

УДК 37.034

В.В. Лемешевская

УО Пинский колледж УО «БрГУ имени А.С.Пушкина»

(Пинск, Беларусь)

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Аннотация. Показано, что театр кукол является мощным средством духовно-нравственного воспитания учащихся. Представлен опыт кукольного театра «В гостях у сказки» на базе Пинского колледжа УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина», специфика которого заключается в том, что одновременно происходит процесс воспитания и у учащихся колледжа, которые являются актерами, пробуют роль организатора мероприятия, и у детей школьного и дошкольного возраста, на возраст которых рассчитаны спектакли.

Ключевые слова: духовно-правственное воспитание, театр кукол, педагогический колледж, Пинский колледж Учреждения образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина».

Vera Lemeshevskaya

Pinsk College, Brest State University named after A. Pushkin

(Pinsk, Republic of Belarus)

PUPPET THEATRE AS A MEANS OF SPIRITUALLY-MORAL EDUCATION OF THE COLLEGE STUDENTS

Abstract. It is shown that the puppet theatre is a powerful means of spiritual and moral education of students. The experience of the puppet theatre «On a visit to the fairy tale» on the basis of Pinsk College of Brest state University named after Pushkin is presented. The specificity of the event is that at the same time there is a process of education and College students, who are actors, try the role of the organizer of the event, and children of preschool and school age the performances are staged for.

Key words: spiritual and moral education, puppet theatre, pedagogical college, Pinsk College of Brest state University named after Pushkin.

Образование и воспитание человека важнейшее условие успешного развития Республики Беларусь. В Кодексе об образовании, локальном нормативном акте, сказано, что одним из приоритетов государственной политики в сфере образования является обеспечение деятельности учреждений образования по осуществлению воспитания, в том числе по формированию у граждан духовно нравственных ценностей, здорового образа жизни, гражданственности, патриотизма, ответственности, трудолюбия [1].

Как воспитывать, чему учить, как научить учащихся любить свой край, культуру, традиции? Эти проблемы волнуют педагогов не одно десятилетие. Духовность и нравственность – это те приоритетные ценности, которые должны быть положены в основу воспитания молодого поколения.

Необходимо остановиться на некоторых базовых понятиях.

Под духовностью в психологии понимается психическое состояние человека. В словаре С. И. Ожегова духовность трактуется как «внутренний психический мир человека, его сознание» [4].

Понятие нравственности рассматривается как самостоятельная категория, так и составляющая духовности. По мнению М.В. Захарченко, «нравственность – способность человека к осуществлению нравственного закона как «закона свободы» [3, с. 32].

Безусловно, духовность и нравственность существуют в единстве и гармонии. Духовность является основанием нравственности, а нравственность – это свойство человеческого духа.

Духовно-нравственное воспитание – «содействие духовно-нравственному становлению ребенка, подростка, молодого человека, формирование у него системы базовых гуманитарных ценностей, ориентированных на приоритет прав и обязанностей человека, межкультурный диалог, активное участие детей, подростков и молодежи в общественной жизни; готовности к свободному выбору пути своего развития и ответственности за него» [5].

Одним из путей достижения вышеназванных задач является функционирование кукольного театра в учреждении образования, который не только развивает творческие способности, но формирует и воспитывает учащегося как личность.

Как отмечает А.Г. Асташова [2], театр кукол – одна из разновидностей кукольного вида пространственно-временного искусства, в который входят мультипликационное и не мультипликационное анимационное кино искусство, кукольное искусство эстрады и художественные кукольные программы телевидения [2].

Нужно отметить, что кукольный театр является синтетическим по своей природе и объединяет в себе различные виды искусства: художественную литературу, декоративное искусство, живопись, драматургию, музыку. На зрителя театрализованная деятельность воздействует рядом средств: художественным словом, музыкальным материалом, самими куклами, декором, оформлением ширмы. Это яркий пример реализации системно-деятельностного подхода в обучении, целью которого является воспитание личности как субъекта жизнедеятельности. Еще Платон, В.А.Сухомлинский, Ф.М. Достоевский и другие известные философы и педагоги отмечали огромное влияние чувства прекрасного на формирование всесторонне развитой, мыслящей личности. При этом ученые выделяли важность эстетического воспитания детей и подростков.

Так В. А. Сухомлинский подчеркивал, что воспитание чувства прекрасного необходимо начинать с самого раннего детства: «То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребенка и особенно эстетического воспитания. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности. Одной из главных задач учителя начальной школы является воспитание потребности в красивом, которая во многом определяет весь строй духовной жизни ребенка, его взаимоотношения в коллективе. Потребность в красивом утверждает моральную красоту, рождая непримиримость и нетерпимость ко всему пошлому, уродливому» [6, с. 168].

