

**Панорама русской жизни в пьесах А.Н. Островского, поставленных на Кубанской драматической сцене 19 века**

*Анотация:* В статье рассматриваются постановки пьес А.Н. Островского на Кубанской драматической сцене 19 века как профессиональными драматическими труппами, гастролировавшими в указанный период, так и кубанскими актерами-любителями драматического искусства. Главный вопрос в рассмотрении драматургии А.Н. Островского в данном контексте – это идентичность проблем повседневной жизни центральной России и Кубани после окончания Кавказской войны (1864 год).

*Ключевые слова:* пьесы А.Н. Островского, театральные постановки на Кубани 19 века

**Komissinskaya L.V.****Russian living in plays by A.N. Ostrovsky performed at drama theatres of the Kuban region in the 19<sup>th</sup> century**

*Abstract:* In this paper I investigate performances of plays by A.N. Ostrovsky at drama theatres of the Kuban region in the 19<sup>th</sup> century. The plays were performed by professional drama troupes as well as by amateur kuban actors. Dramatic concept of the plays reveals similarity of the life-style in central Russian regions and Kuban territory after the Caucasian war (1864).

*Keywords:* plays by A.N. Ostrovsky, theatre of the Kuban region in the 19<sup>th</sup> century

Год 2013 – год 190-летия со дня рождения выдающегося русского драматурга Александра Николаевича Островского. Сюжеты большинства его

пьес отличаются чрезвычайной естественностью и классичностью. Его герои - живые люди, понятные и зрителю российских столиц (Москвы и Петербурга), и зрителю российской провинции; и в век рождения этих пьес – 19 в. – и в последующие времена. Пьесы драматурга остаются и сегодня востребованными драматической сценой.

Как известно, театральные процессы на Кубани в 19 веке были представлены деятельностью любителей драматического искусства (военным казачеством, представителями третьего сословия, детским театральным любительством) и гастролями профессиональных актёрских трупп. Приводимая ниже Хронология постановок пьес А.Н. Островского на кубанской сцене 19 века позволит нам проследить особенности «театральной жизни» этой драматургии на Кубани.

### **Хронология постановок пьес А.Н. Островского в любительских спектаклях:**

**1876** Темрюк, 20 января «Не всё коту масленица».

Екатеринодар, 28 ноября «В чужом пиру похмелье»

**1877** Ейск, 6 февраля «Свои люди - сочтёмся». Исполнители: П.Е.Николаев, Е.А.Фирсова, К.М.Канакова, З.П.Фирсов, К.Н.Полномочная, Х.И.Полномочный, Л.Ф.Фёдорова, К.М.Максимова, Л.И.Волков, К.П.Шульга.

Ейск, 26 февраля «В чужом пиру похмелье» Исполнители те же.

Ейск, 6 марта «В чужом пиру похмелье» Исполнители : те же.

**1880** Баталпашинск, (в 19 веке входил в состав Кубани) «Не так живи как хочется»

**1891** Екатеринодар, 11 августа «Лес».

**1894** Екатеринодар, 21 апреля «Бедность – не порок» В женской гимназии, для воспитанниц женской воскресной школы.

Майкоп, 26 сентября «Доходное место» В ротонде городского сада.

