

УДК 378.1

И.А. Шаповалова

*Московский филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств
(институт)» (г. Москва, Россия)*

**РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
У БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ**

Аннотация. Исследованы особенности творческой деятельности будущих специалистов сферы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Рассмотрены возможности продвижения русской культуры в современных геополитических условиях. Проведен аспектный анализ произведений художественной литературы и живописи, мотивирующих художественную деятельность студентов. Определены основные характеристики эффективного развития образовательной среды учреждений высшего (художественного) образования.

Ключевые слова: художественная деятельность; продвижение русской культуры; общекультурные компетенции; анализ произведений художественной литературы, живописи и традиционного прикладного искусства; образовательная среда вуза.

Irina Shapovalova

Moscow branch of Higher School of Folk Arts (Institute) (Moscow, Russia)

**DEVELOPMENT OF PROSPECTIVE DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND
FOLK CRAFTS SPECIALISTS' GENERAL CULTURAL COMPETENCES**

Annotation. The article examines specific features of prospective decorative and applied arts and folk crafts specialists' creative activity. The opportunities of promoting Russian culture in present-day geopolitical circumstances are considered. Aspect analysis of pieces of literature and paintings motivating students' artistic activity is carried out. The main characteristics of effective development of educational environment of higher (art) education institutions are determined.

Key words: artistic activity; promoting Russian culture; general cultural competences; analysis of pieces of literature; paintings; decorative and applied art pieces; educational environment of higher education institution.

Профессиональная деятельность специалистов сферы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов предполагает интегрирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций творческой личности. Сложность работы специалистов данной сферы усиливается разнообразием видов деятельности: художественная, проектная, исполнительская, информационно-технологическая и др. Результаты творчества, связанного с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, зависят от множества факторов, в том числе – от качества продукции (предметов, изделий), ее соответствия национальным традициям, требованиям эстетического вкуса, уникальности художественного исполнения.

Обязательным условием признания качества изделия декоративно-прикладного искусства является его оценка как авторского произведения народного искусства, оформленного в соответствии с функциональным назначением: культурно-бытовым. Такие произведения в аспекте исторического времени (прошлого) и реального (настоящего) справедливо относятся к актуально

значимым ресурсам продвижения русской культуры в сложившихся и складывающихся геополитических условиях XXI века.

В мировой художественной культуре достойное место занимают творения Гжели, Палеха, Жостово, а также – Мстеры, Холуя, Федоскино, Сергиева Посада, Рязани. Перспективы развития художественной миниатюры, художественной резьбы по дереву, художественного кружевоплетения сегодня во многом связываются с миссией ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» (г. Санкт-Петербург), филиалы которого созданы в Москве, Мстере, Холуе, Федоскино, Богородске, Сергиевом Посаде, Рязани, Омске. «Своей деятельностью институт, – отмечено в документах Администрации Президента Российской Федерации, – стремится объединить центры народных художественных промыслов, реализуя в них систему непрерывного профессионального образования, что способствует получению высшего образования, закреплению местной молодежи в местах их постоянного проживания и реализации задач, направленных на приобщение российского народа к собственной культуре, развитию национального самосознания молодежи» [5].

Стратегическая значимость направленности института на художественное образование поддерживается ресурсами системно-деятельностного подхода к развитию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций студентов. Подготовка их к художественной деятельности как профессиональной соответствует психолого-педагогическим основаниям поэтапного формирования у обучающихся способностей к использованию художественных методов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, к выполнению поисковых эскизов, к осознанному выбору приемов оптимальных композиционных решений, что не противоречит логике перехода студентов от мотивированных ориентировочных действий к исполнению учебного задания по образцу с применением художественных методов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Соблюдение последовательности процессов овладения студентами художественной деятельностью предусматривает необходимость перехода студентов к выполнению творческих заданий, актуализирующих значимость приобретаемого опыта художественной деятельности.

Основные направления образовательной деятельности Высшей школы народного искусства (института) способствуют систематизации работы по формированию у студентов готовности к использованию философских знаний, к анализу главных этапов и закономерностей исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4). Социальная значимость творческой деятельности студентов филиалов московского региона Высшей школы народного искусства (института) очевидна. Например, студенты Богородского филиала воссоздают копии известных произведений своих предшественников. В конце XIX в. Ф. Ерошкин по мотивам басни Эзопа «Кот и мыши», по лубочным эстампам «Как мыши кота погребали», по гравюрам и картине «Погребение кота» создал уникальную художественную скульптурную группу (художественная резьба по дереву) «Как мыши кота хоронили». Вариативность эмоциональных реакций зрителя (то ли это веселая шутка, то ли – строгое нравоучение?) сохраняет экспрессивность интриги и свежесть восприятия художественного мастерства и эстетического вкуса Ф. Ерошкина и его последователей – богородских мастеров. При работе над копией художественной скульптурной группы студенты обращаются к художественным текстам И. И. Лажечникова («Ледяной дом»), А. С. Пушкина («Капитанская дочка», «Станционный смотритель»), М. Н. Загоскина («Рославлев, или Русские в 1812 году»), в которых писатели использовали как художественную деталь популярные в то время картины, гравюры на сюжет басни Эзопа «Погребение кота».

Неизменный интерес к художественной резьбе по дереву проявляют студенты при выполнении творческого задания - подготовка копии художест-

венной скульптурной группы «Три богатыря» (связь с известными фольклорными произведениями, с картиной В. Васнецова «Богатыри»), копии скульптурной группы «Привал» (поэма А. Т. Твордовского «Василий Теркин», иллюстрации к ней художников О. Верейского, И. Бруни), художественной скульптурной группы «И под дудку дурака кони пляшут трепака» (сказка Н. Ершова «Конец горбунок», иллюстрации к ней художников Н. М. Кочергина; В. Андриевича и Б. Марковича).

