

УДК 792.03

1

Комиссинская Л.В.

17.00.01

кандидат искусствоведения, доцент
ФГБОУ ВПО «Краснодарский
государственный университет культуры
и искусств»

Панорама русской жизни в пьесах А.Н. Островского, поставленных на Кубанской драматической сцене 19 века

Анотация: В статье рассматриваются постановки пьес А.Н. Островского на Кубанской драматической сцене 19 века как профессиональными драматическими труппами, гастролировавшими в указанный период, так и кубанскими актерами-любителями драматического искусства. Главный вопрос в рассмотрении драматургии А.Н. Островского в данном контексте – это идентичность проблем повседневной жизни центральной России и Кубани после окончания Кавказской войны (1864 год).

Ключевые слова: пьесы А.Н. Островского, театральные постановки на Кубани 19 века

Komissinskaya L.V.

Russian living in plays by A.N. Ostrovsky performed at drama theatres of the Kuban region in the 19th century

Abstract: In this paper I investigate performances of plays by A.N. Ostrovsky at drama theatres of the Kuban region in the 19th century. The plays were performed by professional drama troupes as well as by amateur kuban actors. Dramatic concept of the plays reveals similarity of the life-style in central Russian regions and Kuban territory after the Caucasian war (1864).

Keywords: plays by A.N. Ostrovsky, theatre of the Kuban region in the 19th century

Год 2013 – год 190-летия со дня рождения выдающегося русского драматурга Александра Николаевича Островского. Сюжеты большинства его

пьес отличаются чрезвычайной естественностью и классичностью. Его герои - живые люди, понятные и зрителю российских столиц (Москвы и Петербурга), и зрителю российской провинции; и в век рождения этих пьес – 19 в. – и в последующие времена. Пьесы драматурга остаются и сегодня востребованными драматической сценой.

Как известно, театральные процессы на Кубани в 19 веке были представлены деятельностью любителей драматического искусства (военным казачеством, представителями третьего сословия, детским театральным любительством) и гастролями профессиональных актёрских трупп. Приводимая ниже Хронология постановок пьес А.Н. Островского на кубанской сцене 19 века позволит нам проследить особенности «театральной жизни» этой драматургии на Кубани.

Хронология постановок пьес А.Н. Островского в любительских спектаклях:

1876 Темрюк, 20 января «Не всё коту масленица».

Екатеринодар, 28 ноября «В чужом пиру похмелье»

1877 Ейск, 6 февраля «Свои люди - сочтёмся». Исполнители: П.Е.Николаев, Е.А.Фирсова, К.М.Канакова, З.П.Фирсов, К.Н.Полномочная, Х.И.Полномочный, Л.Ф.Фёдорова, К.М.Максимова, Л.И.Волков, К.П.Шульга.

Ейск, 26 февраля «В чужом пиру похмелье» Исполнители те же.

Ейск, 6 марта «В чужом пиру похмелье» Исполнители : те же.

1880 Баталпашинск, (в 19 веке входил в состав Кубани) «Не так живи как хочется»

1891 Екатеринодар, 11 августа «Лес».

1894 Екатеринодар, 21 апреля «Бедность – не порок» В женской гимназии, для воспитанниц женской воскресной школы.

Майкоп, 26 сентября «Доходное место» В ротонде городского сада.

