посещение Илахабада и Варанаси, для ламаистов - посещение Лхасы (Тибет), для буддистов и синтоистов - посещение Нара и пр. Согласно ВТО, паломничество ежегодно совершают более 200 млн. человек [6].

Мультикультурализм, полирелигиозность, политический плюрализм, религиозная терпимость, свобода совести, атомизирующая анонимность – некоторые черты, присущие городу, как и достаточно высокая мобильность проповедников и религиозных лидеров. Причем эти тенденции могут проявляться на локальном, региональном и глобальном уровнях. В то же время, городские храмы могут подвергаться модификации и перепрофилированию от автозаправок и баров до бутиков и ночных клубов.

Как гипотетическая столица современного мира может восприниматься Вашингтон: в этом городе расположены основные инструменты глобального контроля – Белый Дом, Конгресс, Госдепартамент, Пентагон, Мировой Банк, МВФ; интеллектуальные центры, разрабатывающие глобальную стратегию – Институт Хопкинса, Центр Международных Стратегических Исследований, фонд Карнеги, институт Брукинса и многие другие. З.Бжезинский описывал главные центры Вашингтона как два наложенных друг на друга треугольника, которые являются печатью мирового могущества. Среди других существующих городов на семи холмах только Вашингтон сделан как прямая копия Рима, с повторением названий самих холмов, как «великий город, царствующий над земными царями» (Откр. 17:18).

В этом случае Москва может восприниматься как новый Вавилон, а новообразованные государства – бывшие советские республики – как «десять рогов» (Откр. 13:1), упивающихся вином блудодеяния (Откр. 17:2), а потом получившим от Зверя власть уничтожить вавилонскую блудницу. Формула СНГ (10+1) будто бы явно была разработана в кабинетах протестантов-фундаменталистов, назвавших Россию «империей зла», т.е. отождествивших ее с Вавилоном, который должны разрушить 10 рогов – правителей бывших республик.

Существуют многочисленные сегменты в городской среде, которые связаны с религией. Элементами репрезентации православного облика современной России, в частности, являются поклонные кресты на пограничных заставах и въездах в города, памятники небесным покровителям супружества Петру и Февронии, установленные во многих городах России. В то же время, во многих городах РФ молодежь и представители ЛГБТ-сообщества проводят массовые флэшмобы на тему любви – с поцелуями, раздачей красных сердец, «автобусами любви», воздушными

шарами в форме сердец и т. п. Усилиями православных бизнесменов спальные районы российских городов застраиваются переносными сборно-разборными храмами – «форпостами православия», «обыденными церквями», на российские дороги вместе с представителями ГАИ выходят священники, распространение получают православные народные дружины и православные десантники. Жизнь РПЦ подвергается дигитализации: так, в мае 2007 г. жителям Санкт-Петербурга сообщили, что в городе собираются установить «церкви шаговой доступности» – компактные православные храмы при каждом микрорайоне, но пока их нет, с целью удовлетворения духовных потребностей граждан планировалась массовая установка «молитвوماتов», хотя проект так и не был осуществлен [7].

Изобретены и портативные мечети, по образцу михрабов, уже имеющихся в храмах в разных городах мира. В июне 2010 г. в Нью-Йорке проходили марши протеста против исламизации – инициатором компании стала организация «Остановить исламизацию Америки» (сайт <http://sioaonline.com/>). Ранее организация размещала «социальную рекламу» на 10 городских автобусах в Майами, там было написано: «На вашу голову направлена фетва? Ваша семья и общество угрожают вам? Хотите покинуть ислам?», и ниже давалась ссылка на сайт RefugefromIslam.com. «Мусульманский» телефон традиционно оснащен специальным программным обеспечением, адресами мечетей и халяльных ресторанов в крупных городах мира и пр.

В виртуальном мире «Second Life» («SL») появился цифровой город «Funcity» с монастырем и церковью святого Бонифация, в «SL» есть и виртуальная копия Стены плача. На сайте Министерства туризма Израиля <http://www.goisrael.com/Rus> размещаются виртуальные карты городов, сведения о памятниках культуры Израиля и фестивалях – версии сайта доступны на одиннадцати языках, включая русский.