- 1895** Екатеринодар, 14 мая «Бедность – не порок» Исполнители: А.М.Соколова, А.А.Поляков, Е.А.Рубинская, А.Н.Назарова, Я.П.Соколовский, И.Н.Зеленский. В пользу бесплатной лечебницы.
- Екатеринодар, 29 октября «Свои люди – сочтёмся» В здании Екатеринодарской женской гимназии. В пользу Кубанского окружного отделения Императорского Российского общества спасения на водах.
- Кавказская, 26 марта «Доходное место» В здании двуклассного училища. В пользу воскресной школы.
- Тенгинская, 27 марта «Бедность – не порок» Исполнители: С.Уланов, Рязанцев, Петров, Попов, Игнатов, Прозоровская, Лапина, Рязанцева, Сатунян, Дикая. В здании станичного училища. В пользу библиотеки училища.
- 1897** Екатеринодар, 9 марта «Без вины виноватые» Исполнители: Соколов, Зоин Ахов, Попов, Кругликов.
- Старомышастовская, 28 декабря «Козьма Захарьевич Минин-Сухорук» В здании двуклассного училища.
- 1898** Екатеринодар, 3 января «Бедность – не порок» Исполнители ученики военно-фельдшерской школы.
- Екатеринодар, 11 января «Лес».Режиссёр-Копчинский-Сбоев.
- Екатеринодар 17 января «Свои люди - сочтёмся» В Дмитриевском благотворительном обществе.
- Тифлисская, 15 февраля «Свои люди – сочтёмся» В здании одноклассного училища.
- Екатеринодар, 15,22 ноября «На бойком месте» Исполнители любители драматического искусства Общества приказчиков.
- Екатеринодар, 6 декабря «Женитьба Бальзаминова» Исполнители любители драматического искусства Общества приказчиков.
- Новолабинская, 28 декабря «Свои люди – сочтёмся»
- 1899** Темрюк, в день Петра и Павла «Доходное место» В пользу народной библиотеки – читальни.

Имеретинская, 28 декабря «Козьма Захарьевич Минин – Сухорук»

**1900** Гиагинская, 2 января «Бедность – не порок» В здании гиагинского двухклассного училища, в пользу местных учебных заведений.

Екатеринодар, на Рождество «Не всё коту масленица» В зале Дмитриевского училища, в пользу воскресной школы.

Гиагинская, 17 февраля «Свои люди – сочтёмся» В пользу местных учебных заведений.

Екатеринодар, 9 декабря «Поздняя любовь» В честь актрисы – любительницы Александры Мартыновны Соколовой. (Позднее газета «КОВ» от 12 декабря 1900 года сообщила, что шёл спектакль «Без вины виноватые»).

**1901** Екатеринодар, 25 сентября «Волки и овцы» Для учеников старших классов Екатеринодарского шестиклассного училища.

Екатеринодар, 26 сентября «Волки и овцы».

**1902** Абинская, 15 июля «В чужом пиру похмелье» исполнители: Л.И.Байкова, И.И.Прокопенко, А.Б.Мирошниченко, И.К.Бабенко, М.М.Семенчук.

Константиновская, 8 и 10 ноября «Свои люди – сочтёмся»

**1903** Екатеринодар, 7 марта, 19 марта «Счастливый день»

Екатеринодар, 31 августа «Доходное место».

Отрадная, 28 декабря «Не так живи, как хочется».

**1904** Старонижестеблиевская, 2 января «Не так живи, как хочется».

Екатеринодар, 5 февраля «Доходное место»

Старощербиновская, 24 октября «Не так живи, как хочется»

Новороссийск, 11 декабря «Волки и овцы»

**1905** Екатеринодар, 27 марта «Лес»

Екатеринодар, 13 ноября «Бедность не порок».

**Хронология постановок пьес А.Н. Островского гастролирующими на Кубани актёрскими профессиональными труппами в 19 веке.**