- 1895** Екатеринодар, 14 мая «Бедность – не порок» Исполнители: А.М.Соколова, А.А.Поляков, Е.А.Рубинская, А.Н.Назарова, Я.П.Соколовский, И.Н.Зеленский. В пользу бесплатной лечебницы.
- Екатеринодар, 29 октября «Свои люди – сочтёмся» В здании Екатеринодарской женской гимназии. В пользу Кубанского окружного отделения Императорского Российского общества спасения на водах.
- Кавказская, 26 марта «Доходное место» В здании двухклассного училища. В пользу воскресной школы.
- Тенгинская, 27 марта «Бедность – не порок» Исполнители: С.Уланов, Рязанцев, Петров, Попов, Игнатов, Прозоровская, Лапина, Рязанцева, Сатунян, Дикая. В здании станичного училища. В пользу библиотеки училища.
- 1897** Екатеринодар, 9 марта «Без вины виноватые» Исполнители: Соколов, Зоин Ахов, Попов, Кругликов.
- Старомышастовская, 28 декабря «Козьма Захарьевич Минин-Сухорук» В здании двухклассного училища.
- 1898** Екатеринодар, 3 января «Бедность – не порок» Исполнители ученики военно-фельдшерской школы.
- Екатеринодар, 11 января «Лес».Режиссёр-Копчинский-Сбоев.
- Екатеринодар 17 января «Свои люди - сочтёмся» В Дмитриевском благотворительном обществе.
- Тифлисская, 15 февраля «Свои люди – сочтёмся» В здании одноклассного училища.
- Екатеринодар, 15,22 ноября «На бойком месте» Исполнители любители драматического искусства Общества приказчиков.
- Екатеринодар, 6 декабря «Женитьба Бальзаминова» Исполнители любители драматического искусства Общества приказчиков.
- Новолабинская, 28 декабря «Свои люди – сочтёмся»
- 1899** Темрюк, в день Петра и Павла «Доходное место» В пользу народной библиотеки – читальни.

Имеретинская, 28 декабря «Козьма Захарьевич Минин – Сухорук»

1900 Гиагинская, 2 января «Бедность – не порок» В здании гиагинского двухклассного училища, в пользу местных учебных заведений.

Екатеринодар, на Рождество «Не всё коту масленица» В зале Дмитриевского училища, в пользу воскресной школы.

Гиагинская, 17 февраля «Свои люди – сочтёмся» В пользу местных учебных заведений.

Екатеринодар, 9 декабря «Поздняя любовь» В честь актрисы – любительницы Александры Мартыновны Соколовой. (Позднее газета «КОВ» от 12 декабря 1900 года сообщила, что шёл спектакль «Без вины виноватые»).

1901 Екатеринодар, 25 сентября «Волки и овцы» Для учеников старших классов Екатеринодарского шестиклассного училища.

Екатеринодар, 26 сентября «Волки и овцы».

1902 Абинская, 15 июля «В чужом пиру похмелье» исполнители: Л.И.Байкова, И.И.Прокопенко, А.Б.Мирошниченко, И.К.Бабенко, М.М.Семенчук.

Константиновская, 8 и 10 ноября «Свои люди – сочтёмся»

1903 Екатеринодар, 7 марта, 19 марта «Счастливый день»

Екатеринодар, 31 августа «Доходное место».

Отрадная, 28 декабря «Не так живи, как хочется».

1904 Старонижестеблиевская, 2 января «Не так живи, как хочется».

Екатеринодар, 5 февраля «Доходное место»

Старощербиновская, 24 октября «Не так живи, как хочется»

Новороссийск, 11 декабря «Волки и овцы»

1905 Екатеринодар, 27 марта «Лес»

Екатеринодар, 13 ноября «Бедность не порок».

Хронология постановок пьес А.Н. Островского гастролирующими на Кубани актёрскими профессиональными труппами в 19 веке.

