



УДК 7092

Культурология

Филимонова М.А.,
аспирантка 3 курса по специальности
«24.00.01 – Теория и история
культуры» Краснодарского
государственного института культуры
Научный руководитель:
Лях В.И.,
доктор философских наук, профессор
кафедры теории и истории культуры
Краснодарского государственного
института культуры

ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ КАК КУЛЬТУРНАЯ УНИВЕРСАЛИЯ И МИРОУСТРОИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация: Олимпийские игры как культурная универсалия и мироустроительная деятельность складывались на протяжении всей мировой истории, отличаясь по своему содержанию и форме. Вышеизложенное является базовой характеристикой культурологии, в рамках которой и описан указанный концепт.

Ключевые слова: Олимпийские игры, культурная универсалия, мироустроительная деятельность, мировая история.

Filimonova M.A.,
3 post-graduate course on a specialty
« 24.00.01 – Theory and History
of Culture « Krasnodar State
Institute culture

OLYMPIC GAMES AS A CULTURAL UNIVERSAL AND WORD ORDER'S ACTIVITIES

Summary: Olympic Games as a cultural universal and miroustroitelnye activities evolved throughout the history of the world, differing in content and form. The above is a basic characteristic of cultural studies, in which is described and specified concept.

Keywords: Olympic Games, cultural universals, miroustroitelnye activities, world history.

Значение Олимпийских игр трудно оценить. Это были не только спортивные состязания, но и центры искусства и культуры. Сюда съезжались не только спортсмены, но и художники и поэты, которые читали свои литературные сочинения. Так, Геродот читал здесь главы своей «Истории». Известно, что в Олимпии вел свои беседы Сократ, со своими сочинениями выступали Платон, Эмпедокл, Софокл, Исократ, Демосфен и др.

Восприятие олимпийских игр с позиций культурологии требует обнаружения более сложных, пронизывающих всю смысловую систему культуры связей. Системная оценка культурной картины мира позволяет рассматривать олимпийские игры как компонент целостной структуры, имеющий богатую семантику и хорошо выраженную образную организацию. Это дает возможность говорить об олимпийских играх как культурной универсалии и мироустроительной деятельности.

В культурологии проблема выявления универсалий связана с необходимостью упорядоченности разнообразных феноменов, обосновывающихся на ограниченном наборе фундаментальных принципов. В пределах различных направлений культурологи по-разному определяют природу этих принципов [1, с. 398].

В справочной литературе сложилось представление об универсалиях культуры как исторически обусловленной системе понятий и способов осмысления окружающей действительности, в которой формируются представления о деятельности человека, месте его в мире и другие идеи, характерные для конкретной культуры. Концепт соединяет свойства культурных явлений, встречающихся в любой культуре (древней и новой, малой и большой), различающихся по историческим, этническим и другим характеристикам. Он являет культурный опыт, пронизывающий любые разновидности универсалий.

Можно утверждать, что универсалии культуры – репрезентация этого опыта и человеческой деятельности, они отражены в знаках и символах, памяти, образах, мировоззренческих установках, ценностях языка искусства и т.д. Их культурогенез связан с основными элементами мифотворчества, а именно: с золотым яйцом, мировым деревом, жизнью и смертью, верхом и низом, и другими, а также с опытом структурирования Космоса и его составляющих, с формированием систем терминов родства, семантикой имени, с ритуалами и магической практикой, с запретами, первыми трофеями культуры, с одеждой, огнем, числом и т.п.

Рождение универсалий культуры связано с такими науками, как философия истории, антропология, этнография, психоанализ, лингвистика, социальная психология, математическая теория игр (теория конфликта), зоопсихология, а также с структурно-типологическим и семиотическим методами моделирования коллективного поведения и ментальных процессов, с панорамным интересом к проблеме в постмодерне. В них органично сочетаются элементы парадигматики и синтагматики, происходит формирование меры валентности смысловых скрещиваний в режиме национального варьирования мифотворчества и механизмов образных репрезентаций.

В культурных универсалиях выражаются всеобщие, общечеловеческие ценности и идеалы, общепринятые нормы и правила поведения людей. Закрепленные в культурных универсалиях, они обеспечивают выживание и совершенствование человечества.

Продолжая характеристику культурных универсалий, следует подчеркнуть, что они представляют собой определенные способы фиксации культурного опыта, сформированного в мировоззренческих представлениях, конструкциях, мифологической и художественной символике. Их основа – общие для всех людей базовые особенности чувственного восприятия, а также общность их происхождения.

Итак, все вышеперечисленные черты культурных универсалий присутствуют в той или иной степени в таком феномене как Олимпийские игры.

В ходе Олимпийских игр происходит локализация общественных интересов, которые выражают содержание и характер этого праздника, во время которого снимаются многие ограничения, действующие в обычной жизни. Формирование социокультурного пространства Олимпийских игр можно считать важнейшим фактором культурогенеза.

Как универсалия культуры Олимпийские игры упорядочивают социокультурную реальность, включая ее в процесс коммуникации. Это пространство, в котором происходит восхваление богов и героев, важнейшее спортивное и культурное мероприятие, религиозно-культурный акт, подчиняющий себе различные стороны бытия.

Сакральные и мистические явления культуры, а также все предшествующие ступени ее эволюции формируют культурный код олимпийских игр. Как универсальное явление он отражает все элементы Космоса, включая его различные оттенки вплоть до эротики, карнавала, смехового начала, различных игр, мистики и т.д. В нем формируется синтез противоположностей тела и духа, традиции и новаторства, правила и импровизации, состязательности и признания заслуг, эзотерики и народного гулянья. Именно в период Олимпийских игр оформляются отношения между отдельными индивидами, определяются их социальные связи, проявляется иерархическая структура участников.

При этом необходимо учесть тот факт, что современные Олимпийские игры во многом утратили свой религиозный контекст и мистический смысл, а также свое магическое предназначение. Рассматривая олимпийские игры как мироустроительную деятельность мы исходим, прежде всего, из их мифопоэтического прошлого, архаических форм, дошедших до настоящего времени в виде некоторых правил, касающихся организации игр. Необходимо также подчеркнуть, что их можно определять как точку локализации спортивных интересов, как феномен, выражающий содержание, характер, форму и дух народных празднеств.

Итак, можно сделать вывод, что Олимпийские игры важнейшая культурная универсалия и ми-

роустроительная деятельность. Концепт Олимпийских игр ждет своего дальнейшего исследования в культурологии.

Список литературы и источников:

1. Энциклопедический словарь по культурологии. М., 1997.
2. Культурология. Словарь терминов:
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/703/
3. Цораев З.У. Миф и эпос как феномены сознания и социокультурной деятельности. Специальность 24.00.01 – теория и история культуры: автореф. дис. ... д-ра филос. наук. СПб., 2010. С. 6.