



УДК 378

Культурология

Багдасарян Н.Е.,студентка 3 курса ФНК, гр. ХНП/бак-13
Краснодарского государственного
института культуры**Жиганова С.А.,**кандидат искусствоведения,
доцент Краснодарского государственного
института культуры

НАРОДНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛОРЕЧЕНСКОГО РАЙОНА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

(по материалам Второй фольклорно-этнографической экспедиции

Краснодарского государственного института культуры)

Работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ,

проект №15-14-23602 e(p)

Аннотация: в статье дается картина современного состояния музыкально-этнографической традиции Белореченского района Краснодарского края. В сентябре 2015 года работала Вторая фольклорно-этнографическая экспедиция «Сохранение традиционной народной культуры Кубани» Краснодарского государственного института культуры (руководитель доцент КГИК С.А. Жиганова). Исследования проводились при поддержке гранта РГНФ №15-14-23602 e(p). Музыкально-фольклорная традиция Белореченского района поддерживается в деятельности фольклорных коллективов. Экспедиция работала с фольклорными коллективами станиц Бжедуховской, Гурийской, хутора Кубанского, поселка Высотного, села Новоалексеевского, города Белореченска. В ходе работы было записано около 150 народных песен и других музыкальных жанров. Задача сохранения традиции требует напряженной работы. Она должна быть поддержана сегодня молодежью, в этом случае можно рассчитывать на сохранение нашего национального духовного богатства.

Ключевые слова: музыкально-этнографическая традиция, фольклорно-этнографическая экспедиция, традиционная народная культура, фольклорный коллектив.

Bagdasaryan N.E.,student 3 courses FNK, gr. HNP/bak-13
Krasnodar state institute of culture**Zhiganova S.A.,**candidate of art criticism,
associate professor Krasnodar state institute
of culture

NATIONAL AND MUSICAL CULTURE OF THE BELORECHENSKY REGION OF KRASNODAR KRAI AT THE PRESENT STAGE

Summary: the article describes current state of music and ethnographic tradition in Belorechensky district of Krasnodar region. In September 2015 the Second folklore and ethnographic expedition «Preservation of folk culture of Kuban» led by specialists of Krasnodar State Institute of Culture took place (senior lecturer KSIC Zhiganova SA). The researches were supported by a grant RHF №15-14-23602 e(r). Musical and folklore traditions of Belorechensk district are supported in the activities of folk groups. The expedition worked with folk ensembles of Bzheduhovskoy village, Gurian village, Kuban hamlet, Vysotniy settlement, Novoalekseevskaya village, Belorechensk city. There were recorded about 150 folk and other musical genres songs. The task of preserving tradition requires hard work. It should be supported by youth. In this case, you can consider our national spiritual riches preserved.

Keywords: music and ethnographic tradition, folklore and ethnographic expedition, traditional folk culture, folk group.

В сентябре 2015 года состоялась Вторая фольклорно-этнографическая экспедиция Краснодарского государственного института культуры «Сохранение народной культуры Кубани» (руководитель доцент КГИК С.А. Жиганова). Исследование произведено при финансовой поддержке РГНФ, проект №15-14-23602 е(р). Вторая экспедиция продолжила линию полевых фольклорно-этнографических исследований, начатых преподавателями и студентами вуза в 2014 году в Ейском и Щербиновском районах Краснодарского края [1]. Нынешняя экспедиция сохранила преподавательский состав: в него вновь вошли доцент кафедры народного хорового творчества КГИК С.А. Жиганова и старший преподаватель кафедры этнографии и декоративно-прикладного творчества В.А. Бердюгина. Младшую часть собирательского отряда представляли аспирантка КГИК С.В. Тумасян и студентка кафедры народного хорового творчества факультета народной культуры Н.Е. Багдасарян.

