

УДК 374.71

**Г.В. Савицкий**

*Витебский областной краеведческий музей (Витебск, Беларусь)*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЯ:  
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВИТЕБСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

**Аннотация.** Культурно-образовательная деятельность является одним из основных видов деятельности музея наряду с хранением, изучением и экспонированием музейных предметов. В настоящее время культурно - образовательная деятельность - одно из ведущих направлений музейной работы и не только с детской и подростковой аудиторией, но и с взрослыми, и с пожилыми людьми. Показано, что Витебский областной краеведческий музей сегодня может рассматриваться как центр образовательной, культурной и духовной жизни общества.

**Ключевые слова:** культурно-образовательная деятельность, музейный педагогический процесс, социальные функции музеев.

---

**Gleb Savitsky**

*Vitebsk Regional Ethnographic Museum (Vitebsk, Belarus)*

**THE EDUCATIONAL OPPORTUNITIES OF THE MUSEUM:  
FROM THE EXPERIENCE OF VITEBSK REGIONAL ETHNOGRAPHIC MUSEUM**

**Abstract.** Cultural and educational activity is one of the main activities of a museum along with the storage, study and exhibition of museum objects. Currently, cultural and educational activities are one of the leading areas of museum work, not only with children and teenagers, but also with adults and the elder people. It is shown that the Vitebsk regional ethnographic museum today can be considered as the center of educational, cultural and spiritual life of society.

**Key words:** cultural and educational activity, museum pedagogical process, social functions of museums.

---

Понятие «культурно-образовательная деятельность» получило распространение в отечественном музееведении с начала 1990-х гг., и его активное использование было вызвано появлением новых подходов в работе с музейными посетителями. Данный вид деятельности является одним из основных видов деятельности музея наряду с хранением, изучением и экспонированием музейных предметов. В последние десятилетия минувшего столетия содержательная сторона культурно-образовательной деятельности музеев претерпела серьезные изменения в концептуальном плане. Согласно новым представлениям, задачи музея не должны сводиться к передаче суммы знаний о явлениях, процессах, фактах и музейных предметах. Обращение к внутреннему миру музейного посетителя, воздействуя на его чувственно-эмоциональную сферу, погружение его в историческую среду, включение его воображения и ассоциативного восприятия - такими стали приоритеты новой концепции данной деятельности музеев. Человек, пришедший в музей - не объект воспитательного воздействия, а равноправный собеседник, поэтому общение музея с аудиторией должно выстраиваться в форме не монолога, а диалога.

В вопросах воспитания и образования личности общество нуждается в целевой, аутентичной, хорошо структурированной и доступной для восприятия информации. В этом смысле роль музеев неоспорима, поскольку образование является одним из основных видов деятельности музея наряду с фондовой, экспозиционной и методической деятельностью. Музеи, так же как и университеты, библиотеки, архивы являются учреждениями, аккумулирующими мировой цивилизационный опыт и готовы предоставлять этот опыт для нужд педагогики и образования, позволяют закрепить и углубить имеющиеся знания, преобразовать их в соответствующие убеждения.



*Фото. Витебский областной краеведческий музей.  
Филиал Ратуша.*

Этому способствуют два принципиально важных фактора.

Во-первых, в центре музейного педагогического процесса всегда должен находиться музейный предмет. Во-вторых, здесь проявляется феномен единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на разум и чувства посетителей. В музее информация приобретает наглядность, образность, активизирует визуальное мышление, становится эффективным средст-

вом преемственности культуры и передачи социального опыта.

Уникальность музея как образовательного учреждения состоит и в том, что являясь промежуточным звеном между объектом историко-культурного и природного наследия и получателем информации - реципиентом культурных кодов, он передаёт культурный опыт и художественные традиции предшествующих поколений, формирует устойчивое и толерантное восприятие их мировоззренческих, нравственных и культурологических ценностей.

Образовательная деятельность - традиционный для любого музея вид деятельности, реализующий себя в разработке музейно-образовательных услуг и организации познавательного досуга детей и взрослых (рекреация).

Основные направления этой работы определяются социокультурным статусом современного музея как учреждения культуры, активно участвующего в образовательном процессе. Образовательная компонента является неотъемлемой частью музейных программ, включая и те которые обеспечивают музейную рекреацию. Эта деятельность осуществляется в различных формах на основе методов, выработанных музейно педагогической практикой.