- 1869** год в период с 17 декабря по 31 декабря - «Гроза» в исполнении товарищества драматических артистов п/у Стасенко.
- 1870** год то-во драм. артистов п/у Стасенко Екатеринодар, 26 января- «Доходное место»
- 1871** год тов-во п/у Минского Екатеринодар, 25 апреля - «Гроза»
Екатеринодар, 7 мая - «Шутники»
Екатеринодар, 20 июня - «Тяжёлые дни»
Екатеринодар, 27 июня - «Бедность не порок»
Екатеринодар, 29 июня - «Не в свои сани не садись»
Екатеринодар, 10 сентября - «Бешеные деньги»
Екатеринодар, 22 сентября - «Доходное место»
Екатеринодар, 12 ноября - «Лес»
Екатеринодар, 22 ноября - «Грех да беда на кого не живёт»
Екатеринодар, 15 декабря - «На всякого мудреца довольно простоты»
Екатеринодар, 17 декабря - «Бешеные деньги»
- 1873** год то-во драм артистов п/у Минского Екатеринодар, 12 января - «Не было ни гроша, да вдруг алтын»
Екатеринодар, 22 января - «Бедность не порок»
Екатеринодар, 2 февраля - «Заблудшие овцы» заимствование А.Н.Островского из ком. Чекони.
- 1875** год, Екатеринодар, 24 июня- «Доходное место»
- 1876** год, гастролы тов-ва драм артистов п/у К.Я.Стопель
Екатеринодар, 21 июля - «Гроза»
Екатеринодар, 5 октября - «Бешеные деньги»
Екатеринодар, 7 октября - «На всякого мудреца довольно простоты»
Екатеринодар, 2 ноября - «Волки и овцы»
Екатеринодар, 16 ноября - «Поздняя любовь»
- 1877** год, гастролы тов-ва драм артистов п/у Стопель
Екатеринодар, 31 января - «Волки и овцы»
Екатеринодар, 1 февраля - «На бойком месте»

Екатеринодар, 24 февраля - «Бедность не порок»
Екатеринодар, 1 марта - «Лес»
Екатеринодар, 3 мая - «Грех да беда на кого не живёт»
Ейск, 31 мая - «Бешеные деньги»

1878 год, гастролы тов-ва драм артистов п/у Н.Абраменко

Екатеринодар, 7 июля - «Пучина»
Екатеринодар, 17 июня - «Богатые невесты»
Екатеринодар, 29 июня - «За чем пойдёшь, то и найдёшь»
Екатеринодар, 10 июля - «Правда хорошо, а счастье лучше»
Екатеринодар, 22 июля - «За чем пойдёшь, то и найдёшь»

1879 год, Екатеринодар, 8 апреля - «Женитьба Белугина»

Екатеринодар, 17 апреля - «Бедность не порок»
Екатеринодар, 8 мая - «Бешеные деньги»
Екатеринодар, 10 мая - «Бесприданница»
Екатеринодар, 9 июня - «Волки и овцы»
Екатеринодар, 21 июня - «Богатые невесты»
Екатеринодар, 31 июля - «Последняя жертва»

1880 год, Екатеринодар, 28 апреля - «Доходное место»

Екатеринодар, 4 июля - «Гроза»

1881 год, Екатеринодар, 5 июля - «Бешеные деньги»

Екатеринодар, 12 июля - «Бесприданница»
Екатеринодар, 22 июля - «Гроза»
Екатеринодар, июль - «Дикарка»

1882 год, Екатеринодар, 16 апреля - «Светит, да не греет»

Екатеринодар, 17 мая - «Дикарка»
Екатеринодар, 16 ноября - «Дикарка»

1883 год, Екатеринодар, 24 апреля - «Женитьба Белугина»

Майкоп, 25 мая - «Женитьба Белугина»

1888 год, станица Тамань, 5 февраля - «Лес»

1889 год, Майкоп, 22 июня - «Гроза»

