



**Косенко Л.М.,**  
старший преподаватель  
Краснодарского государственного  
института культуры

УДК 784

### РОЛЬ ПРАКТИКИ В ВОСПИТАНИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛИСТА

**Аннотация:** в статье рассматривается актуальность прохождения педагогической практики обучающимися на разных уровнях подготовки. Подчеркивается необходимость гибкого перехода от пассивной формы практики к активной.

**Ключевые слова:** практика, обучающийся, руководитель, вокал.

**Kosenko L.M.,**  
senior Lecturer Krasnodar State  
Institute of Culture

### THE ROLE OF PRACTICE IN THE EDUCATION OF THE ACADEMIC VOCALIST

**Summary:** the article discusses the relevance of the passage of student teaching learners at different levels of training. It emphasizes the need for a flexible transition from passive to active forms of practice.

**Keywords:** practice, student, teacher, vocal.

Процесс модернизации образования в России затронул все его уровни: дополнительное пред- профессиональное образование, среднее профессиональное и высшее. В настоящее время наиболее актуально выстраивание цепи непрерывного многоуровневого музыкального образования. Если раньше это была цепочка «школа – училище – вуз», то сейчас это более разветвленная сеть из учреждений дополнительного предпрофессионального образования, училища или колледжа, и многоступенчатой высшей школой (бакалавриат, специалитет, магистратура, ассистентура-стажировка или аспирантура). Целью образовательных программ ДМШ и ДШИ является развитие музыкально-творческих способностей учеников, основ правильного голосообразования (речь идет о программах, связанных с пением – сольное, хоровое, эстрадное), выявление и поддержка особых дарований в области вокального искусства. Новый утвержденный стандарт по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» с присвоением квалификации «Артист-вокалист, преподаватель» [1] дает возможность готовить учащихся к исполнительскому творчеству и педагогической деятельности в детских школах искусств, учреждениях дополнительного образования. Отечественная система непрерывного образования идет по направлению гарантированного процесса творческого развития личности с раннего возраста и практически в течение всей жизни человека. Большим плюсом такой системы является то, что в об-

разовательных организациях всех уровней зачастую работают высококвалифицированные педагоги, охватывающие своим вниманием все звенья этой цепочки – от детских музыкальных школ до вузов культуры и искусств.

ФГОС ВО направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» нацелен на подготовку вокалистов с квалификацией «Концертно-камерный певец, преподаватель» [2]. Одной из областей профессиональной деятельности выпускника-бакалавра является «музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств по видам искусств, детских музыкальных школах)» [2]. Из проекта документа мы видим, что перед выпускниками средних и высших учебных заведений в педагогической части (преподавание) ставится одна задача. А главная и самая ответственная роль в обучении и воспитании выпускников, получающих квалификацию «преподаватель», по нашему мнению, должна отводиться прохождению педагогической практики под руководством компетентного и опытного преподавателя.

Обучение сольному пению имеет свою специфику: обучающийся должен обладать хорошими природными вокальными данными и определенным эмоциональным потенциалом. В вокальной педагогике крайне важны принципы последовательности и постепенности, а также индивидуальный подход, ведь голос – самый сложный инструмент, и здесь заповедь «не навреди» является основополагающей.

Педагогическая практика у бакалавров в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 3–7 семестрах в течение 2–4 курсов. В рабочей программе прописано, что на начальном этапе обучающийся проходит педагогическую практику в пассивной форме. Это означает, что студент-вокалист готовится, используя методическую литературу, конспекты по методике, образовательные сайты по определенной тематике урока (например, «Постановка голоса у детей младшего школьного возраста»), присутствует на уроке, конспектирует важные моменты, а затем делает выводы из урока с последующим анализом и обсуждением с руководителем практики. Руководитель педагогической практики помогает практиканту правильно оценить вокальные и музыкальные данные ученика и наметить план методической работы с учащимся. Активная практика студента начинается с разработки перспективного плана развития ученика и планирования конкретного ближайшего урока. Хорошо, если студент будет вести активную практику с учеником, которого уже знает (познакомился с ним, проходя пассивную практику), может дать ему письменную характеристику с точки зрения вокальных данных, а также психологических особенностей. В характеристике необходимо отметить диапазон голоса, силу, тембр, чистоту интонирования, дефекты звучания, проблемы дикции, организацию певческого дыхания. А также прописать эмоциональный тонус ученика, открытость в общении, отношение к музыке и пению, в частности, должен узнать любимый репертуар. Исходя из этих данных, вырабатывается тактика и стратегия педагогического общения практиканта с учеником. В ходе занятий студент намечает методический план работы, включающий систему специальных упражнений и репертуар для конкретного ученика.