- 1869** год в период с 17 декабря по 31 декабря - «Гроза» в исполнении товарищества драматических артистов п/у Стасенко.
- 1870** год то-во драм. артистов п/у Стасенко Екатеринодар, 26 января- «Доходное место»
- 1871** год тов-во п/у Минского Екатеринодар, 25 апреля - «Гроза»  
Екатеринодар, 7 мая - «Шутники»  
Екатеринодар, 20 июня - «Тяжёлые дни»  
Екатеринодар, 27 июня - «Бедность не порок»  
Екатеринодар, 29 июня - «Не в свои сани не садись»  
Екатеринодар, 10 сентября - «Бешеные деньги»  
Екатеринодар, 22 сентября - «Доходное место»  
Екатеринодар, 12 ноября - «Лес»  
Екатеринодар, 22 ноября - «Грех да беда на кого не живёт»  
Екатеринодар, 15 декабря - «На всякого мудреца довольно простоты»  
Екатеринодар, 17 декабря - «Бешеные деньги»
- 1873** год то-во драм артистов п/у Минского Екатеринодар, 12 января - «Не было ни гроша, да вдруг алтын»  
Екатеринодар, 22 января - «Бедность не порок»  
Екатеринодар, 2 февраля - «Заблудшие овцы» заимствование А.Н.Островского из ком. Чекони.
- 1875** год, Екатеринодар, 24 июня- «Доходное место»
- 1876** год, гастрологи тов-ва драм артистов п/у К.Я.Стопель  
Екатеринодар, 21 июля - «Гроза»  
Екатеринодар, 5 октября - «Бешеные деньги»  
Екатеринодар, 7 октября - «На всякого мудреца довольно простоты»  
Екатеринодар, 2 ноября - «Волки и овцы»  
Екатеринодар, 16 ноября - «Поздняя любовь»
- 1877** год, гастрологи тов-ва драм артистов п/у Стопель  
Екатеринодар, 31 января - «Волки и овцы»  
Екатеринодар, 1 февраля - «На бойком месте»

Екатеринодар, 24 февраля - «Бедность не порок»  
Екатеринодар, 1 марта - «Лес»  
Екатеринодар, 3 мая - «Грех да беда на кого не живёт»  
Ейск, 31 мая - «Бешеные деньги»

**1878** год, гастролы тов-ва драм артистов п/у Н.Абраменко

Екатеринодар, 7 июля - «Пучина»  
Екатеринодар, 17 июня - «Богатые невесты»  
Екатеринодар, 29 июня - «За чем пойдёшь, то и найдёшь»  
Екатеринодар, 10 июля - «Правда хорошо, а счастье лучше»  
Екатеринодар, 22 июля - «За чем пойдёшь, то и найдёшь»

**1879** год, Екатеринодар, 8 апреля - «Женитьба Белугина»

Екатеринодар, 17 апреля - «Бедность не порок»  
Екатеринодар, 8 мая - «Бешеные деньги»  
Екатеринодар, 10 мая - «Бесприданница»  
Екатеринодар, 9 июня - «Волки и овцы»  
Екатеринодар, 21 июня - «Богатые невесты»  
Екатеринодар, 31 июля - «Последняя жертва»

**1880** год, Екатеринодар, 28 апреля - «Доходное место»

Екатеринодар, 4 июля - «Гроза»

**1881** год, Екатеринодар, 5 июля - «Бешеные деньги»

Екатеринодар, 12 июля - «Бесприданница»  
Екатеринодар, 22 июля - «Гроза»  
Екатеринодар, июль - «Дикарка»

**1882** год, Екатеринодар, 16 апреля - «Светит, да не греет»

Екатеринодар, 17 мая - «Дикарка»  
Екатеринодар, 16 ноября - «Дикарка»

**1883** год, Екатеринодар, 24 апреля - «Женитьба Белугина»

Майкоп, 25 мая - «Женитьба Белугина»

