**УДК 378.184**

**Е.В. Ушакова**
*Московский филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (институт)» (г. Москва, Россия)*

# НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ КАК УСЛОВИЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

***А***ннотация. В статье рассматриваются основные направления деятельности студенческого научного общества Московского филиала Высшей школы народных искусств. Анализируется роль художественно-творческой, выставочной, научно-исследовательской; литературно-творческой деятельности в подготовки высококвалифицированных специалистов в области традиционного прикладного искусства.

***К***лючевые слова: студенческое научное общество; декоративно-прикладное искусство; научно-исследовательская работа; художественно-творческая деятельность; выставки.

---

**Elena Ushakova**
*Moscow branch of Higher School of Folk Arts (Institute) (Moscow, Russia)*

# STUDENTS' RESEARCH ACTIVITIES AS A CONDITION FOR TRAINING PROSPECTIVE SPECIALISTS IN TRADITIONAL APPLIED ART

***A***nnotation. The article deals with major activity lines of Student Research Society of Moscow branch of Higher School of Folk Arts. The role of artistic, creative, exhibiting, research, literary activities in training highly qualified specialists in traditional applied arts is analysed.

***K***ey words: Student Research Society; decorative and applied art; scientific research; artistic and creative activity; exhibitions.

---

Важнейшей задачей современного образования является всестороннее развитие личности студента, включающее активизацию творческих способностей. Основной акцент в обучении делается на поиск знаний, самостоятельную работу, возможность использования полученных знаний на практике. Учащийся должен не только усваивать определенную информацию, но и формировать ценностные ориентиры, раскрывать свой творческий потенциал.

При системно-деятельностном подходе, положенном в основу новых федеральных государственных образовательных стандартов, необходимым является содействие развитию личности, при котором знания, умения, навыки представляются не целью, а средством формирования готовности к профессиональной деятельности. В этой связи актуальной является проблема организации научно-исследовательской деятельности студентов вуза. Необходимо сформировать готовность студентов к исследовательской работе, на процесс становления которой воздействуют такие факторы как мотивация, система исследовательских умений, личностные качества, развивающиеся в процессе интеграции учебной и научно-исследовательской деятельности. Одна из наиболее продуктивных форм организации научной работы студентов – работа студенческого научного общества. Если обратиться к истории данного вопроса, то нельзя не отметить Санкт-Петербургское научно-литературное общество, созданное в 1882 году по инициативе профессора истории русской словесности О.Ф.Миллера, и объединившее более четырехсот студентов, увлеченных наукой. Два раза в месяц проходили заседания, на которых были представлены доклады молодых исследователей, их научные разработки, а также обсуждались актуальные вопросы культурного и общественного развития. Один из

активных членов этого общества известный историк А.С. Лаппо-Данилевский так сформулировал основную задачу данного объединения и его значение: «Я должен мыслить правильно, а потому и должен стремиться к научному мышлению. Но идея долга, хотя бы и научного долга, крепнет в общественной атмосфере, взаимно усматривая друг в друге так же этически-научноенастроение, каждый гораздо сильнее испытывает его».[5, с.36] Для того, чтобы стать высококвалифицированным специалистом, уникальным в своей области, недостаточно только посещать аудиторные занятия, необходим обмен опытом, новыми идеями, их апробация и корректировка, совершенствование навыков делового общения. Именно активное участие в исследовательской деятельности позволяет студенту развивать нестандартное мышление, творческий подход, умение логично и последовательно разработать концепцию своих работ и представить их.

Студенческое научное общество Московского филиала Высшей школы народных искусств является объединением студентов, занимающихся научно-исследовательской и художественно-творческой работой. Основной целью является создание условий для развития и реализации научного и творческого потенциала студентов, будущих художников традиционного прикладного искусства. Деятельность общества включает информационно-аналитическое обеспечение научной и творческой деятельности студентов, содействие развитию межвузовского сотрудничества студентов, организацию и проведение научных и творческих мероприятий.

