

А.В. Ванеев

*Московский филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств
(институт)» (г. Москва, Россия)*

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК РЕСУРС ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. Одним из видов формирования нравственно-патриотического воспитания является посещение музеев. Активное использование музейной педагогики в образовательном процессе помогает приобщить молодежь к истокам национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма.

Ключевые слова: нравственно-патриотическое воспитание; музейная педагогика; памятники архитектуры; интерьер.

Andrey Vaneyev

Moscow branch of Higher School of Folk Arts (Institute) (Moscow, Russia)

MUSEUM PEDAGOGY AS A RESOURCE FOR EDUCATIONAL ACTIVITY

Annotation. One of the methods of forming moral and patriotic education is visiting museums. Active use of museum pedagogy in educational process helps to attract the young to the origins of folk culture, facilitates preserving folk traditions and fostering a sense of patriotism.

Key words: moral and patriotic education; museum pedagogy; architectural landmark; interior.

Одним из видов формирования нравственно-патриотического воспитания молодежи является посещение музеев. Активное использование музейной педагогики в образовательном процессе помогает приобщить молодежь к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности. Одним из таких музеев, является здание Большого Кремлевского дворца в Москве.

Россия XVIII – XIX веков дала миру замечательные памятники архитектуры: Екатерининский дворец в Пушкино, Павловский дворец, подмосковные усадьбы Архангельское, Кусково, Останкино, Мураново, а также Большой Кремлевский дворец в Москве, внутренние отделки интерьеров которых представляют собой шедевры.

Эволюция интерьера в целом следует за стилистическими изменениями в архитектуре. Невозможно отделить одно от другого. Но интерьер вместе с тем обладает только ему одному присущими чертами. В частности, интерьер более чутко и дифференцированно реагирует на изменения вкусов и эстетических требований. Очень часто общий стилистический характер архитектуры сохраняется на протяжении столетий, во внутреннюю отделку за это время уже проникают иные настроения, вносятся новые нюансы. Это объясняется в значительной мере особенно тесной связью интерьера с жизнью, с бытом, с пожеланием заказчиков, порой вносивших значительные коррективы в систему убранства помещений. Русский интерьер – свидетельство художественной одаренности русского народа. Черты национальной культуры проявились здесь в формах различных стилистических градаций – раннего и зрелого барокко, раннего и строгого классицизма, историзма, модерна. И хотя сейчас иное время, иные вкусы и уклад жизни но, тем не менее, необходимость в современных интерьерах соответствующих нашему времени необходимо.

С 1994 по 1998 годах в Большом Кремлевском дворце были проведены

реконструкционные работы по восстановлению интерьеров Александровского и Андреевского залов и созданию совершенно новых интерьеров в так называемой гостевой пристройке, построенной в 1934 году. Реконструкция была поручена Академику РАХ, Народному художнику СССР И.С. Глазунову. Автор и художественный руководитель работ И.С. Глазунов опирался на творческую группу, в которую входил архитектор А.В. Ванеев. Работа в Кремле над реконструкцией интерьеров была особенно трудной и явилась камертоном для новых решений в оформлении помещений гостевой пристройки.



Фото 1. Вид на Большой Кремлевский дворец.

Большой Кремлевский дворец – здание необычайной красоты, а от вида и отделки всех его помещений буквально захватывает дух. Расположенный на Боровицком холме, дворец выполнял функции временной резиденции во время пребывания императорской семьи в Москве. Императорский дворец был построен по инициативе российского императора Николая I в 1838-1849 гг. под общим руководством архитектора Константина Тона и группы архитекторов, в которую входили Н. Чичагов, В. Бакарев, П. Герасимов, Ф. Рихтер. Смешение стилей, использованное во внутренней отделке Большого Кремлевского дворца, выполнено с безупречным вкусом и включает в себя как элементы ренессанса, так и фрагменты русско-византийского стилей. Основной творческой задачей, поставленной И.С. Глазуновым перед творческим коллективом, являлось решить помещения гостевой пристройки в стилях исторических интерьеров Большого Кремлевского дворца.

На первом этаже пятиэтажного здания гостевой пристройки расположен вестибюль. Большие стеклянные двери, расположенные в глубине четырех колонного портика, ведут в вестибюль дворца, где сохраняется впечатление торжественности и монументальности парадного дворца. Это впечатление достигается и высотой зала, подчеркнутое плоскими колоннами-пилястрами и лепной розеткой потолка. Вестибюль освещается бронзовой люстрой и бра в стиле русского ампира. Строгий и торжественный вестибюль подготавливает к вос-

приятно дворцовых интерьеров.

Интерьеры гостевой пристройке выдержаны в стилях русского классицизма и русско-византийского стиля. По назначению и особенностям архитектурно-декоративного оформления интерьеры делятся на несколько групп: для торжественных мероприятий, для совещаний, для встреч в неформальной обстановке. Декоративное оформление интерьеров отличается четко выраженной симметрией, которой подчинена вся планировка дворца, развеска картин, расстановка мебели и скульптуры, а также лаконичностью и ясностью художественного языка и относительной несложностью изобразительных средств. Внутреннее пространство дворца состоит из парадных прямоугольных в плане залов, однотипных по высоте, форме и объему. Основой декоративного оформления интерьеров является не пышная, нарядная отделка стен и плафонов, а придающие своеобразие каждому залу произведения искусства: мебель, скульптура, бронза. Важную роль в декоре интерьеров играет картинная галерея и коллекция офортов. Серьезного внимания заслуживает коллекция мебели. Большею частью эта мебель, выполненная в четких строгих формах классицизма конца XVIII – первой четверти XIX века.