Данная деятельность музея включает в себя разные формы работы с различными категориями посетителей, в том числе такие, как познавательная, образовательная, воспитательная, социальная и другие. Еще в 1970-е годы отмечалось, что в арсенале музея можно выделить до ста различных форм, среди которых - 10 базовых. Это: лекция; экскурсия; консультация; научные чтения; кружки, студии, клубы; литературные вечера, киносеансы, концерты; встречи с интересными людьми; праздники; исторические игры; конкурсы и викторины.

В современных условиях культурно-образовательная деятельность ориентирована на личность музейного посетителя, в связи с этим можно обозначить следующие ее основные направления: информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых. Подобное выделение условно, ведь сами направления изменчивы, подвижны и зачастую тесно связаны между собой, или пересекаются в каких-либо аспектах.

Чаще всего удачные формы имеют комплексный характер. Как и направления, формы подвижны, они совершенствуются и развиваются. Они складывались десятилетиями и изменялись с течением времени под влиянием исторических обстоятельств, научных поисков и разработок, запросов социума. Основной принцип любой формы культурно - образовательной деятельности - предоставление посетителям возможности заниматься тем, что их интересует, создание условий для самореализации. При этом важно учитывать психологические особенности различных типов и категорий музейных посетителей.

Как пример можно рассмотреть опыт работы Витебского областного краеведческого музея (ВОКМ), который является одним из старейших на территории Беларуси. Его история начинается еще с дореволюционных времен, когда в Витебске действовало несколько музеев, коллекции которых и стали в дальнейшем основой фондов краеведческого музея. На сегодняшний день Витебский областной краеведческий музей состоит из следующих филиалов: Ратуша, Художественный музей, Музей истории частного коллекционирования,

Музей-усадьба И.Е. Репина «Здравнево» и отдельной самостоятельной экспозиции «Музей памяти патриотов Витебщины».

В настоящее время Витебский областной краеведческий музей имеет одно из богатейших в республике собраний, которое насчитывает более **205** тысяч предметов основного фонда. Из **30** существующих музейных коллекций самыми многочисленными являются коллекции печатных изданий, археологии, печатных и рукописных документов, филателии и филокартии, фотодокумен-

тов. Музей гордится богатыми, интересными собраниями масонской атрибутики, оружия, медальерного искусства, нумизматики.

Музейные собрания и коллекции, а в частности, музейные предметы, представленные на экспозициях музея - специально организованных, информационно насыщенных и эстетически значимых пространствах - включаются в образовательный процесс благодаря присущим им свойствам: информативности, репрезентативности, аттрактивности, экспрессивности и ассоциативности.

В настоящее время неизменной и доминирующей для любого музея остаётся такая форма работы с посетителями - как экскурсия, которая неразрывно связана с «показательной частью музея» - его экспозицией.

На сегодняшний день, Витебский областной краеведческий музей предлагает посетителям обзорные (ознакомительные) экскурсии, которые проходят во всех филиалах областного музея и на постоянных экспозициях («Природа витебского края», «Защитники отечества», «Древний Витебск», и другие) в Ратуше.

Кроме того, на каждой постоянной экспозиции или долговременной выставке сотрудниками музея разработаны и проводятся различные тематические экскурсии, которые отличаются от обзорных более подробным изучением какой-либо одной темы, предусмотренной общим экспозиционным замыслом, например: «Белорусское искусство XVIII - середины XIX веков», Коллекция русской живописи и декоративно-прикладного искусства конца XVIII - начала XX вв.», «Творчество Ю.М. Пэна» и другие; «Биология птиц», «Многообразие млекопитающих», «Природные сообщества» - на экспозиции «Природа Витебского края»; «Как родился наш город», «Распространение письменности» - на экспозиции «Древний Витебск»; «Традиции и быт крестьян кон. XIX - нач. XX вв.» - на экспозиции «Находки с бабушкиного чердачка»; «Освобождение Витебщины», «Витебское подполье», «Оружие Великой Отечественной войны» - на экспозиции «Защитники Отечества».