Студенческое научное общество состоит из трех объединений в соответствии с направлениями деятельности: художественно-творческого отдела, научно-исследовательского, а также литературной студии «Лист».

Художественно-творческий отдел занимается организацией и проведением выставок работ студентов, подготовкой мастер-классов, художественных конкурсов. Студенты активно участвуют в конкурсах, посвященных различным темам и памятным датам: выставка работ молодых художников «Где обедал воробей?» (к 150-летию Московского зоопарка»(2014 г.), конкурс на лучший проект росписи центральных тепловых пунктов микрорайона Зябликово (2014), выставка-конкурс «Большой мир маленького принца» (2014), «В человеке должно быть все прекрасно», посвященная творчеству А.П. Чехова (2015), «Как видит музыку П.И. Чайковского молодой художник» (2015), и др. Работы студентов получают высокую оценку, многие из авторов становятся обладателями почетных грамот и дипломов. Лучшие изделия направляются на хранение в учебно-методического фонд (музей) Московского филиала ВШНИ для дальнейшей выставочной и исследовательской деятельности.

Не менее важным аспектом деятельности студенческого научного общества является непосредственно научно-исследовательская деятельность: подготовка докладов к научным студенческим конференциям, проведение круглых столов по проблемам традиций и современного состояния декоративно-прикладного искусства. Студенты Московского филиала ежегодно выступают с докладами на Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем», организованной в Санкт-Петербурге Высшей школой народных искусств. В институте также проводятся круглые столы по проблемам традиционного прикладного искусства, Московский филиал ВШНИ ежегодно организовывает работу секции «Традиционное прикладное искусство: история и современность», проводимую в рамках Московской научно-практической конференции «Студенческая наука».

Для того, чтобы сформировать навыки исследовательской работы и познакомить студентов с основными требованиями к разным видам научных работ в течение учебного года на заседаниях общества рассматриваются данные вопросы. Важно акцентировать внимание на том, как представить уникальные

проекты и произведения прикладного искусства в научном сообщении. При подготовке к конференциям необходимым этапом становится занятия, посвященные навыкам публичного выступления: студенты учатся грамотно и выразительно читать доклады, выделять главные идеи (тезисы), создавать презентации, отвечать на возможные вопросы слушателей.

Третьим направлением деятельности студенческого научного общества является литературно-творческая студия, объединяющая любителей словесности и начинающих авторов. Создание и литературного, и живописного произведения связано с творческой активностью сознания, работой воображения, поскольку и изобразительное искусство, и литература предполагают образное отражение действительности. Поэтому для студентов, занимающихся декоративно-прикладным искусством особенно важно создать условия для более плодотворной деятельности по изучению литературы, созданию собственных произведений, стимулировать их креативные способности. Как отмечает В.Д. Лобашев, «в развивающей парадигме образования творческая деятельность является основной дидактической единицей».[3,с.178]

Креативность – способность к нестандартному мышлению, созданию нового, генерированию оригинальных идей. Занятия литературным творчеством способствуют формированию этого качества личности. С одной стороны, развивается общая способность к творчеству (образное мышление наблюдательность, воображение), с другой стороны, специальные литературные способности, связанные с умением выразить в слове свои впечатления и мысли. Важность данной способности отмечают многие педагоги: «Креативность личности определяет её готовность изменяться, отказываясь от стереотипов, находить оригинальные решения сложных проблем в ситуации неопределённости; это внутренний ресурс человека, который поможет ему успешно самоопределиться в обществе».[1,с.17]

В Московском филиале Высшей школы народных искусств на протяжении нескольких лет работает литературная студия «Лист», являющаяся площадкой для обсуждения художественных произведений, экранизаций, культурологических проблем, а также собственных литературных произведений участников. В рамках работы студии организуются дискуссии по проблемам литературного и художественного творчества, литературно-музыкальных вечера, литературные конкурсы. На занятиях происходит обогащение представлений студентов о взаимосвязи разновидностей искусства, развитие системного мышления, реализуется творческий потенциал будущих художников. Выявление взаимосвязей различных видов искусств, общности мировоззрений и эстетических систем художников позволяет на широком культурном фоне показать основные закономерности их развития.