- Майкоп, 25 июня - «Без вины виноватые»
- 1891** год, Екатеринодар, август - «Грех да беда на кого не живёт»
- 1893** год, Екатеринодар, 25 мая - «Лес»
- Екатеринодар, 17 октября - «Без вины виноватые»
- 1895** год, Екатеринодар, апрель - «Доходное место»
- Екатеринодар, 24 мая - «Лес»
- Екатеринодар, - 31 мая «Гроза»
- Екатеринодар, 11 июня - «Таланты и поклонники»
- Екатеринодар, 21 июня - «На всякого мудреца довольно простоты»
- Екатеринодар, 22 июня - «Доходное место»
- 1896** год, Екатеринодар, 24 апреля - «Последняя жертва»
- Екатеринодар, 16-21 мая - «Волки и овцы», «Женитьба Бальзамина»
- Екатеринодар, 22 мая - «Дикарка»
- Екатеринодар, 5 июня - «Бешеные деньги»
- Екатеринодар, 21 июня - «Василиса Мелентьева»
- 1897** год, Екатеринодар, 30 апреля - «Гроза»
- Екатеринодар, 13 мая - «Бесприданница»
- 1898** год, Екатеринодар, 11 мая - «Лес»
- Екатеринодар, 24 июня - «Светит да не греет»
- 1899** год, Екатеринодар, 11 января - «Женитьба Белугина»
- Екатеринодар, 23 апреля - «Женитьба Белугина»
- Екатеринодар, 28 апреля - «Таланты и поклонники»
- Екатеринодар, 11 мая - «Грех да беда на кого не живет»
- Екатеринодар, 9 июня - «Волки и овцы»
- Екатеринодар, 26 ноября - «Последняя жертва»
- Екатеринодар, 27 декабря - «Невольницы»
- 1901** год, станица Крымская, 21 -25 апреля - «Гроза»
- Екатеринодар, 21 апреля - «Лес»
- Екатеринодар, 20 мая - «Бедность не порок»
- Екатеринодар, 24 мая - «Дикарка»

Екатеринодар, 26 мая - «На бойком месте»

1902 год, Екатеринодар, февраль - «Снегурочка»

Екатеринодар, 20 апреля - «Доходное место»

Екатеринодар, июнь - «Доходное место»

1903 год, Екатеринодар, 21 апреля - «Без вины виноватые»

Екатеринодар, 29 апреля - «Женитьба Белугина»

Екатеринодар, 27 мая - «Лес»

Екатеринодар, 7 июня - «Лес»

Екатеринодар, 18 июня - «Последняя жертва»

1905 год, Екатеринодар, 28 апреля - «Бесприданница»

Екатеринодар, 5 мая - «Последняя жертва» [1]

Как видно из приведённой «Хронологии» первой пьесой А.Н. Островского, поставленной на Кубани, стала драма «Гроза». Это произошло в промежуток между 17 декабря и 31 декабря 1869 года (более точно определить не удалось). Да и в российских столицах (Москве и Петербурге) только в 60 – е годы 19 века пьесы Александра Николаевича Островского войдут в театральный репертуар. Хотя общеизвестно, что рождались они начиная с 1843 года. И с их содержанием первыми познакомились завсегдатаи литературных салонов. Здесь свои пьесы читал сам Александр Николаевич или читали знаменитые артисты Малого театра, например Пров Садовский.

Пьеса «Свои люди сочтёмся» или «Банкрот» будет напечатана в «Московском листке» только в 1850 году, поставлена на драматической сцене впервые в 1853 году. А уже в 1849 году А.Н.Островский читал её в литературных кругах. Редактор «Москвитянина» Погодин устроил вечер с чтением самим автором (Островским) своей пьесы. На вечере присутствовали: Гоголь, Шевырёв. После прослушивания пьесы Шевырёв обратился к присутствующим со словами: «Поздравляю вас, господа, с новым драматическим светилом в русской литературе» [9].

После опубликования пьесы в журнале «Москвитянин» журнал невозможно было достать. И как писал современник: «В студенческих кругах увлечение новым талантом достигло крайней степени. Комедию читали и перечитывали... Но вместе со славой комедия принесла Островскому и немало огорчений,... вызвала толки в московской цензуре...Комедия показалась оскорбительной московским купцам, они пожаловались московскому генерал-губернатору Закревскому...Островский был отдан под надзор полиции...» [10].

Чем же так прогневила московское купечество пьеса «Свои люди сочтёмся»? А тем, что в ней в подлинной своей нелицеприятной сути предстало русское купечество. В широчайшей панораме русской жизни, представленной в драматургии А.Н.Островского, значительное место отводится русскому купечеству. К сожалению, отдельные уродливые черты этого социального слоя остаются неизменными вне зависимости от места (столица или провинция) и вне зависимости от времени (19 это век или 21 век).