В 2015 году предметом экспедиционного исследования стали населенные пункты Белореченского района Краснодарского края. Замысел проведения экспедиции в этом районе имелся у преподавателей и студентов кафедры народного хорового творчества давно. Деятели культуры города Белореченска в свое время, а именно, в 80–90-е годы XX века, входили в состав передового отряда специалистов, возвращавших из временного забвения к жизни фольклор и этнографию Кубани. В населенных пунктах района было создано множество фольклорных коллективов, многие из которых получили известность и признание не только в Краснодарском крае, но и далеко за его пределами. Так, традиционная музыкальная культура белореченской земли знакома специалистам и любителям фольклора, благодаря деятельности фольклорного коллектива хутора Кубанский. Музыкальный фольклор хутора и исполнительское искусство коллектива получили такое признание, что его участницы побывали во множестве творческих поездок, в том числе и зарубежных, записали несколько CD-дисков [2]. В нашем регионе хорошо известны и любимы также фольклорные коллективы, состоящие из более молодых участников, – «Казачья песня» и «Линейцы». Таким образом, экспедиция КГИК поставила в число задач не только исследование традиционной музыкальной культуры Белореченского района в домах местных жителей, но и прослушивание известных, хорошо сплоченных фольклорных ансамблей, что немаловажно для студентов, осваивающих хоровую профессию. Определенные задачи были поставлены и в плане исследования традиционной материальной культуры белореченских станиц, которая также славится своей развитостью и многожанровостью.

Особенности традиционной культуры Белореченского района тесно связаны с обстоятельствами формирования закубанских станиц в 60-е годы XIX века, в период, непосредственно примыкающий к окончанию Кавказской войны. Чтобы ускорить вхождение в состав России закубанских земель, русское командование разработало программу и проект действия по покорению и устройству Западного Кавказа на 1858–1865 годы [3]. Проект предполагал доведение Лабинской линии, устройства и заселения мест Белореченской и Адагумской линий, в результате должно было произойти переселение адыгов на равнину или в Османскую империю. Согласно плану командующего войсками в Кубанской области графа Н.И. Евдокимова, войска, закрепившись на линиях рек Лабы и Адагума, должны были следовать навстречу друг другу параллельно Главному Кавказскому хребту, постепенно покоряя пространство между линиями. В результате выполнения плана в междуречье рек Белой и Лабы были основаны станицы Белореченская, Гурийская, Пшехская. Станицу Белореченскую, основанную в 1862 г., населили 3 семьи офицерских и 238 кубанских казаков. В следующем, 1863 году, были основаны три станицы нынешнего Белореченского района – Пшишская, Бжедуховская и Габукаевская, после переименованная в Рязанскую (1867 г.). Станица Пшишская в 1867 г. была переименована в Черниговскую. В 1864 году была основана станица Гурийская.

В заселении станиц принимали участие черноморские и линейные казаки-переселенцы из станиц Новодонецкой, Архангельской, Усть-Лабинской, Расшеватской, а также терские казаки. В станицу Белореченскую переселялись казаки из станиц Новопокровской, Тифлисской, Архангельской, Новодонецкой, Воронежской, Терновской и др. Население станиц включало значительную часть жителей неказачьего происхождения – крестьян (т.н. иногородних), офицеров, солдат и священнослужителей. Таким образом, социальный состав населения белореченских станиц уже при формировании населенных пунктов был сложным. В нем соотносимым образом были представлены как казаки, так и иногородние, а казачье население в соотносимых пропорциях включало в себя представителей черноморской и линейной ветви. Это обстоятельство существенно проявило себя в традиционной музыкальной культуре

белореченских населенных пунктов и сформировало основное впечатление экспедиционного обследования – достаточно разнообразного облика традиционной музыкальной культуры.

Наибольшее внимание исследователей музыкального фольклора было уделено традиционной культуре казачьих станиц Бжедуховской, Гурийской, хутора Кубанского.