Необходимо отметить, что сегодня экскурсия приобрела новое качество - это уже не скучная экскурсия-монолог, основанная на повествовательном методе, а экскурсия-беседа, где ведущим является вопросно-ответный метод, театрализованная и фабульная экскурсия.

Сущность экскурсии, заключается в обеспечении адекватного восприятия посетителями экспозиционного образа, раскрытия идеи и содержания экспозиции (выставки) с учётом особенностей каждой конкретной экскурсионной группы. В экспозиции аккумулирован весь образовательно-воспитательный потенциал музея, и потому, экскурсия и на сегодняшний день является востребованной формой культурно-образовательной деятельности и способствует развитию, воспитанию и повышению уровня образованности музейной аудитории.

XXI век раздвинул возрастные границы посетителей музея, сюда пришли не только дети младшей школы, но и дошкольники. Сделать мир музейных предметов понятным и значимыми для ребёнка позволяют новые формы и методики, применяемые в образовательной деятельности музея. Именно этим требованиям на сегодняшний день отвечает такая форма работы - как музейно-педагогическое занятие, направленное на обучение и развитие творческих начал.

В отличие от экскурсии занятие может проводиться не только на экспозиции, но и на других приспособленных для этого территориях (классе музейной педагогики, лектории, интерактивной площадке).

На сегодняшний день в Витебском областном краеведческом музее прово-

дится множество игровых, театрализованных, интерактивных музейно - педагогических занятий. Можно отметить такие занятия, как «Истории старой Ратуши», «Их именами названы улицы города...», «Малышам о времени», «Сказка о печном изразце», «Клады земли витебской», «Иван Иванович Самовар», «Этноигры», «Волшебный сундучок» и другие.

Но приоритеты приобретают цикловые занятия, которые объединяются в музейно-педагогические программы. Самые востребованные - это «Знакомьтесь музей», «Мир животных родного края», «Первые шаги в мир прекрасного» и другие.

Как правило, все эти программы придуманы, детально разработаны и осуществляются на практике одними и теми же музейными сотрудниками, которые привносят в музейно-педагогический процесс яркое живое личностное начало. Такие занятия надолго запоминаются, производят глубокое впечатление и вызывают желание посещать музей еще и еще в музей и в будущем, что способствует формированию музейной культуры.

Научные сотрудники музея проводят музейные уроки и лекции для старших школьников и студентов средне - специальных и высших учебных заведений на общеобразовательные или специализированные профильные темы (для студентов биолого-графических, исторических, художественно-графических и других факультетов).

В Витебском областном краеведческом музее существуют как разрозненные лекции, так и лектории, наиболее востребованными являются: «И восхищение, и боль» - цикл лекций, посвященный возникновению православия на Руси и истории витебских церквей; «Витебск древний и современный» - музейный абонемент о истории возникновения и развития древнего и современного города; «Этнографическая культура Витебщины» - цикл лекций о предметах белорусского сельского быта XIX в., обычаях и обрядах связанными с земледелием, ткачеством, кузнечным делом; «Отечественная война в кадрах и документах»- музейный абонемент, приуроченный Великой Победе и другие.

Для студенческих практик, проходящих на базе музея, разрабатываются специальные курсы, которые состоят из лекционных циклов, индивидуальной работы и практических занятий по подготовке и проведению экскурсий, описанию музейных предметов.

Хотелось бы отметить, что образование XXI века ориентировано на развитие человека с его детских лет до глубокой старости. Становится очевидным, что провозглашённый ЮНЕСКО девиз «Образование взрослых - ключ в XXI век» превращается в реальность сегодняшнего дня.

Для пожилых людей Витебский областной краеведческий музей совместно Территориальным центром социального обслуживания населения Первомайского района г. Витебска с 2015 г. реализует программу курса «Витебсковедение» - образовательный проект, заключающийся в еженедельном проведении лекций научными сотрудниками Витебского областного краеведческого музея.

Так же, на базе музея, для людей зрелого возраста из городской общественной организации «Золотой возраст» организуются культурнообразовательные мероприятия.

Говоря о задачах музейного образования, нельзя не согласиться с мнением специалистов ЮНЕСКО: « в связи с современным видением музея как комплексного научного, культурного и образовательного комплекса, среди задач образовательной работы на первый план постепенно выдвигается создание возможностей для развития и реализации творческого потенциала посетителей, а также для приобретения новых знаний и навыков в легкой, досуговой по

своему характеру форме» [2, с. 26].

