

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-
ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ ЕЙСКОГО И ЩЕРБИНОВСКОГО
РАЙОНОВ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

(по материалам фольклорно-этнографической экспедиции
Краснодарского государственного университета культуры и искусств)

Работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ, проект №14-14-23601/14

В статье дается картина современного состояния музыкально-этнографической традиции Ейского и Щербиновского районов Краснодарского края. В сентябре 2014 года в данных районах работала фольклорно-этнографическая экспедиция «Сохранение традиционной народной культуры Кубани» Краснодарского государственного университета культуры и искусств (руководитель доцент КГУКИ С.А. Жиганова). Исследования проводились при поддержке гранта РГНФ №14-14-23601/14.

Фольклорная традиция на территории Ейского и Щербиновского районов Краснодарского края не функционирует сегодня как система. Большинство явлений находится в памяти жителей станиц и сел. Таким образом, в целом состояние традиции является разрушенным. Разрушение традиции имеет объективные исторические причины. Руководители культуры и специалисты прилагают усилия по сохранению традиции в деятельности фольклорных коллективов и народных хоров. Наиболее существенных результатов достигли фольклорные коллективы в станице Ясенской Ейского района и селе Шабельском Щербиновского района.

Существуют и тревожные тенденции к уходу из памяти людей самобытного репертуара. Задача сохранения традиции требует напряженной работы. Она должна быть поддержана сегодня молодежью, в этом случае можно рассчитывать на сохранение нашего национального духовного богатства.

Ключевые слова: музыкально-этнографическая традиция, фольклорно-этнографическая экспедиция, традиционная народная культура, фольклорный коллектив

Цель данной публикации – дать картину современного состояния музыкально-этнографической традиции двух районов Краснодарского края – Ейского и Щербиновского. В сентябре 2014 года в данных районах работала фольклорно-этнографическая экспедиция «Сохранение традиционной народной культуры Кубани» Краснодарского государственного университета куль-

туры и искусств (руководитель доцент КГУКИ С.А. Жиганова). Исследования проводились при поддержке гранта РГНФ №14-14-23601/14. В экспедиции приняли участие как преподаватели (В.А. Бердюгина, С.А. Жиганова), так и студенты факультета народной культуры КГУКИ (В.А. Артемьев, С.В. Тумасян).

Осуществившийся проект фольклорно-этнографической экспедиции реализовал замысел, в течение многих лет вынашиваемый педагогами и студентами факультета народной культуры. Деканом и идейным вдохновителем факультета является художественный руководитель – генеральный директор Государственного академического Кубанского казачьего хора, народный артист России, Украины, Республики Адыгея, Республики Абхазия, доктор искусствоведения, профессор В.Г. Захарченко. Стратегический курс развития факультета – учебная, художественно-творческая, научная деятельность, направленная на сохранение кубанской традиционной народной культуры в ее различных проявлениях, как материальных (декоративно-прикладное творчество), так и духовных (обряды, песни, наигрыши и др.), соционормативных (система общественных отношений, этические нормы, принципы образования и воспитания детей и др.). В силу специфики деятельности факультета, его педагогический и студенческий коллектив старается постоянно находиться в контакте с носителями традиционной культуры Кубани, использовать любую возможность общения молодежи с жителями станиц и хуторов Кубани, которые могли бы стать информантами в области традиционной культуры. Другая не менее важная цель фольклорно-этнографических исследований естественно вытекает из специфики деятельности образовательного учреждения – это поиск репертуара для студенческих ансамблей народной песни, предметного материала для воплощения в учебных реконструкциях (образцы вышивки, ткачества, плетения, росписи и др.).

Выбор Ейского и Щербиновского районов для работы фольклорно-этнографической экспедиции явился обдуманым и взвешенным решением исполнителей проекта. Два данных района в максимально степени удалены

от краевой столицы, они представляют собой северо-западную оконечность Краснодарского края. Заселение этого уголка кубанской земли началось одновременно с высадкой запорожских казаков на Тамани в 1792 году, когда девятого декабря «... войска верных Черноморских казаков верная команда в двух тысячах семидесяти пяти человек ... расположились на Ейской косе в Донском городку» [1]. Согласно данным Ейского окружного правления, на конец 1800 года на Ейской косе стояло 12 домов казаков и проживало постоянно 44 человека [2]. Большинство населенных пунктов Ейского района образовалось значительно позже. Так, станицы Должанская и Камышеватская были основаны в 1848 году, станица Ясенская – в 1873 году. Щербиновский курень – один из тридцати восьми исторических запорожских куреней, прибывших на Кубань из Приднестровья в 1791-1793 годах в составе Черноморского казачьего войска. Исторической достопримечательностью Щербиновского района являются остатки крепости Ейского укрепления, построенного по инициативе и под руководством великого полководца А.В. Суворова.