В станице Бжедуховской было проведено два сеанса записи народных песен, сеанс видеосъемки фольклорного коллектива «Сударушка», руководителем которого является Юрий Евгеньевич Романченко. Традиционные песни станицы Бжедуховской известны фольклористам по записям 70–80 годов XX века. В то время их исполняло поколение матерей – современных участниц коллектива. В течение двух последних десятилетий ансамбль практически перестал участвовать в краевых фольклорных фестивалях. Поэтому вопрос о том, каково состояние традиционной музыкальной культуры в станице сегодня, был одним из важнейших, на который должны были ответить участники экспедиции.

Исследование состояния традиционной музыкальной культуры станицы Бжедуховской в процессе работы с участниками ансамбля «Сударушка» внушило надежды. На настоящем этапе основу ансамбля составляют Надежда Федоровна Савина (1938 г.р.), Евдокия Ивановна Хоруженко (1938 г.р.), Раиса Ивановна Дёмина (1954 г.р.), Раиса Ивановна Папкина (1943 г.р.), Валентина Алексеевна Пельменёва (1936 г.р.). Почти все эти женщины – местные (родились в станице или на окрестных хуторах), все прожили в станице не менее полувека. Знание участницами ансамбля традиционной культуры выявилось в первом же интервью, которое дало ценную информацию об одежде и образе жизни казаков и иногородних – местных жителей не казачьего происхождения. Казачки, по воспоминаниям участниц коллектива, одевались более нарядно, щеголевато, чем мужички, одежду которых отличала большая скромность. При этом бжедуховцами достаточно подробно были описаны состав и детали казачьей одежды, что весьма ценно, в том числе для участников современных фольклорных коллективов. Знание традиционной культуры выявилось и в процессе опросов по другим этнографическим темам – календарной, свадебной обрядности, обычаях повседневности. Этот материал внес много интересных деталей в нашу коллекцию фольклорно-этнографических материалов.

Замечательно, что участникам «Сударушки» удалось перенять у предыдущего поколения немалую часть традиционного музыкального репертуара и, что особенно важно, манеру исполнения песен. Она подлинно казачья: двухголосная фактура «с подводкой», низкая тесситура, плотный, зычный тембр. Эта манера проявилась, прежде всего, при исполнении лирических песен, среди которых много старинных, подлинно казачьих: «Гыля, гыля, сиры гуси до дому», «Ой, солнцэ восходэ», «Плывэт човэн, воды повэн», «Лэтив ворон через сад зэлэный», «Стоит гора высокая». Настоящей собирательской удачей стала запись местного варианта лирической песни о казачьей доле «Дуют витры, дуют буйни» и рекрутской протяжной песни «Ой, как задумал я, мальчик, женицца» с ее печальными образами позднего возвращения с многолетней воинской службы:

«...Прослужил я четыре годочка – пришло времечко домой.
Подхожу я до своей станицы – не й узнаю, где мой дом.
Ой, ты крыша, крыша-развалёха, ворота боком лежат.
Отец-маменька, вы ж мои родные, во сырой земле лежат» [4].

В станице Бжедуховской замечательно сохранилась традиция исполнения духовных стихов – псалм (название этого жанра участницы коллектива произносят с ударением на последнем слоге – псалмЫ). До сих пор этот жанр бытует в погребальной и поминальной обрядности станицы: псалмы поют при покойнике и процессе поминальных мероприятий. Сюжеты псалм наполнены православными образами Иисуса Христа, Девы Марии, ангелов, архангелов, райского сада:

Дороженька Господняя,
Никто по ей не прохаживает,
Только же прошло два ангела,
Два ангела, два Хранителя.
Увидали они душу грешную:
О чём, душа, плачешь и рыдаешь?

О Царстве Его да всё вспоминаешь?
 Как у том царствии там сады цветут,
 Сады цветут да всё белаи,
 Пташки поют да всё райскаи» [5].