Среди наиболее распространенных форм такой работы, является создание при музее разнообразных творческих мастерских и проведение различных мастер-классов для детей и взрослых.

Так в музее и в его филиалах в течении проводились следующие мастер-классы: «Тестопластика», «Папье-маше: изготовление и оформление», «Госпожа кукла», «Мастерим кукол сами - бутафорский цех театра» и другие; мастер-класс акварелиста Ф.Ф. Гумена «Музейщицы», по гобелену С. Баранковской «Віцебскія паданні», по флористике «С любовью к Вам» и другие; мастер - класс по соданию дуплянок (Медународный день птиц), по валянию из шерсти и другие.

Хотелось бы отметить, что в 2016 году одной из новых и перспективных форм работы Витебского областного краеведческого музея с аудиторией стала квест-игра. Музейная квест-игра - это поиск, путешествие участников к определенной цели и замечательный способ совместить интересный отдых с познавательным процессом. В течении года сотрудниками музея были разработаны и успешно опробованы следующие музейные квесты: «Код Ратуши», «День знаний в музее», «Клады земли Витебской», «День рождения в музее», «NEW YEAR QUEST». Они рассчитаны на разный возраст, направлены на поисковую деятельность и закрепление ранее полученных знаний в музее. Нельзя не отметить, что такие квест - игры вызывают множество эмоций и позитива.

Квесты - путешествия по городу «Влюбленные в городе», «Реалистичные памятники и забавные скульптуры» востребованы среди жителей Витебска и позволяют уточнить или приобрести знания о истории, культуре, известных людях города.

В настоящее время активно ведется работа и подготовка к проведению городского квеста «Витебск в лицах: след в истории» (в рамках Международной акции «Ночь музеев» и Года науки 2017).

Говоря об организации познавательного досуга в музее нельзя не вспомнить о такой форме культурно-образовательной деятельности - как музейный праздник.

Праздник в музее может включать экскурсию, по соответствующим разделам экспозиции, спектакль, концерт, мини - мастерские, бал-маскарад, различные игры, в том числе и соревновательного характера (конкурсы, викторины), чаепития и другие формы работы с посетителями. В зависимости от темы праздника перечисленные формы-модули и элементы интерактивной практики музея могут выступать в самых разнообразных сочетаниях, обуславливая тем самым вариативность его методического обеспечения.

В соответствии с содержанием праздники, которые проходят в Витебском краеведческом музее, можно разделить на календарные, семейные и событийные. Особенностью календарных праздников является их цикличность, ежегодная повторяемость - это праздники связанные и с народным календарём. Например, в Музее-усадьбе И.Е. Репина «Здравнево» - одном из филиалов УК «Витебский областной краеведческий музей» - около пятнадцати лет, ежегодно проводятся: «Каляды», «Масленка у Здраунёве», «Купалле», «Ильин день» и другие.

Организация семейных праздников, в том числе свадеб, в настоящее время стала одной из реалий музейной практики; для развития этого направления краеведческие музеи, имеющие, этнографические экспозиции, обладают большими возможностями, так как семейные праздники и обряды являются частью культурных традиций любого народа. Среди праздников этого типа в витеб-

ском музее особой популярностью пользуются детские Дни рождения, куда приглашаются семейные группы с друзьями.

Событийные праздники получили своё название в связи с приуроченностью к какому-либо событию. В рамках культурно-образовательной деятельности областного музея к событийным праздникам относятся: дни знаний в музее и выпускные вечера «Прощай букварь» (для начальной школы), «Сказки зимнего леса» - праздник для дошкольников и младших школьников, посвящённый новому году, «Ночь музеев»- ежегодный праздник, посвящённый международному дню музеев.

Музеем не забыты и семейные посетители - для родителей с детьми музей проводит «Семейный выходной в музее». Мероприятие, пользующееся большим вниманием и интересом родителей, которые сегодня ищут разнообразные площадки для развития интеллекта, кругозора и эмоциональной сферы своего ребёнка.