Симптоматичным представляется создание кибергородов и смарт-сообществ. Одной из старейших онлайн-церквей считается LifeChurch.tv, запущенная в 2006 г. (к тому моменту эта мегацерковь уже имела несколько реальных зданий в разных городах США) – LifeChurch.tv привлекает посетителей, заходивших в Интернет не с духовными запросами – церковь покупает контекстную рекламу «Google», и баннеры с ее рекламой появляются при вводе в поисковик слов «секс», «голые женщины» и т.п. Герой мультипликационного сериала про семью Симпсонов Нэд изо всех сил помогает ближним: когда городку угрожает падение кометы, он строит бомбоубежище и пускает туда всех жителей, а сам без места остается на улице, в другом эпизоде вообще отдает для пересадки легкое и почку. «Симпсонов» стали изучать в воскресных школах и семинариях, чтобы проиллюстрировать моральные дилеммы [8].

Целесообразным может выступать исследование города в восприятии современных пользователей Глобальной паутины: исследование может вестись сразу по нескольким концептуальным направлениям, имея в виду город в его оффлайн- и онлайн-измерении, город в компьютерных играх и социальных сетях, город в его кинематографическом и мультипликационном отображении. Еще одной перспективной темой для рассмотрения может выступать мифология и метафизика города в киберпространстве, поскольку инновационные технологии и Всемирная сеть выступают как преимущественно городские феномены по своему происхождению. В городскую среду наряду с ее традиционными институтами типа храмов пришел религиозный Интернет, идеи которого в современном городе также отображены.

Список использованных источников

1. Топ 10 самых религиозных городов мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mandruy.com/informaciya/rejtingi/top10-samyh-religioznyh-goroda-v-mire/>. - Дата доступа: 12.08.2016.
2. Священные города [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Священные_города. - Дата доступа: 12.08.2016.
3. *Замятин, Д.* Локальные истории и методика моделирования гуманитарно-географического образа города [Электронный ресурс] <http://www.intelros.ru/subject/figures/dmitriy-zamyatin/12251-lokalnye-istorii-i-metodika-modelirovaniya-gumanitarno-geograficheskogo-obraza-goroda.html>. - Дата доступа: 12.08.2016.
4. *Смирнова, Т. Ю.* Суздаль как культурно-исторический и духовный феномен: метафизика города. – Автореф. дис... канд. культурологии по спец-ти 24.00.01 «Теория и история культуры». – Шуя, 2011.
5. Иеротопия. Создание сакральных пространств как вид художественного творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://polit.ru/article/2007/06/14/ierotop/>. - Дата доступа: 12.08.2016.
6. *Крылов, А. Н.* Сакральный туризм в концепциях развития городов и регионов // Конкурентный потенциал региона: оценка и эффективность использования. Сборник статей международной научно-практической конференции, 10-12 ноября 2011, г. Абакан. – Абакан: Издательство ФГБОУ ВПО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова», 2011. - С. 14-16.
7. *Николаева, И. В.* Петербурге хотят установить «молитвоматы» для связи с Всевышним // Московский Комсомолец. – 2007. – 30 мая.
8. *Фаликов, Б.* Бог и мультик. Культовый телесериал «Симпсоны» перевоспитал богословов // Время новостей. – №30. – 2002. – 19 февраля.

Сведения об авторе

Добродум Ольга Викторовна - профессор кафедры философии Киевского национального университета культуры и искусств, доктор философских наук, доцент (г. Киев, Украина).

Адрес для корреспонденции: 3-7, ул. Ленина, с. Ревное, Бориспольский р-н Киевская обл. 08342, Украина.

E-mail: dobrodum_olga@rambler.ru

Author's Data

Dobrodum Olga Victoriana - Associate Professor of Philosophy Department of Kyiv National University of Culture and Arts, Doctor Philosophical Science, (Kyiv, Ukraine).

The address for correspondence: 3-7, Lenin Str., Village Administrative, Boryspil district, Kiev region, 08342, Ukraine.

E-mail: dobrodum_olga@rambler.ru

© Добродум О. В., 2016.

Поступила в редакцию 24.05.2016.