Исследование традиционной музыкальной культуры казачьих станиц Белореченского района было продолжено в станице Гурийской и поселке Высотном Бжедуховского сельского поселения.

В Гурийской – довольно удаленном от районного центра населенном пункте – нам удалось собрать лишь нескольких участников некогда активно работающего фольклорного коллектива «Калинушка». Спеть народные песни для участников экспедиции согласились Анна Трофимовна Мясникова (1933 г.р.), Валентина Николаевна Калининченко (1940 г.р.), Лидия Петровна Сотченко (1939 г.р.), Февронья Семеновна Рыбакина (1938 г.р.).

Несмотря на долгое отсутствие регулярных репетиций фольклорного коллектива, жительницам Гурийской удалось вспомнить довольно много (двадцать пять) традиционных музыкально-поэтических текстов. Это песни разных жанров. Основу материала, конечно же, составили песни лирические: «Колечко моё, ой, позлачѐнное», «Лэтила зозуля», «А як выйду на долину», «Ой, витиль гора, витиль друга» и др. Необходимо отметить, что в памяти местных жителей хранятся и воинские казачьи песни: баллада «Ехали казаки со службы домой», лирическая песня, связанная с проводами на воинскую службу «За лесом солнце воссияло», песня с историческим сюжетом:

Ох, да вспомним, братцы, мы кубанцы двадцать перво сентября,
 Как дралися мы с германцем от рассвета допоздна!
 С нами музыка играла, барабаны громко бьют,
 Сигналисты заиграли – вынули шашки наголо [6].

Удалось обнаружить и некоторые фольклорные редкости, например, шуточную украинскую песню «Як поихав Саврадым у полэ ораты», несколько сюжетов колыбельных песен, которые теперь припоминают нечасто.

Несомненно, собирательской удачей нужно считать сохранность в Гурийской некоторых обрядовых жанров музыкального фольклора. Как и повсеместно на Кубани, основной акцент в календарной системе приходится на зимнесвяточный календарь. В ходе собирательского сеанса были исполнены фрагмент щедровки «А в Ерусалими рано зазвонили», музыкально-поэтический текст, связанный с вождением по дворам вечером 13.01 Маланки «Маланька ходила» и посеванку «А в поли, в поли сам Господь ходыл». Свадебных песен записано три: «Ой, сад во дворе развивается», «Пришел к девкам да й незванный гость» и «Вы подуйте, ветры буйные». Если первые две тесно связаны с ходом обряда, они сопровождают самый активный его момент прибытия свадебного поезда, то последняя особенно ценна и примечательна: «Вы подуйте, ветры буйные» пели невесте-сироте при прощании с девичеством.

Музыкальный фольклор поселка Высотный добавил некоторые штрихи в картину традиционной музыкальной культуры Белореченского района. Довольно большой фольклорный ансамбль «Околица» под руководством Н.Н. Кабановой исполняет многие народные песни, характерные для закубанской фольклорной традиции. Так, в Высотном мы услышали местные версии лирических песен «Як выйду на гору, та й крыкну до дому» о тоске молодой женщины по родительскому дому (в других населенных пунктах района этот сюжет начинали петь со слов «Як сорву я с розы квитку, та й пустю по морю»), «Ой, орёл, ты орёл, ты товарищ мой», «Тыхо, тыхо на улици будэ». Укрепили представления о зимнесвяточном пении в Белореченском районе щедровки «Ой, у Русалыми рано зазвонили» и «Ой, як сив Исус Христос да вечеряты», Мыланка и посеванка, уже известные нам по песенному сеансу в станице Гурийской. Встретились и «изюминки». Так, забавно прозвучала шуточная детская колядка:

Рождество Твое,
 Штаны в мэнэ е,
 Рубашки ныма,
 Та ныхто ны зна... [7].

