



УДК 37.013

Педагогические науки

Дмитриева А.В.  
Аспирант, 44.06.01 – «Образование и педагогические науки»,  
профиль 13.00.05 - Теория, методика и организация социально-культурной деятельности  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

## АНИМАЦИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МЕТОД В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАНИЯ МОЛОДЕЖИ

**Аннотация:** анимация представляет собой самоорганизующуюся педагогическую систему, субъектом которой являются общественные объединения аниматоров, имеющие целью актуализацию духовных потребностей людей. Этот педагогический метод в процессе образования молодёжи, направлен на индивидуальность человека, свободную обстановку, открытие и развитие личностных качеств и умений, формирование мировоззрения подрастающего поколения.

**Ключевые слова:** анимация, аниматор, образовательное пространство, молодежь.

Dmitriyeva A.V.  
The graduate student, 44.06.01 – «Education and pedagogical sciences»,  
profile 13.00.05 - the Theory, a technique and the organization social cultural activity  
Krasnodar state institute of culture

## ANIMATION AS AN EFFECTIVE METHOD OF TEACHING IN THE EDUCATION OF YOUTH

**Summary:** animation is a self-organized educational system, the subject of which are associations of animators, with the aim of updating the spiritual needs of people. This pedagogical method in the education of young people, aimed at a person's personality, a relaxed atmosphere, discovery and development of personal qualities and skills, the formation of outlook of the younger generation.

**Keywords:** animation, animator, educational space, youth.

В современном языке термин «анимация» переводится и трактуется двумя определениями: «оживление движущихся картинок» и «вдыхание жизни» во что-либо. Первое мы ассоциируем с анимационными мультфильмами, программами и т.д. Второе – с анимационной деятельностью в реальной жизни, с реальными людьми. Мы остановимся на втором определении и попытаемся раскрыть его на примере образования молодежи. Следует отметить, что анимация – это не только развлечение, но и деятельность, имеющая целью раскрывать чьи-либо возможности, вдохновлять, развивать, стимулировать, направлять кого-либо и т.д.

По мнению специалиста по неформальному образованию в Великобритании, доктора наук, профессора, создателя портала «Infed» М.К. Смит, анимация близка неформальному образованию, социальной педагогике и социальной работе. И с ним нельзя не согласиться: анимационная работа охватывает территорию, включающую в себя различные общества, группы молодежи, а также школы и специализированные центры.

М.К. Смит так определяет специфику анимации в пространстве образования: традиционные способы образования в большей степени формируют познавательную сферу ученика, тренинговые занятия – умения и навыки, а анимация – ценностные ориентации и мировоззренческие установки. Как

мы знаем, в первых двух случаях участники – это объекты воздействия, что же касается анимации, то в этом методе участники являются субъектами социального взаимодействия. Это – один из наиболее эффективных педагогических методов в образовании молодежи, предпочитающей самостоятельность и ненавязчивость. Участники в анимации формируют себя сами, в том числе свое личное образовательное пространство, а аниматоры в этом процессе – друзья, соратники, коллеги, партнеры по поиску смысла и полноты жизни.

Любое образовательное пространство имеет свою специфику, и анимационное образовательное пространство тому не исключение. Наиболее ярко и интересно его особенности раскрывают шесть парадоксов П. Палмера о том, что пространство должно:

- быть открытым и закрытым;
- быть гостеприимным и «напряженным»;
- быть выразителем как индивидуальных, так и групповых интересов;
- совмещать в себе личные жизненные истории тех, кто вовлечен в процесс обучения и широкий контекст истории и традиций;
- ориентировать личность на уединение и взаимодействие с обществом;
- содействовать речевой активности человека и молчанию [4].

В этих парадоксах, которые нацелены и на личность в частности, и на общество в целом, выражается эффективность анимации в процессе образования молодежи. Большинство молодых людей хотят найти свое место в этом мире, и без Сократовского крылатого выражения «Познай самого себя» [5] здесь не обойтись. А анимационное образовательное пространство дает молодому человеку эту «свободу выбора», познания самого себя, своих приоритетов и интересов. Учитывая данные положения, а также учение бразильского мыслителя Паоло Фрейре, можно сделать заключение, что анимация это:

- не столько обучение участников чему-либо, сколько процесс диалогического общения;
- практика, которая позволяет свободным и мыслящим людям оказывать влияние на общество;
- процесс повышения сознательности участников с целью преобразования реальности;
- создание образовательных ситуаций на базе жизненного опыта участников;
- трансценденция ролей «ученика» и «учителя», основанная на росте сознательности учащегося и необходимости «суицида» позиции учителя [3].

Как мы видим, анимация носит не только развлекательный характер. Она является эффективным педагогическим методом в процессе образования молодежи. Ее направленность на индивидуальность человека, свободная обстановка в обучении, открытие и развитие личностных качеств и умений, формирование мировоззрения – тому подтверждение.

#### Литература

1. Ганьшина Г.С. Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению. Сб. науч. ст. Тамбов: ТГУ, 2010. С. 67.
2. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. Учебное пособие. М.: МГУК; ИПО Профиздат, 2002. 288 с.
3. Фрейре П. URL: <http://www.infed.org/thinkers/et-freir.htm>
4. Parker J. Palmer The Courage to Teach, San Francisco: Jossey-Bass, 1998, pages 73–77.
5. Платон. Собр. соч.: В 4 т. М.: Мысль, 1993. Т. 2. 528 с.
6. Smith K. Mark Animateurs, animation, learning and change. – the encyclopaedia of informal education. URL: <http://www.infed.org/animate/b-animat.htm>