Расположенное в центре гостевой пристройки основное помещение Аванзала предназначено для торжественных мероприятий. Этот зал самый большой по размерам, наиболее величественный и насыщенный по архитектуре и декоративному убранству. Аванзал функционально объединяет два исторических зала Андреевский и Александровский и соединяет их с парадной лестницей.



Фото 2. Большой Кремлёвский дворец. Аванзал.

Двадцать шесть золотисто-зеленых колонн из искусственного малахита придают залу торжественность. Важнейшую роль в декоре интерьера играет картинная галерея портретов русских царей и императоров, созданных художником И.И. Глазуновым. Портреты русских царей и императоров являются украшением зала. Возле колонн – позолоченные кресла. Зеленоватый гобелен прекрасно гармонирует с золотым тоном кресел. Яркие букеты на тканях на-

поминают вышивку русских ткачей. Лепные рельефные композиции «Слава русскому оружию», оттенки малахита, цвет мебели и тканей – все выдержано в торжественных тонах.

В целом архитектура и убранство зала исключительно гармоничны. Днем, освещенный лучами солнца, наполненный воздухом и светом, Аванзал, через большие окна, из которых открывается вид на Теремной дворец, как бы сливается с окружающим пейзажем.

Центральным залом анфилады помещений гостевой пристройки четвертого этажа является зал Памяти Отечественной войны 1812 года.

Благородство и изящество архитектурного решения подчеркивают фриз из знаменитых барельефов художника Ф. Толстого. В строгом порядке расставленная вдоль стен белая с позолотой мебель в стиле русского классицизма конца XVIII века, золотистого тона стены – все это создает торжественный облик зала и подчеркивает его официальное значение. Нарядность декоративному убранству зала придают редкой красоты жирандоли в стиле конца XVIII века, расположенные в глубине зеркальных ниш.

Все в этом зале выдержано в одном тоне. Голубые цвета преобладают не только в росписях потолка, барельефах карниза, драпировках. Из голубого стекла выполнены четыре вазы – образцы тонкой художественной работы русских мастеров конца XVIII века. Убранство зала дополняет камин с зеркалом и композиционным завершением лепной композиции с изображением орла гербом Российского государства.

Один из самых впечатляющих залов посвящен великому преобразователю России – Петру I. Зал заставляет вспомнить знаменитый дворец Меншикова в Санкт-Петербурге и очень точно передает дух эпохи Петра Великого.



Фото 3. Большой Кремлёвский дворец. Петровский зал.

Зал украшает в резной витрине модель ботика Петра I. Люстры созвучны двум изразцовым печам, которые были характерны для этого времени. С боль-

шим мастерством воссоздан колорит Петровской эпохи, в произведении «Портрет царя Петра» художника Ивана Глазунова.

Россия дала миру замечательные памятники искусства интерьера. Многие из них служат непревзойденными образцами мирового значения. В них слились воедино талант зодчих, высокое мастерство живописцев, скульпторов, представителей многих профессий и отраслей в области декоративно-прикладного искусства. Знакомство с залами Большого Кремлевского дворца позволяет развить у молодежи способности к эстетическому содержанию и сопереживанию, формировать нравственно-патриотические чувства.

Список использованных источников

1. *Зиновьева О.А., Петухова А.С.* Трансформация объектов культурного наследия современного городского пространства и коммуникационно-семиотические значения. Пример из практики: «Квартал 41»//Теория и история искусства: Выпуски 3/4/гл. ред. А.П. Лободанов. – М.: Издательство «БОС»,2016.-328с.С.82-89
2. *Либсон В. Я., Домшак М. И., Аренкова Ю. И. и др.* Кремль. Китай-город. Центральные площади // Памятники архитектуры Москвы. — М.: Искусство, 1983. — 504 с.
3. *Лоруссо Л.* Вклад науки и образования в охрану культурного наследия// Теория и история искусства: Выпуски 3/4/гл. ред. А.П. Лободанов. – М.: Издательство «БОС»,2016.-328с.С.98-149.
4. *Федоров, Б.Н.* Московский Кремль. - Ленинград: Художник РСФСР, 1975. - 96 с.

Сведения об авторе

Ванеев Андрей Владимирович - заместитель директора по методической работе Московского филиала ФГБОУ ВО " Высшая школа народных искусств (институт)", доцент (Москва, Россия).

Адрес для корреспонденции: ул. Мусы Джалиля, 14, к. 2, Москва, Россия, 115573.

E-mail: an-vaneev@yandex.ru

Author`s Data

Vaneev Andrey Vladimirovich - Deputy Director , Moscow branch of Higher School of Folk Arts (Institute), Associate Professor (Moscow, Russia).

The address for correspondence: Str. Musa Jalil, 14, a. 2, Moscow, Russia, 115573.

E-mail: an-vaneev@yandex.ru

© Ванеев А.В., 2017.

Поступила в редакцию 21.02.2017.