Театральное искусство привлекает в одинаковой мере и взрослых, и детей. Но на ребенка идейное и эстетическое воздействие театр оказывает влияние в большей степени, так как ведущей деятельностью в этом возрасте является ролевая игра.

Специфика кукольного театра «В гостях у сказки» на базе Пинского колледжа УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина» заключается в том, что одновременно происходит процесс воспитания и у учащихся колледжа, которые являются актерами, пробуют роль организатора мероприятия, и у детей школьного и дошкольного возраста, на возраст которых рассчитан спектакль.

Театрализованная деятельность содействует обогащению культурной жизни школьника, знакомству ребенка с детской литературой, музыкой, правилами поведения, формированию фантазии. Таким образом, кукольный театр является средством духовно-нравственного воспитания школьников и учащихся колледжа.

Работа кукольного театра «В гостях у сказки» представлена следующими направлениями:

- создание кукол;
- работа над созданием текста спектакля;
- работа над сценической речью;
- показ спектакля на сцене.

В кукольном театре, функционирующем в Пинском колледже, используются перчаточные куклы, или петрушки – система театральных кукол, надевающихся на руку как перчатка.



Рисунок. Куклы из реквизита кукольного театра «В гостях у сказки»

Такие куклы легки в изготовлении и управлении, красочные и обладают большим воспитательным потенциалом. В арсенале имеются следующие персонажи: Дед, Баба, Внучка, Лиса, Заяц, Волк, Медведь, а также Колобок.

Куклы – это уменьшенная копия человека или животного, в них все должно быть утрировано, переданы характерные черты. При изготовлении кукол учитывались многие факторы: внешний облик, характер персонажа, цвет и материал, из которого они должны быть сделаны.

Занятия по технике речи дают возможность разработать речевой аппарат, развивают правильную артикуляцию, логику речи, помогают полюбить красоту слова.

Литературное произведение для постановки должны иметь нравственную направленность и соответствовать возрастным особенностям учащихся. Благодаря этому у школьников формируется опыт социальных навыков поведения. С помощью кукольного театра учащиеся познают мир, выражают свое отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность способствует преодолению страха, неуверенности в себе, застенчивости. Умение смотреть, слушать

красоту поэтического слова, оценить игру актеров-учащихся – такие уроки школьники получают на просмотре спектакля.

Таким образом, кукольный театр позволяет сформировать у учащихся потребность доброжелательного отношения к сверстникам, развивать эстетические потребности, этические чувства, способствует воспитанию таких качеств, как работа в группе, взаимопомощь, проявление инициативы и активности. Следовательно, театр кукол является мощным средством духовно-нравственного воспитания учащихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Нац. центр правовой информ. РБ, 2011. – 400 с.

2. *Асташова, А. Г.* Психолого-педагогические условия обучения младших школьников искусству кукольного театра // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. – Уфа, 2013. – С.110-116.

3. *Захарченко, М.В.* Категория «духовно-нравственная культура» в перспективе методологического развития категориального аппарата педагогической науки // Академия педагогического поиска: учитель - ученик: Сборник научных статей. – СПб.: СпбАППО, 2011. – С.30-37.

4. *Ожегов, С.И.* Словарь русского языка: около 53000 слов. М.: Госиздат иностранных и национальных словарей, 1961. – 900 с.

5. *Пархоменко, И.А.* К вопросу об определении понятия «духовно-нравственное воспитание младших школьников» // Мир науки, культуры, образования. 2009. - №5. - С. 184—186.

6. *Сухомлинский, В. А.* Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев, Радянська школа, 1969. – 246 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Лемешевская Вера Владимировна. - преподаватель белорусского языка и литературы Пинского колледжа УО «БрГУ имени А.С.Пушкина» (Пинск, Республика Беларусь).

Адрес для переписки: ул. Центральная, 5, 225710 г. Пинск, Брестская область, Республика Беларусь

E-mail: pk-brsu@edu.by

AUTHOR`S DATA

Lemeshevskaya Vera Vladimirovna. - Lecturer of the Belarusian language and literature Pinsk College, Brest State University named after A. Pushkin (Pinsk, Republic of Belarus).

Address for correspondence: Sst. Central, 5, 225710 Pinsk, Brest region, Republic of Belarus.

E-mail: pk-brsu@edu.by

© Лемешевская В. В., 2018.

Поступила в редакцию 16.10.2018.