Отдаленность и в каком-то смысле географическая «укромность» некоторых населенных пунктов, их расположение вдали от главных транспортных магистралей – скорее хорошее обстоятельство для фольклористов, всегда старающихся добраться в самые труднодоступные уголки изучаемой местности. К таковым можно отнести станицы Должанскую, Камышеватскую, Копанскую Ейского района и, конечно же, села Глафировку и Шабельское, расположенные вдоль берега Азовского моря на последних километрах кубанской земли. Во всех перечисленных населенных пунктах были сделаны полевые записи.

Важным обстоятельством, подкрепившим выбор районов для работы экспедиции, стало существование здесь фольклорных коллективов с давней историей – станицы Ясенской Ейского района и села Шабельского Щербиновского района. Первые фольклорно-этнографические записи, сделанные на Кубани исследователями под руководством Н.И. Бондаря в 70 – 80-х годах XX века, включили в себя, в частности, материалы из станицы Ясенской Ей-

ского района [3]. Среди них хорошо знакомая специалистам зимнесвяточная композиция «*Мы нэ самы йдэм*», сопровождающая поздравительные обходы домов с *Козой*. Известность она получила в связи со звучанием в программах первых фольклорно-этнографических концертов на Кубани в конце 70-х годов XX века. Сегодня прослушивание песен в исполнении фольклорного коллектива станицы Ясенской включено в лекционные курсы вуза. Не меньшую известность в кругах профессионалов и любителей традиционной музыкальной культуры приобрел в последние десятилетия и фольклорный ансамбль «Журавка» села Шабельского Щербиновского района, неоднократно принимавший участие в краевых фестивалях и запомнившийся оригинальным репертуаром и слаженным исполнением песен.

Помимо работы с названными фольклорными коллективами, экспедиция запланировала обследование ряда населенных пунктов Ейского и Щербиновского районов с целью выявления новых групп, записи музыкально-поэтических текстов от отдельных информантов в домах. Результатом обследования должна была стать как можно более подробная картина состояния музыкально-этнографической традиции. Впечатления, полученные как непосредственно на этапе полевых исследований, так и по окончании обработки записанных материалов, позволяют представить эту картину в целом.

В силу исторических обстоятельств общая система традиционной культуры не функционирует в сельских населенных пунктах уже много десятилетий, таким образом, большинство явлений находится в пассивном состоянии, в памяти информантов. Как правило, в каждом населенном пункте Кубани сегодня можно пообщаться с одним или несколькими выдающимися знатоками фольклора. Это люди очень пожилого возраста, но обладающего острой памятью и, главное, сохранившие духовный настрой, свойственный носителям традиционной культуры, – активный и оптимистичный. Общение с носителем традиции – важнейший результат фольклорно-этнографических исследований. Значение личностного фактора в области устных традиционных культур чрезвычайно высоко. Такие люди не должны считаться только ус-

пешными исполнителями произведений. Каждый из них – и источник информации о традиционной культуре, и ее интерпретатор, создатель художественного образа. В нашей экспедиции произошло несколько встреч с подобными людьми. К ним, безусловно, нужно отнести Валентину Петровну Голубничую, Людмилу Кирилловну Морозову из села Шабельское Щербиновского района, знатоков местной фольклорной традиции, солистов фольклорного коллектива «Журавка». Незабываемой для участников экспедиции стало посещение дома Варвары Ивановны Репниковой 1918 года рождения, коренной жительницы станицы Копанской Ейского района и нашего старейшего информанта, которая в свои 96 лет способна зажигательно исполнять частушки и при этом приплясывать!