Очевидным оказывается из приведённой «Хронологии», что наиболее репертуарными на драматической сцене Кубани 19 века явились пьесы А.Н.Островского, рассказывающие о женской судьбе в панораме русской жизни. К ним можно отнести пьесы: «Гроза», «Бесприданница», «Без вины виноватые», «Поздняя любовь», «Снегурочка». При всём разнообразии женских образов в названных пьесах А.Н.Островского, при очевидной непохожести их судеб, героинь пьес драматурга роднит присущая каждой из них душевная одарённость, цельность, чувство собственного достоинства, чистота и жертвенность. Островский создаёт идеал русской женщины прежде всего способной любить. И диапазон этой любви представляется драматургу исчерпывающе широким. Героини А.Н.Островского способны любить страстно, самоотверженно и жертвенно («Гроза», «Поздняя любовь», «Снегурочка»). А их материнская любовь созидательна («Без вины

виноватые») «Идеальность» любви к богу Катерины («Гроза») – это свидетельство природной высоко духовной жажды возвышенного.

А.Н.Островского можно считать создателем драматургии, а значит и театра подлинно национального, народного, русского прежде всего из-за создания в его пьесах широкой панорамы русской жизни. А.Н. Островский является и «... хранителем, сотворцом живой великорусской речи, какой она сложилась к середине 19 столетия. По его пьесам мы узнаём, как говорили, ссорились, мирились, объяснялись в любви, насмешничали, исповедовались, обличали, клялись, знакомились и прощались русские люди полтора столетия назад...» [11].

Во второй половине 19 века в России широкое распространение получили так называемые «Спектакли для народа». Это были по преимуществу любительские спектакли. Одни из них организовывались и осуществлялись силами энтузиастов демократически настроенной интеллигенции, в другие активно привлекали любителей из народа, часто не умеющих читать, которые свои роли выучивали с голоса. «Хронология любительских спектаклей, поставленных на Кубани в 19 веке», является ярчайшим свидетельством популярности драматургии А.Н. Островского в любительских спектаклях. Популярность пьес А.Н.Островского в любительских спектаклях для народа на Кубани в 19 веке свидетельствует об идентичности проблем повседневной жизни центральной России и Кубани после 1864 года (время окончания Кавказской войны).

А.Н. Островский сумел постичь жизнь самых широких слоёв русского общества второй половины 19 века и ярко запечатлеть эту жизнь на страницах своей драматургии. Его пьесы отличаются богатством, разнообразием, глубиной и подлинностью речевых характеристик героев. Они так же указывают нам сегодня, что «...язык - вернейший симптом душевного здоровья (или нездоровья) нации» Язык драматурга А.Н.Островского «...живёт, переливается оттенками, гневается и шутит, чтит старый способ выражения, радостно удивляется новому самородному слову -

и это свидетельство великодушной восприимчивости и неисчерпаемости сил нации...» [12].

Список источников:

1. Государственный архив Краснодарского края (ГАКК) фонд 418, опись 1, ед.хр.423,Л.68
2. ГАКК, фонд 452, опись 1, дело3696, Л.10-12,78.
3. ГАКК, фонд 454, опись 7, ед.хр. 1146,1408, Л.1-19.
4. ГАКК, фонд 454, опись 7, ед.хр. 1576
5. ГАКК, фонд454, опись 1 ед.хр. 3288.
6. Бунаков Н.Ф. Моя жизнь в связи с общерусской жизнью, преимущественно провинциальной. СПб, 1909, 1910.
7. Журавлёва А.И. А.И.Островский – комедиограф. М., 1981.
8. Комиссинская Л.В. Театральная культура Кубани 19 века. Краснодар,2009.
9. Исторический вестник 1911, С.927.
10. Там же, С.928
- 11.Лакшин В.Я. А.Н.Островский. М., 1982, С.152.
- 12.Там же, С.194.