Все три направления деятельности студенческого общества: художественно-творческая, научно-исследовательская(подготовка статей и докладов),литературно-творческая (работа в литературной студии)–являются важными элементами подготовки высококвалифицированных специалистов в области декоративного прикладного искусства, одна из задач которой -сохранение и развитие уникальных русских культурных традиций, представлений и технологий, изучение национальной культуры и традиций в эпоху глобализации и нашествия «массовой культуры». Как отмечает В.Ф. Максимович, «Сегодня, как и во все времена, народное искусство играет важнейшую роль в эстетическом формировании художественного вкуса человека, воспитании его патриотической гордости, уважения к вековым культурным традициям и ответственности за духовные богатства, созданные предыдущими поколениями». [4, с.7]. Традиционное искусство в значительной степени определяет национальную идентичность, несет в себе духовно-нравственные ценности.

Таким образом, изучение русской культуры в различных ее аспектах – основополагающий фактор формирования ценностных приоритетов молодого

поколения, студентов, занимающихся в сфере традиционного прикладного искусства, где сама специфика направления подготовки обладает значительным потенциалом сохранения и развития духовно-нравственного наследия России. Формирование научно-исследовательских компетенций студентов в контексте деятельности студенческого научного общества становится одной из первоочередных задач научного образования в сфере традиционного прикладного искусства.

## Список использованных источников


1. *Брякова, И. Е.* Методология формирования творческих способностей личности в отечественной педагогике // Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 11, 4, 2009 с.14-17.
2. *Калиничева, М. М., Жердев Е. В., Новиков А. И.* Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ: предпосылки, истоки, тенденции становления : монография. ВНИИТЭ,2009.-367с.
3. *Лобашев, В.Д.* Смысло-ценностный подход в профессиональном образовании. Петрозаводск: Изд-во КГПА, 2013.
4. *Максимович, В.Ф.* Традиционное декоративно-прикладное искусство и образование: Исторический аспект, современное состояние и пути обновления. – М.: Флинта,2000.- 200с.
5. *Ростовцев, Е. А.* А.С. Лаппо-Данилевский в петербургской университетской корпорации//Журнал социологии и социальной антропологии. - 2013. - Т. XVI. - №3 (68). - С. 29-43.
6. *Ушакова, Е.В*. Полихудожественный подход к преподаванию литературы «серебряного века»//Проблемы современного филологического образования: Сборник научных статей. Выпуск XII. - М.:МГПУ; Ярославль, 2014. С.128-134.
7. *Шаповалова, И.А.* Взаимодействие произведений художественной литературы и живописи в системе развития общекультурных компетенций будущих специалистов декоративно-прикладного искусства // Сохранение, поддержка и продвижение русской культуры и языка за рубежом/ под общей ред. А.П. Лободанова. Вестник МЦМС - №6. – М.: Изд-во «БОС»,2016. - С. 151-162.


## Сведения об авторе


**Ушакова Елена Вячеславовна –** заместитель директора по научной работе Московского филиала ФГБОУ ВО "Высшая школа народных искусств (институт)", кандидат филологических наук, доцент (Москва, Россия).

*Адрес для корреспонденции:* ул. Мусы Джалиля, 14, к. 2, Москва, Россия, 115573.

*E-mail*: ushakova@mail.ru


## Author`s Data


**Ushakova Elena Vyacheslavovna -** Deputy Director of Scientific Research, Moscow branch of Higher School of Folk Arts (Institute), Candidate of Philology sciences, Associate Professor (Moscow, Russia).

*The address for correspondence:* Str. Musa Jalil, 14, a. 2, Moscow, Russia, 115573.

*E-mail:* ushakova@mail.ru



*© Ушакова Е.В., 2017.*



*Поступила в редакцию 21.02.2017.*