Картина состояния музыкально-этнографической традиции Ейского и Щербиновского районов формировалась, в основном, в процессе работы с фольклорными коллективами. В соответствии с Планом работы экспедиции первые выезды были осуществлены в станицу Ясенскую Ейского района, где состоялись сеансы записи фольклорного коллектива Дома культуры клубной системы Ясенского сельского поселения «Ясенские зори» (рук. С.Ф. Рубенок).

В любом современном фольклорном коллективе, ставящем перед собой задачу сохранения местных особенностей традиционной культуры, большое значение имеет наличие участников достаточно пожилого возраста, местных по происхождению. Именно они могут явиться опорой руководителя в деле межпоколенной трансляции фольклора. Действующий на современном этапе состав «Ясенских зорь» включает участниц дочернего возраста по отношению к составу ансамбля 70 – 80-х годов XX века. Сегодня в ансамбле можно условно выделить несколько групп участников. Большую часть коллектива (13 человек) составляют женщины зрелого возраста (до 1950 года рождения), меньшую (4 участника) – среднего и молодого (от 1960 года рождения). В свою очередь пожилой «костяк» коллектива примерно в равных частях соединяет местных, коренных жителей Ясенской 1939 – 1945 гг. рождения

(семь человек) и приезжих 1936 – 1950 годов рождения в разные годы из Украины, южной России, Абакана, Архангельска (восемь человек). Среди участников наиболее молодого возраста (от 1960 года рождения) также есть и местные уроженцы, и приезжие, включая руководителя (С.Ф. Рубенок), но для молодых участников фольклорных ансамблей это обстоятельство имеет меньшее значение, так как они в силу возраста знакомятся с традиционной культурой, как правило, в процессе занятий в коллективе.

Записанный от «Ясенских зорь» фольклорный материал из-за обозначенного обстоятельства – значительное число приезжих участников, – является типичным репертуаром сценического коллектива, в котором много разученных по сборникам песен, популярных авторских произведений, любимых певичкам. Однако и традиционный фольклорный репертуар Ясенской в репертуаре ансамбля неплохо сохранен. Участницы ансамбля с удовольствием исполнили ряд старинных ясенских песен лирического жанра, среди которых *«По-над лугом, ой, да шлях да дорижэнька»*, *«А вжэ лит бильш двисти»*, *«Лытила зозуля»*, *«Ой, ходыла дивчина бэрэжском»*, *«Стоит гора высокая»*, особенно любимую участницами хора. Очень важный показатель сохранности традиции – наличие в репертуаре коллектива обрядовых музыкально-поэтических текстов, календарных и свадебных, которые певички могут исполнить с соответствующими комментариями, либо же реконструировать обрядовые сценки. Участники фольклорного коллектива «Ясенские зори» исполнили полный цикл зимнесвяточных поздравительных песен: детские колядки и взрослая *«Ой, на мори на сынёму / На камини на билому»*, щедровка *«Ой сив Христос та й вэчеряты»*, обрядовая песня, сопровождающая вождения *Мыланки*. Последняя композиция особенно интересна необычным зачином поэтического текста:

Ой, у чистый четверг пид пятницю

Пасла Мыланка два качура... [4]

в сравнении с широко распространенным на Кубани:

Ой, учора из вэчора

Пасла Мыланка два качура... [5]

Без сомнения, особый интерес у участников экспедиции вызвала сохранность обряда вождения Козы, о котором упоминалось выше. К счастью, обряд полностью сохранен, он был реконструирован в процессе работы экспедиции. Участники коллектива «Ясенские зори» хранят маску и кожух – «одеяние» Козы, – и хорошо исполняют саму сценку, основанную на разыгрывании песни:

*Мы нэ самы йдэм,
Мы Козу вэдэм,
А наша Коза
Ныдавно з Москвы,
З длыннымы косьмы?
З козынятамы... [6]*

Видеозапись данной реконструкции, как и другие материалы, будет использоваться в лекционных курсах вуза.