В Высотном было записано несколько песен, имеющих отношение к теме Великой Отечественной войны. К ним участницы ансамбля относят «Там, вдали в горах Карпатских», понимая при этом, что песня наверняка звучала и в период более ранних войн, а затем ее вспомнили в годы последней войны. Явно советское происхождение имеют авторские произведения «Может, в Голуби, может, в Рязани» [8] и «Дрались по-геройски, по-русски».

Важнейшей страницей работы фольклорно-этнографической экспедиции КГИК в Белореченском районе явилась поездка в хутор Кубанский. В начале данной статьи мы уже упоминали хорошую изученность традиционного репертуара этого знаменитого фольклорного ансамбля. Вряд ли нам удалось бы добавить в него новые разыскания, однако, ценности общения с известнейшими исполнителями не только в крае, а и далеко за его пределами, это нисколько не уменьшает. Эту ценность создает возможность услышать живой голос мастеров народного пения вблизи, поучаствовать в исполнении песен, почувствовать духовную связь с нашим национальным искусством.

Вне всякого сомнения, состоявшееся общение с участницами фольклорного коллектива «Кубаночка» для всех участников экспедиции – и опытных, и молодых – запомнится надолго. Оно происходило не в клубной, а в домашней обстановке – в доме младшей из сестер (в девичестве носивших фамилию Астаховы), Антонины Васильевны Лутковой (1956 г.р.). Вместе с двумя старшими сестрами Татьяной Васильевной Степановой (1947 г.р.) и Валентиной Васильевной Клочковой (1949 г.р.) они составили основу этого чудесного вокального ансамбля. В родственных отношениях с Астаховыми находятся и другие участники коллектива – Любовь Константинова Темирова, много лет руководящая ансамблем, Полина Михайловна Астахова. Органично влилась в коллектив Мария Герасимовна Башарина.

Общение с участницами фольклорного коллектива «Кубаночка» привлекательно не только возможностью послушать мастерское народное пение, но и исполняемый женщинами традиционный репертуар хутора. Он совершенно особый: многое не находит повторения ни на белореченской земле, ни на Кубани в целом. Уникальны, прежде всего, шедевры протяжного распева – знаменитые «Да чем полюшко разукрашено (Чёрна бурочка)» о смерти казака в чистом поле, «Пиво пьяное (Кременна Москва)» о московском пожаре 1812 года, «Да кто й нам, братцы, сказал бы» о предводителе донских старообрядцев Игнате Некрасове. Даже краткое пояснение сюжета однозначно указывает на метрополию хуторской культуры. Конечно же, это донская казачья традиция с ее великолепным искусством многоголосного пения. На кубанской земле характер донского многоголосия немного преобразился: фактуры приблизились к аккордово-гармоническим, характерным для кубанского пения украинского происхождения. Однако многие детали протяжного распева (музыкально-ритмический склад, форма, последовательность параллельных октав) все же создают в сознании слушателей музыкальный образ Дона.

О линейной основе традиционной культуры хутора Кубанский, конечно же, убедительно свидетельствует и музыкальный календарь. Именно здесь можно услышать совсем не частые на Кубани масленичные и троицкие песни. Из них в экспедиции мы записали «Мы по улицам ходили» и «Кружки тканай» (при вязании колодок на Масленицу) и троицкую лирику «Ой, при лужку было, братцы, при лужочку», «Да й кукушечка, моя душечка». Удалось послушать и песни других жанров – свадебные, плясовые («Шуря-буря подымалася»), но более всего запомнилась проникновенная лирическая песня «Красота ж ты моя» с ее тоской по подлинному, искреннему чувству:

Красота же ты моя, куда ты девалася,
 Чи на том беряжку, где я умывалася?
 Чи на том рушничку, каким утиралася?

 Атдала меня мать за нямилава,
 За нямилава, за дружка пастылава.
 Мы лажилися спать, ой, да не па-людскаму.
 Не по-людскаму, ой, да па-дурацкаму:
 К стенке рылаю, ой, да ка мне спинаю...