На каждом занятии решается комплекс исполнительских задач, основное содержание урока составляет обычно работа над развитием тех или иных вокально-технических и художественных навыков при исполнении определенных технических упражнений, а также работа над вокализмами и вокальными произведениями с текстом. Урок должен включать в себя различные виды музыкальной деятельности, певческие упражнения должны иметь определенные методические задачи: развитие диапазона, слуха, чистоты интонации, работа над дыханием и др. Распространенным методом работы с начинающим певцом считается «концентрический» метод, разработанный М.И. Глинкой – развитие голоса должно начинаться с середины диапазона (примарных тонов), рост диапазона осуществляется за счет распространения смешанного принципа формирования звука вверх и вниз от «натуральных» тонов центра. В работе с юными голосами в секторе педпрактики также эффективным считается фонетический метод, опирающийся на речевые стереотипы. Применение этого метода обусловлено самой природой пения, сочетающей музыку и слово. Руководитель практики должен контролировать подбор репертуара, индивидуальный подход к каждому ученику (учитывается возраст, пол, физиоло-

гия, тип дыхания, психолого-личностные особенности и др.).

На кафедре Академического пения и оперной подготовки Краснодарского государственного института культуры утверждены сроки и формы проведения текущего контроля для учащихся сектора педпрактики: в декабре на академическом концерте учащиеся сектора педпрактики исполняют вокализ (выбираются наиболее простые из вокализов А. Варламова, Г. Зейдлера, Дж. Конконе, Б. Людгена, Г. Панофки) и одну песню (романс русского композитора или песню отечественного автора), в марте проводится технический зачет, в мае – зачет в форме контрольного урока, на котором студент демонстрирует свое умение добиваться в работе с учеником пусть небольшого, но продвижения вперед.

Содержание педагогической практики включает в себя работу студента с учеником над развитием его вокальных навыков, использование дыхательных и вокальных упражнений, вокализов, вокального репертуара; приобретение профессиональных навыков в подборе разнообразного и высокохудожественного репертуара, в умении методически целесообразно строить урок, использовать на практике наиболее ценные методы и приемы работы с учеником. Немаловажным фактором является своевременная подготовка учеников ко всем академическим концертам и зачетам, а также последующее их обсуждение совместно с руководителем педагогической практики. За время прохождения практики студент знакомится с документацией и приобретает навыки составления индивидуальных планов, дневников практики, характеристик, отражающих достижения и недостатки ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношение к занятиям, перспективы развития.

Надо отметить преемственность работы в секторе педпрактики на кафедре. Так, бакалавры проходят практику с учениками музыкальных школ Краснодара и Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова, магистранты – с обучающимися младших курсов, ассистенты-стажеры проводят педагогическую практику с бакалаврами кафедры, а также с вокалистами-слушателями подготовительного отделения. Вся работа ведется при непосредственном участии и руководстве педагога-консультанта. Во время прохождения практики у студента растет интерес к педагогической деятельности, умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником, планировать голосовые нагрузки ученика, не допускать профессиональных хронических заболеваний голосового аппарата, развивать художественные потребности и художественный вкус ученика. Опираясь на собственный опыт, в результате достаточно высокого уровня и качественного прохождения педагогической практики выпускник может приступить непосредственно к преподавательской деятельности в различных учебных учреждениях.

#### **Список использованной литературы:**

1. ФГОС СПО 53.02.04 «Вокальное искусство». URL: [http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d\\_14/m1381.html](http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_14/m1381.html)
2. Проект ФГОС ВО 53.03.03 «Вокальное искусство». URL: <http://www.cfuv.ru/wp-content/uploads/2015/03/53-03-031.pdf>