Актуальную значимость для Московского филиала ВШНИ (института) приобретает решение проблемы развития уникального стиля росписи по металлу и папье-маше - «московское письмо», которое в силу известных исторических событий в XX в. (вплоть до 80-х гг.) было под угрозой утраты. В 80-х гг. начался процесс возрождения московского письма на базе Школы художественных ремесел (с 2004 г. - Московского филиала ВШНИ)[3, с. 6].

Для профессионалов, развивающих традиции московского письма[2, с. 84], по-особому значимо творчество Федора Толстого, сумевшего при сохранении национальных особенностей русской живописи обогатить свое творчество достижениями искусства Западной Европы и Востока XIX в. Стиль работы Ф. Толстого над натюрмортом близок почерку художников и мастеров московского филиала ВШНИ. При обучении студентов технологиям московского письма преподаватели обращаются к творчеству художника Ф. Толстого, который "выбирая для натюрморта цветок, ягоду, ветку или жучка, находит самый совершенный экземпляр и воссоздает его красоту на листе бумаги. Так появляются на его рисунках гибкие длинные листья и нежный атлас белых лепестков, окружающих резной узор хрупкого венчика нарцисса, сочная соблазнительная мякоть клубники, невесомость крылышек стрекоз и мушек, родниковая прозрачность сияющих капель росы, металлический отблеск птичьих перышек..."[1, с. 18].

В стиле московского письма сегодня работают выпускники ВШНИ, студенты, создающие произведения современного декоративно-прикладного искусства [6, с. 21]. Говоря об этом, студенты подчеркивают значимость профессиональной деятельности своих преподавателей и сокурсников: «Изделия, выполненные в стиле московского письма, –отмечает студентка Казакова О. Д. (3 курс), – обрели силу самостоятельного искусства, волнующего, обращенного к духовному миру всех людей и каждого - в отдельности. Мера реального и условного, найденная преподавателем-художником Г. В. Цветковым, передается новым поколениям студентов. Уникальные изделия, выполненные в стиле московского письма в единственном экземпляре по авторским композициям, вызывают чувства восторга, поэтической созерцательности, гармонии, прививают любовь к природе, к образам растительного мира». Творческие работы студентов Московского филиала ВШНИ (института) в своем большинстве мотивированы произведениями художественной литературы, живописи, что прозрачно подтверждается выбором для них названий: «Жар-птица», «Северная сказка», «Сладость грез», «Единение двух сердец», «Берегиня вод», «Прогулки с Чеховым», «Белые ночи» и др.

Взаимодействие художественных произведений и живописи в системе развития общекультурных компетенций (способности к коммуникации в устной и письменной форме; к самоорганизации и самообразованию; к абстрактному мышлению, анализу, синтезу - ОК-1, ОК-3, ОК-6 и др.) поддерживается участием студентов в выставках их творческих работ [4, с. 12], в организации событий студенческой жизни - встречи с поэтами, писателями, художниками, искусствоведами, педагогами, психологами, авторами учебников; презентациями проектов выпускных квалификационных работ; участием в конференциях, мастер-классах и др.

Система художественного образования сегодня справедливо усиливается ориентирами на развитие у студентов общекультурных компетенций, необхо-

димых для:

- ослабления адаптационных рисков в постоянно изменяющихся условиях жизнедеятельности современного человека;
- усиления личностных ресурсов социализирования, что архиважно для людей творческих профессий.

Индикаторы качества владения студентами приемами художественно-проектной деятельности соотносятся с их личными достижениями – готовностью аргументировать правильность и целесообразность выбора технико-технологических методов выполнения учебного задания по изготовлению авторского изделия ручного исполнения.

Список использованных источников

1. *Аносова, Е. Федор Толстой.* - М.: Белый город, 2004.
2. *Архангельская, И. Ю.* Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше: Учебник. - СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 2006.
3. *Максимович, В. Ф.* Концепция развития народных художественных промыслов как основа качества профессиональной подготовки кадров // Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: материалы XVII между. науч.-практ. конф. - СПб.: ВШНИ, 2012.
4. *Максимович, В. Ф.* Пути обновления профессионального образования в традиционном прикладном искусстве // Вопросы культурологии - 2013 - №8.
5. Указание Президента Российской Федерации от 19 мая 2016г. №Пр-957
6. *Федотова, О. В.* Современные проблемы профессионального образования в сфере прикладного искусства // *Almatater* (Вестник высшей школы). - 2011. - №11.
7. *Шамрай, Н. Н.* Стратегия развития научных школ в Высшей школе народных искусств // Вопросы культурологии. - 2013. - №8.
8. *Шаповалова, И. А.* Основные векторы развития русского языка в современном мире // Вопросы национальных и федеративных отношений. - 2015. - Выпуск 4 (31).

Сведения об авторе

Шаповалова Ирина Александровна – директор Московского филиала ФГБ ВО "Высшая школа народных искусств (институт)", доктор педагогических наук, профессор, (Москва, Россия).

Адрес для корреспонденции: ул. Мусы Джалиля, 14, к. 2, Москва, Россия, 115573.

E-mail: i.a.shapovalova51@yandex.ru

Author`s Data

Shapovalova Irina Aleksandrovna - Director of Moscow branch of Higher School of Folk Arts (Institute) Doctor of Pedagogical sciences, Professor (Moscow, Russia).

The address for correspondence: Str. Musa Jalil, 14, a. 2, Moscow, Russia, 115573.

E-mail: i.a.shapovalova51@yandex.ru

© Шаповалова И.А., 2016.

Поступила в редакцию 21.02.2017.