 А у нас в галавах, ой, да всё катёл с жаром,
 А у нас-ты в нагах, ой, да бел-гарюч камень,

А прамеж нами, ой, да змея лютая! [9].

Два дня работы экспедиции были посвящены обследованию неказачьих населенных пунктов, а именно сел Новоалексеевское Школьненского сельского поселения и Архангельское.

Под незамысловатым современным названием «село Школьное» скрывается романтическое историческое Воронцово-Дашково – бывшее поместье знаменитого княжеского рода. Села Белореченского района сохранили культуру иногороднего населения Кубани, интересную и важную для изучения. В Новоалексеевском (его название также связано с фамилией помещика Алексеева) сельскую культуру «приоткрыли» для нас участники фольклорного ансамбля под руководством З.Н. Бариловой: Надежда Александровна Свириденко (1940 г.р.), Лариса Ильинична Рожкова (1937 г.р.), Алла Александровна Тарасова (1939 г.р.). Они хорошо знают историю своего и окрестных сел, много рассказывают о названии окружающих поселков, о выращивании табака во времена их молодости. Женщины охотно поют традиционные песни.

В сравнении с фольклором казачьих станиц сельская традиционная музыкальная культура Белореченского района включает много лирических песен украинского происхождения, например, «Поси-ла огирочки близко над водою», «Я в сэрэду родылась». Второе впечатление – большой процент песен позднего происхождения, народных романсов:

На большом белореченском вокзале
Станционный гудок прогудел,
А на левке под серой шинелью
Командир призадумавшись сидел.
Перед ним вся в слезах на коленях
Молодая девчонка-краса,
Она нежно его целовала
По плечам распущённа коса... [10].

Неплохо помнятся жителями села и иные формы народной культуры: календарные праздники и обряды, молодежные игры и увеселения, проходившие во времена их молодости в клубах.

Информация о работе экспедиции Краснодарского государственного института культуры будет неполной, если не включить в нее встречу с народным фольклорным коллективом «Казачья песня» и ее бессменным руководителем и вдохновителем Евгенией Владимировной Герасимовой.

Выпускница Краснодарского государственного института культуры, фольклорист, великолепная певица, руководитель ансамбля, директор музыкальной школы г. Белореченска – это далеко не все виды работы, должности и формы ответственности Е.В. Герасимовой. Евгения Владимировна связала с белореченским фольклором всю свою жизнь. Расцвет местной традиционной культуры в прежние десятилетия является плодами ее скрупулезных усилий. Именно вокруг Евгении Владимировны Герасимовой много лет назад сплотилась группа единомышленников, создавших Центр народной культуры, плодотворно проработавший несколько лет. Сегодня он неформально, но существует в деятельности коллектива «Казачья песня», объединившего людей разных возрастов, продолжающих изучение песенную традицию родной земли и претворяющих ее в своем творчестве. Во всех отношениях личность Е.В. Герасимовой – пример для подражания сегодняшних студентов, получающих народно-хоровое образование. Участники Второй фольклорно-этнографической экспедиции КГИК выражают глубокую благодарность и признательность директору музыкальной школы г. Белореченска, заслуженному работнику культуры Кубани Е.В. Герасимовой, специалисту научно-методического центра Софье Алексеевне Банкетовой, руководителям фольклорных коллективов района за помощь в организации и проведении экспедиции.

Результаты фольклорно-этнографического обследования экспедицией КГИК одного из Белореченского района Краснодарского края в 2015 году следует признать положительными. Экспедиция выполнила стоящие перед ней задачи: записан большой объем фольклорно-этнографического материала, который будет использоваться и как учебный, и как научный – студентами и преподавателями вуза в течение многих лет. Жители района получили памятные впечатления от общения с преподавателями вуза и творческой молодежью. Уже есть первые результаты этого общения: фольклорный коллектив «Суда-

рушки» станицы Бжедуховской успешно выступил на краевом фестивале обрядовых программ «Живая культура» и завоевал диплом второй степени. Студенты факультета народной культуры КГИК надеются в 2016 году на творческую встречу с фольклорным ансамблем «Казачья песня» под руководством Е.В. Герасимовой в стенах вуза. Таким образом, проект экспедиционного обследования Краснодарского края творческой молодежью, поддержанный грантами РГНФ в 2014 и 2015 годах, проявил себя как многофункциональный, полностью отвечающий современным задачам культурного развития России.