**1888** год, станица Тамань, 5 февраля - «Лес»

**1889** год, Майкоп, 22 июня - «Гроза»

- Майкоп, 25 июня - «Без вины виноватые»
- 1891** год, Екатеринодар, август - «Грех да беда на кого не живёт»
- 1893** год, Екатеринодар, 25 мая - «Лес»
- Екатеринодар, 17 октября - «Без вины виноватые»
- 1895** год, Екатеринодар, апрель - «Доходное место»
- Екатеринодар, 24 мая - «Лес»
- Екатеринодар, - 31 мая «Гроза»
- Екатеринодар, 11 июня - «Таланты и поклонники»
- Екатеринодар, 21 июня - «На всякого мудреца довольно простоты»
- Екатеринодар, 22 июня - «Доходное место»
- 1896** год, Екатеринодар, 24 апреля - «Последняя жертва»
- Екатеринодар, 16-21 мая - «Волки и овцы», «Женитьба Бальзамина»
- Екатеринодар, 22 мая - «Дикарка»
- Екатеринодар, 5 июня - «Бешеные деньги»
- Екатеринодар, 21 июня - «Василиса Мелентьева»
- 1897** год, Екатеринодар, 30 апреля - «Гроза»
- Екатеринодар, 13 мая - «Бесприданница»
- 1898** год, Екатеринодар, 11 мая - «Лес»
- Екатеринодар, 24 июня - «Светит да не греет»
- 1899** год, Екатеринодар, 11 января - «Женитьба Белугина»
- Екатеринодар, 23 апреля - «Женитьба Белугина»
- Екатеринодар, 28 апреля - «Таланты и поклонники»
- Екатеринодар, 11 мая - «Грех да беда на кого не живет»
- Екатеринодар, 9 июня - «Волки и овцы»
- Екатеринодар, 26 ноября - «Последняя жертва»
- Екатеринодар, 27 декабря - «Невольницы»
- 1901** год, станица Крымская, 21 -25 апреля - «Гроза»
- Екатеринодар, 21 апреля - «Лес»
- Екатеринодар, 20 мая - «Бедность не порок»
- Екатеринодар, 24 мая - «Дикарка»

Екатеринодар, 26 мая - «На бойком месте»

**1902** год, Екатеринодар, февраль - «Снегурочка»

Екатеринодар, 20 апреля - «Доходное место»

Екатеринодар, июнь - «Доходное место»

**1903** год, Екатеринодар, 21 апреля - «Без вины виноватые»

Екатеринодар, 29 апреля - «Женитьба Белугина»

Екатеринодар, 27 мая - «Лес»

Екатеринодар, 7 июня - «Лес»

Екатеринодар, 18 июня - «Последняя жертва»

**1905** год, Екатеринодар, 28 апреля - «Бесприданница»

Екатеринодар, 5 мая - «Последняя жертва» [1]

Как видно из приведённой «Хронологии» первой пьесой А.Н. Островского, поставленной на Кубани, стала драма «Гроза». Это произошло в промежуток между 17 декабря и 31 декабря 1869 года (более точно определить не удалось). Да и в российских столицах (Москве и Петербурге) только в 60 – е годы 19 века пьесы Александра Николаевича Островского войдут в театральный репертуар. Хотя общеизвестно, что рождались они начиная с 1843 года. И с их содержанием первыми познакомились завсегдатаи литературных салонов. Здесь свои пьесы читал сам Александр Николаевич или читали знаменитые артисты Малого театра, например Пров Садовский.

Пьеса «Свои люди сочтёмся» или «Банкрот» будет напечатана в «Московском листке» только в 1850 году, поставлена на драматической сцене впервые в 1853 году. А уже в 1849 году А.Н.Островский читал её в литературных кругах. Редактор «Москвитянина» Погодин устроил вечер с чтением самим автором (Островским) своей пьесы. На вечере присутствовали: Гоголь, Шевырёв. После прослушивания пьесы Шевырёв обратился к присутствующим со словами: «Поздравляю вас, господа, с новым драматическим светилом в русской литературе» [9].



После опубликования пьесы в журнале «Москвитянин» журнал невозможно было достать. И как писал современник: «В студенческих кругах увлечение новым талантом достигло крайней степени. Комедию читали и перечитывали... Но вместе со славой комедия принесла Островскому и немало огорчений,... вызвала толки в московской цензуре...Комедия показалась оскорбительной московским купцам, они пожаловались московскому генерал-губернатору Закревскому...Островский был отдан под надзор полиции...» [10].

Чем же так прогневила московское купечество пьеса «Свои люди сочтёмся»? А тем, что в ней в подлинной своей нелицеприятной сути предстало русское купечество. В широчайшей панораме русской жизни, представленной в драматургии А.Н.Островского, значительное место отводится русскому купечеству. К сожалению, отдельные уродливые черты этого социального слоя остаются неизменными вне зависимости от места (столица или провинция) и вне зависимости от времени (19 это век или 21 век).