В образовательном и воспитательном процессах большую роль играют партнёрские отношения музея и других учреждений культуры, образования, науки и т.д. Областной музей совместно с учебными заведениями, учреждениями дополнительного образования, научно-методическими учреждениями и т.д. Витебска разрабатывает и реализует образовательные проекты и программы. Так, с 2011 г. музей совместно с Витебским городским центром дополнительного образования детей и молодежи реализует программу «Скарбница»; мероприятия проводятся во всех филиалах музея, расширяют художественную и познавательную сферу знаний учащихся, способствует социализации детей. В 2012 г. начала работать программа «Музеи города Витебск как центры гражданского воспитания» и подпрограмма «Школа юного экскурсовода». В 2015 г. реализована программа «Музей - школе: к 70-летию Великой Победы», главным компонентом которой была передвижная выставка «Памяти патриотов Витебщины». По заявке Дошкольного центра развития ребенка №2 г. Витебска в 2015 г. составлен и работает проект «Формирование социальной компетентности дошкольников через создание единого образовательного пространства учреждения дошкольного образования, семьи и социума». Работает проект до сих пор, дошкольники учатся «выходить в свет», а родители - сотрудничать с детьми и педагогическими коллективами.

Музеем разрабатываются специализированные программы и социальные проекты, позволяющие внести свой вклад в интеграцию людей с ограниченными возможностями в активную культурную жизнь общества. Одним из первых крупных социальных проектов музея с 2012 г. стал ежегодный областной праздник-конкурс художественного и декоративно-прикладного искусства для людей с ограниченными возможностями «Солнечный мир для всех». В настоящее время разработана и апробирована программа «Свет моей души», целью которой является инкультурация и социализация людей с психическими особенностями. Так же необходимо обозначить проект «Милосердие», предназначенный для социальной реабилитации и поддержания духа онкологических больных.

Обобщая вышесказанное, хотелось бы отметить, что в настоящее время культурно - образовательная деятельность - одно из ведущих направлений музейной работы и не только с детской и подростковой аудиторией, но и с взрослыми, и с пожилыми людьми.

Музей сегодня, сохраняя свою уникальную природу и специфику выступает как многофункциональный культурный и научный комплекс, который предоставляет людям огромные возможности для неформального образования

и самообразования. Интегрируясь в систему образования он стимулирует формирования ценностного отношения индивида к прошлому и настоящему, к национально-культурным традициям и современным реалиям.

Таким образом, опираясь на богатейшие коллекции, на интерактивные методы обучения, дополненные академическими занятиями, разнообразными формами досугово-творческой деятельности Витебский областной краеведческий музей сегодня может рассматриваться как центр образовательной, культурной и духовной жизни общества.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ботякова, О.А. Культурно-образовательная деятельность этнографического музея: направления, формы, методы/ О.А. Ботякова. - Санкт-Петербург, 2010. - 44 с.
2. Скирда, М. Роль музеев в образовании и развитии культурно-познавательного туризма: аналитическая записка/ М.Скирда, К.Чуева, А. Бойко - Киев, 2012 - 48 с.
3. Образование в среде художественного музея: традиции, интерпретации, зритель: науч.-методич. сб./ Санкт -Петербург; Науч. ред. Б.А. Столяров; М-во культуры РФ, ФГБУК, РЦМПидТ; РАО. - СПб.:ГРМ, 2013. - 156 с.
4. Фофин, А. И. Музей как медиативное пространство диалога культур: парижский «Музей на набережной Бранли» [Электронный ресурс] / А. И. Фофин // Magister Dixit : научно-педагогический журнал Восточной Сибири. - 2011. - № 1 (03). - С. 315-322.

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Савицкий Глеб Владимирович** - директор Учреждения культуры «Витебский областной краеведческий музей», магистр исторических наук (Витебск, Беларусь).

*Адрес для переписки:* ул. Ленина, 36 Витебск, 210026, Республика Беларусь.

*E-mail:* vakm.dir@list.ru

#### AUTHOR'S DATA

**Savitsky Gleb Vladimirovich** - Director of the Cultural Institution «Vitebsk regional ethnographic museum», Master of History (Vitebsk, Belarus).

*Address for correspondence:* Lenina Str., 36, Vitebsk, 210026, Belarus.

*E-mail:* vakm.dir@list.ru

© Савицкий Г. В., 2018.

Поступила в редакцию 21.09.2018.