Примечания:

1. Результаты исследований 2014 года освещены в статье В.А. Артемьева, С.А. Жигановой «Современное состояние музыкально-этнографической традиции Ейского и Щербиновского районов Краснодарского края (по материалам фольклорно-этнографической экспедиции Краснодарского государственного университета культуры и искусств) // Культура и время перемен. 2014. № 2(5); UR: timekguki.esrae.ru/21-50 (дата обращения: 13.12.2015).
2. Сижу я во рву, беседую – духовные песнопения хутора Кубанский, Белореченский р-он, Краснодарский край, ансамбль «Кубаночка».
3. По изд.: Эсадзе С. Покорение Западного Кавказа и окончание Кавказской войны. Очерк Кавказско-горской войны в Закубанском крае и Черноморском побережье. Тифлис, 1914.
4. Полевые материалы Второй фольклорно-этнографической экспедиции КГИК «Сохранение традиционной народной культуры Кубани», 2015 (Далее ПМ ФЭЭ КГИК-2015). Ст. Бжедуховская Белореченского района Краснодарского края. Сеанс записи фольклорного коллектива «Сударушка» (рук. Ю.И. Романченко). Исп.: Савина Н.Ф. (1938), Хоруженко Е.И. (1938), Дёмина Р.И. (1954), Пельменёва В.А. (1936), Папкина Р.И. (1943). Исследователи Жиганова С.А., Багдасарян Н.Е. 22.09.2015. Фонограмма VOC_131121-0045.
5. Там же. ПМ ФЭЭ КГИК-2015. Ст. Бжедуховская. Фонограмма VOC_131121-0045.
6. ПМ ФЭЭ КГИК-2015. Ст. Гурийская Белореченского района Краснодарского края. Сеанс записи фольклорного ансамбля в составе: Мясникова А.Т. (1933), Калинин В.Н. (1940), Сотченко Л.П., (1939), Рыбакина Ф.С. (1938). Исследователи Жиганова С.А., Багдасарян Н.Е. 23.09.2015. Фонограмма VOC_131121-0049.
7. ПМ ФЭЭ КГИК-2015. Пос. Высотный. Сеанс записи фольклорного ансамбля «Околица» (рук. Н.Н. Кабанова). Исследователи Жиганова С.А., Багдасарян Н.Е. 24.09.2015. Фонограмма VOC_131121-0049.
8. Один из топонимов в названии этой песни заменен, по-видимому, самими исполнителями. Более распространенная версия звучит так: «Может, в Харькове, может, в Рязани».
9. ПМ ФЭЭ КГИК-2015. Хут. Кубанский Белореченского района Краснодарского края. Сеанс записи фольклорного ансамбля «Кубаночка» в составе: Степанова Т.В. (1947), Клочкова В.В. (1949), Луткова А.В. (1956), Астахова П.М. (1954), Башарина М.Г. (1955). Исследователи Жиганова С.А., Багдасарян Н.Е., Бердюгина В.А., Тумасян С.В. 22.09.2015. Фонограмма VOC_131121-0050.
10. ПМ ФЭЭ КГИК-2015. С. Новоалексеевское Белореченского района Краснодарского края. Сеанс записи фольклорного ансамбля в составе: Свириденко Н.А. (1940), Рожкова Л.И. (1937), Тарасова А.А. (1939). Исследователи Жиганова С.А., Багдасарян Н.Е. 26.09.2015. Фонограмма VOC_131121-0056.