В неплохом состоянии находятся также музыкальные жанры свадебного обряда. Полностью исполнены не только свадебные дразнилки при выкупе невесты – наиболее устойчивый пласт свадебного фольклора, – но прощальные свадебные песни, которые поют на свадьбе во время ожидания жениха:

- 1) Сплыла соби Оличка виночок,
Покотыла в вышнэвый садочок...*
- 2) Куда, доню, собираишься,
Шо так било й умываишься?..*
- 3) Батько свит, батько свит, а матуся заря,
А матуся заря, рано замиж отдала... [7].*

Таким образом, нужно констатировать тот факт, что, несмотря на существенное обновление состава коллектива за последние десятилетия, участникам ансамбля в целом удалось сохранить основные музыкальные жанры и отдельные композиции, характерные именно для станицы Ясенской. Немалая заслуга в этом принадлежит прежнему руководителю «Ясенских зорь» Наталье Александровне Москалёвой, ныне директору районного муниципального учреждения культуры «Межпоселенческий культурно-досуговый центр» г. Ейска. Именно под руководством этого специалиста вливающиеся в коллектив люди последовательно и постепенно перенимали у стариков специфику традиционной музыкальной культуры. Благодаря владению его участниками значительным объемом местных народно-музыкальных текстов, «Ясенские зори» можно считать сегодня фольклорным коллективом, а не просто народным хором.

К сожалению, «Ясенские зори» на сегодня единственный народно-музыкальный коллектив Ейского района, в котором серьезно ставятся задачи сохранения фольклорной традиции. Записи, произведенные в станицах Камышеватской, Копанской, Должанской, не отличаются цельностью и высоким уровнем слаженности в исполнении. Однако это не значит, что они менее интересны.

С ансамблем семейного типа участникам экспедиции удалось поработать в станице Должанской. Аутентичный дух традиционной культуры сохраняется в этой станице в семейной певческой группе, в которую входят сестры Галина Владимировна Мирная (1937 г.р.) и Таисия Владимировна Веремий (1941), Таисия Андреевна Крамаренко (1941), супруги Холод, Меланья Антоновна (1940) и Виктор Тимофеевич (1939). Практически ровесники, они выросли в певческой семье. Будучи детьми, часто прислушивались к пению взрослых, старались подпевать, а впоследствии и сами образовали традиционный семейный ансамбль. В процессе записи исполнение песен перемежалось с рассказами о традиционной культуре станицы, укладе послевоенной жизни, времени молодости наших информантов, собственном участии в об-

рядах и многом другом. Среди наиболее ценных разысканий с репертуаре семейного ансамбля нужно отметить полный, развёрнутый текст колядки *«Та на Новый год, на рождэння Божово Сына»*, иной, нежели в Ясенской, вариант вождения Мыланки с песней *«Ой, учора из вэчора»*, лирические песни черноморских казаков *«С-пид каминя вода тыче»*, *«Ой, чей-то кинь стоить»*, романс *«Звезда, прости!»* и другие композиции.

Интересный материал от бывших участников не существующего уже ныне фольклорного коллектива записан также в станице Камышеватской. Опытом работы с детьми и взрослыми поделилась с участниками экспедиции руководитель двух ансамблей народной песни станице Копанской Ольга Петровна Калинина.

Работа фольклорно-этнографической экспедиции «Сохранение традиционной народной культуры Кубани» в Щербиновском районе Краснодарского края включила в себя трехдневное обследование села Шабельское, а именно работу с фольклорным коллективом «Журавка» сельского Дома культуры (рук. Л.В. Калюжная).

«Журавка» имеет ряд особенностей в контексте современных фольклорных коллективов Кубани. Первая особенность – в «Журавке» практически нет поздних переселенцев, в исполнении фольклора участвуют, в основном, местные жители. Это обстоятельство обеспечивает хорошую сохранность местной традиции и спетость коллектива. Объясняется такая однородность, по всей видимости, крайне удаленным положением Шабельского, которое обеспечило минимальную степень миграции населения. Сюда редко переезжают и мало отъезжают, местные жители хорошо знают друг друга. Другая особенность – специфика местной культуры, которая связана с особенностями заселения Шабельского. До наших дней дожила в селе память о жестком по характеру пане Шабельском, владевшем здешними землями, и его дочери Глафире (отсюда название соседнего села, подаренного ей отцом – Глафировка). Известно о переселении на эти земли большой группы курских крестьян, чем могут объясняться некоторые особенности местной традиционной

культуры. В сознании участников коллектива живет и вторая версия – о происхождении от запорожских казаков, о чем, по их мнению, свидетельствует говор местных жителей – *балачка* с явно выраженной украинской основой. Участники «Журавки» пока не склонились однозначно в пользу той или другой версии.