Очевидным оказывается из приведённой «Хронологии», что наиболее репертуарными на драматической сцене Кубани 19 века явились пьесы А.Н.Островского, рассказывающие о женской судьбе в панораме русской жизни. К ним можно отнести пьесы: «Гроза», «Бесприданница», «Без вины виноватые», «Поздняя любовь», «Снегурочка». При всём разнообразии женских образов в названных пьесах А.Н.Островского, при очевидной непохожести их судеб, героинь пьес драматурга роднит присущая каждой из них душевная одарённость, цельность, чувство собственного достоинства, чистота и жертвенность. Островский создаёт идеал русской женщины прежде всего способной любить. И диапазон этой любви представляется драматургу исчерпывающе широким. Героини А.Н.Островского способны любить страстно, самоотверженно и жертвенно («Гроза», «Поздняя любовь», «Снегурочка»). А их материнская любовь созидательна («Без вины

виноватые») «Идеальность» любви к богу Катерины («Гроза») – это свидетельство природной высоко духовной жажды возвышенного.

А.Н.Островского можно считать создателем драматургии, а значит и театра подлинно национального, народного, русского прежде всего из-за создания в его пьесах широкой панорамы русской жизни. А.Н. Островский является и «... хранителем, сотворцом живой великорусской речи, какой она сложилась к середине 19 столетия. По его пьесам мы узнаём, как говорили, ссорились, мирились, объяснялись в любви, насмешничали, исповедовались, обличали, клялись, знакомились и прощались русские люди полтора столетия назад...» [11].

Во второй половине 19 века в России широкое распространение получили так называемые «Спектакли для народа». Это были по преимуществу любительские спектакли. Одни из них организовывались и осуществлялись силами энтузиастов демократически настроенной интеллигенции, в другие активно привлекали любителей из народа, часто не умеющих читать, которые свои роли выучивали с голоса. «Хронология любительских спектаклей, поставленных на Кубани в 19 веке», является ярчайшим свидетельством популярности драматургии А.Н. Островского в любительских спектаклях. Популярность пьес А.Н.Островского в любительских спектаклях для народа на Кубани в 19 веке свидетельствует об идентичности проблем повседневной жизни центральной России и Кубани после 1864 года (время окончания Кавказской войны).

А.Н. Островский сумел постичь жизнь самых широких слоёв русского общества второй половины 19 века и ярко запечатлеть эту жизнь на страницах своей драматургии. Его пьесы отличаются богатством, разнообразием, глубиной и подлинностью речевых характеристик героев. Они так же указывают нам сегодня, что «...язык - вернейший симптом душевного здоровья (или нездоровья) нации» Язык драматурга А.Н.Островского «...живёт, переливается оттенками, гневается и шутит, чтит старый способ выражения, радостно удивляется новому самородному слову -

и это свидетельство великодушной восприимчивости и неисчерпаемости сил нации...» [12].

Список источников:

1. Государственный архив Краснодарского края (ГАКК) фонд 418, опись 1, ед.хр.423,Л.68
2. ГАКК, фонд 452, опись 1, дело3696, Л.10-12,78.
3. ГАКК, фонд 454, опись 7, ед.хр. 1146,1408, Л.1-19.
4. ГАКК, фонд 454, опись 7, ед.хр. 1576
5. ГАКК, фонд454, опись 1 ед.хр. 3288.
6. Бунаков Н.Ф. Моя жизнь в связи с общерусской жизнью, преимущественно провинциальной. СПб, 1909, 1910.
7. Журавлёва А.И. А.И.Островский – комедиограф. М., 1981.
8. Комиссинская Л.В. Театральная культура Кубани 19 века. Краснодар,2009.
9. Исторический вестник 1911, С.927.
10. Там же, С.928
- 11.Лакшин В.Я. А.Н.Островский. М., 1982, С.152.
- 12.Там же, С.194.