Многое в традиционной музыкальной культуре села Шабельского, вне всякого сомнения, не типично для черноморского субрегиона Кубани. В области календарной обрядности «изюминкой» местной традиции является ношение на Троицу *Хохи* – специально изготовляемой и наряжаемой куклы. Телом куклы и ее головой служит букет *троецких* полевых цветов или травы, на который сверху надевается нарядная юбка. Кукла водружается на палку, которую держит в руках певица и плясунья, так что юбка *Хохи* покрывает ее, отождествляя с персонажем. Нарядно одетые девушки и женщины в день Троицы обходят с *Хохой* дворы, при этом приплясывая и исполняя обрядовую песню:

*Ой, ты Хоха Хомына, Хомына,
Ты по полю гуляла, гуляла,
Сыру зэмлию топтала, топтала... [8]*

Аналогов данному троицкому ряжению в Краснодарском крае не имеется. Лишь типологически напоминает она троицкие шествия с *кукушкой* (*кукудоней*) в весьма отдаленных от Шабельского линейных станицах Кубани [9].

Необычна и свадебная музыкальная традиция Шабельского. В отличие от свадьбы казачьих станиц Ейского района, местная свадебная традиция поразила нас обилием тематических частушек, функционирующих в свадебном обряде наравне с песнями.

*Ой, сват, сваточок, подарю платочок,
А за той платочок поцелуй разочок!*

Меня сватали сваты, почему милый не ты?

Потому что милый мой не пошел на перебой! [10].

Традиция исполнения частушек, плясовых припевок в Шабельском удивляет своим масштабом. Это явно доминирующий жанр местной традиции, который требует внимательного отношения и изучения. Много частушек и песен исполнялось не только в процессе двухдневной работы с фольклорным коллективом, но и в доме В.П. Голубничей, солистки и основной запевалы ансамбля, но и этот сеанс не исчерпал всего объема фольклорного материала, которым владеют народные певицы из села Шабельского.

Предпринятое описание, позволяет сделать некоторые выводы, касающиеся современного состояния музыкально-этнографической традиции в Ейском и Щербиновском районах.

Общее состояние музыкально-фольклорной традиции на территории Ейского и Щербиновского районов Краснодарского края нужно интерпретировать как разрушенное. Это состояние имеет объективные причины, оно не связано с недостаточностью усилий специалистов и руководителей культуры по сохранению местной традиции. Разрушение общей системы традиционной культуры на современном этапе, объясняющееся рядом исторических факторов, послужило основанием перехода большинства музыкально-поэтических текстов в пассивную форму бытования, т.е. в память жителей станиц и сел.

Фактором активизации памяти носителей фольклора является деятельность фольклорных коллективов, направленная на сохранение и поддержку традиционной музыкальной культуры. Как показал опыт работы в экспедиции, такую линию работы проводят не только собственно фольклорные коллективы, но и народные хоры, в которых занимаются и коренные, и приезжие жители населенных пунктов. Определенный объем песен хранится сегодня в памяти участников семейных ансамблей, отдельных жителей обследованных станиц.

Несмотря на то, что работа по сохранению музыкально-этнографической традиции в обследованных районах дает свои результаты,

налицо и тревожные тенденции к «размыванию» самобытного репертуара в потоке широко тиражированных песен, донесенных до исполнителей средствами массовой информации. Этот процесс идет быстрее темпами, а сохранение и трансляция традиционного репертуара требует скрупулезной, напряженной работы. Эта работа должна быть поддержана сегодня молодежью, тогда она явится залогом дальнейшего сохранения нашего национального духовного богатства.

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Из рапорта атамана Чепеги. Надпись на памятнике в честь 200-летия переселения Черноморских казаков на Кубань, г. Ейск, Морской порт.
2. Материалы Ейского историко-краеведческого музея им. В.В. Самсонова.
3. Данные фольклорные материалы хранятся в фонограммархиве научно-исследовательского центра традиционной культуры Кубани ГБНТУ «Кубанский казачий хор» (научн. рук. проф. Н.И. Бондарь). г. Краснодар, ул. Красная, 5.
4. Полевые материалы фольклорно-этнографической экспедиции Краснодарского государственного университета культуры и искусств. Ст. Ясенская Ейского района Краснодарского края. Исполнители: участники фольклорного коллектива «Ясенские зори» (рук. С.Ф. Рубенок): Капустина А.В. (1960), Кириллова Н.Е. (1960), Михайличенко О.М. (1950), Федорченко В.Н. (1941), Болгова Л.П. (1939), Онанко Л.Н. (1950), Подопригора В.П. (1948), Чумак Е.В. (1974), Оноприенко Н.Е. (1939), Попова Р.С. (1939), Мельник З.П. (1940), Запорожец Л.П. (1939), Жижка А.А. (1944), Крыс В.П. (1945), Трофимова Н.А. (1936), Сивкова А. В. (1946). 09.09.2014. Хранятся в архиве факультета народной культуры КГУКИ (далее Архив ФНК КГУКИ), ZOOM0013–06.
5. Напр.: *Бондарь Н.И.* Календарные праздники и обряды кубанского казачества. Краснодар: Традиция, 2012. – С. 316 – 317.
6. Полевые материалы фольклорно-этнографической экспедиции КГУКИ. Ст. Ясенская Ейского района Краснодарского края. Исп. см. №4. 11.09.2014. Архив ФНК КГУКИ, VOC_100106-0098–17.
7. Полевые материалы фольклорно-этнографической экспедиции КГУКИ. Ст. Ясенская Ейского района Краснодарского края. Исп. см. №4.
8. Полевые материалы фольклорно-этнографической экспедиции КГУКИ. с. Шабельское Щербиновского района Краснодарского края. Исполнители: участники фольклорного коллектива «Журавка», режиссер Калюжная Т.В. (1957), хормейстер Рымник М.Ю. (1962), Морозова Л.К. (1937), Перунова М.И. (1936), Бондаренко Т.И. (1955), Островская Т.М. (1951), Поберашко

- Т.П. (1955), Фефелова Т.А. (1952), Голубничая В.П. (1936), Семенченко Л.Т. (1936), Тищенко Л.Н. (1954), Приходько Г.М. (1954), Колесникова Л.И. (1946), Петренко Н.И. (1949), Бурый В.А. (1947), Поберашко В.П. (1945), Петренко Н.В. (1954). 13.09.2014. Архив ФНК КГУКИ, VOC_100109-0104-08.
9. *Бондарь Н.И.* Кукушка (Материалы к этнокультурному словарю Кубани) // Освоение Кубани казачеством: вопросы истории и культуры. – Краснодар, 2002.; *Румянцева Г.В.* Троицкий обряд «вождение комаря» (по материалам фольклорно-этнографической экспедиции 1996 г. в Отрадненский р-н) // Дикаревские чтения (3). Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Кубани за 1996 год. – Краснодар, 1997.
10. Полевые материалы фольклорно-этнографической экспедиции КГУКИ. с. Шабельское Щербиновского района Краснодарского края. Исп. См. №8. 13.09.2014. Архив ФНК КГУКИ, VOC_100109-0104-11.

Current state of music and ethnographic tradition in Yeiskiy and Scherbinovsky districts of Krasnodar region (based on folklore and ethnographic expedition Krasnodar State University of Culture and Arts)

Summary:

The article describes current state of music and ethnographic tradition in Scherbinovsky and Yeiskiy districts of Krasnodar region. In September 2014 the folklore and ethnographic expedition "Preservation of traditional folk culture of Kuban" led by specialists of Krasnodar State University of Culture and Arts took place (senior lecturer KSUCA Zhiganova SA). The researches were supported by a grant RHF №14-14-23601 /14.

Folklore traditions on the territory of the Yeisk and Scherbinovsky region of Krasnodar Territory do not function as a complete system today. Most events remained in memory of villages inhabitants. Thus, in general, we can consider their tradition destroyed. This destruction of tradition has had objective historical reasons. The leaders of culture and experts are making efforts to keep their traditions including them in the shows of folk groups and folk choirs. Folk groups in the Yasenskaya village of Yeisk district and Shabelski village of Shcherbinovsky area achieved the most significant results in it.

There are alarming trends of forgetting the people's original repertoire. The task of preserving tradition requires hard work. It should be supported by youth. In this case, you can consider our national spiritual riches preserved.

Keywords: music and ethnographic tradition, folklore and ethnographic expedition, traditional folk culture, folk group.