



УДК 37.02

Педагогические науки

Бочкарева А.А.,
аспирант Краснодарского государственного
института культуры по специальности 13.00.02
Теория и методика обучения и воспитания
(музыка), преподаватель детской музыкальной
школы (г. Тимашевск).
Туравец Н.Р.,
доктор педагогических наук, профессор
Краснодарского государственного
института культуры

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Аннотация: в данной статье показаны конкретные направления деятельности педагога и технология обучения.

Ключевые слова: саморегуляция, личность, профессионализм, модель.

Bochkarev A.A.,
the Postgraduate of Krasnodar state
Institute of culture on speciality 13.00.02
Theory and methodology of training and
education (music), teacher of Children's
music school (Timashevsk).
Turovets N.R.,
doctor of pedagogical sciences, professor
The Krasnodar state
institute of culture

CURRENT STATUS AND MODEL DEVELOPMENT OF INFORMATIVE ACTIVITY OF YOUNGER SCHOOLBOYS IN PIANO

Summary: this article shows specific activities of the teacher and education technology.

Keywords: self-control, personality, professionalism, model.

На современном этапе музыкальное воспитание и образование осуществляется посредством учебно-воспитательной работы в системе учреждений дополнительного образования детей. Взгляд на историю становления и принципы функционирования таких учреждений позволяет проследить тенденцию постепенного отказа от всеобщей профессионализации музыкального обучения и перехода к идее творческого развития детей. Принципиальное значение приобретает ориентация на детей, не стремящихся получить профессиональное образование, а нацеленных на всестороннее музыкально-эстетическое развитие, на познавательную активность средствами музыкального искусства.

Моделирование педагогического сопровождения процесса развития познавательной активности младших школьников в классе фортепиано, с одной стороны, выявляет и обеспечивает связи содержания учебного материала и его основных компонентов с теми подструктурами, которые становятся целью и предметом деятельности педагога и самих школьников. С другой, – способствует организации

образовательной деятельности как единой системы целей развития познавательной активности школьников. Наконец, моделирование включает как конкретные направления действий и взаимодействий субъектов учебного процесса – учителя и школьника, так и комплекс методик, поддерживающих диалоговую основу обучения и стимулирующих активно-познавательную позицию обучающихся.

Рассмотрим содержание развития познавательной активности младших школьников в классе фортепиано. Сюда включены конкретные направления деятельности педагога:

- во-первых, он производит структурирование и конкретизацию основных направлений своей деятельности по развитию познавательной активности школьника;
- во-вторых, – отбираются соответствующие дидактико-методические средства в составе педагогического сопровождения (технологии, формы и методы обучения, способы диагностики и контроля).

В данном контексте происходит реализация принципов научности, что образует ориентировочную основу в формировании навыков гибкого и системного мышления личности. Одновременно с этим учитель планирует условия и технологии обучения, поддерживающие самостоятельную познавательную деятельность путем заинтересованного включения школьника в учебно-познавательную деятельность по развитию активности младших школьников в классе фортепиано; формирование самостоятельного опыта школьника в приобретении теоретических знаний как основы развития познавательной активности младших школьников, способов гибкого мышления и адекватного развития личности; формирование позитивных представлений о своих способностях, адекватного самовосприятия и самооценки личности; накопление школьниками самостоятельного опыта активной познавательной деятельности, умений ответственной самореализации и волевой саморегуляции как основ развития личности в условиях обучения в классе фортепиано.

При развитии познавательной активности школьников мышление, воображение и активность выступают как основные критерии, позволяющие фиксировать данный процесс, определять уровень развития указанных качеств личности.

Немаловажное значение при развитии познавательной активности младших школьников в процессе обучения в классе фортепиано имеют межпредметные связи. Отметим, что понятие «межпредметные связи» в контексте нашего исследования тесно связано с понятием «интеграция» (лат. Integratio – восстановление, восполнение). В современных исследованиях интеграция трактуется двояко: как активизация межпредметных связей, а также как преобразование межпредметных связей во внутрипредметные. Интеграция дисциплин музыкального цикла в учреждениях дополнительного образования детей выступает средством, позволяющим привести в соответствие содержание музыкальной подготовки и реальные познавательные потребности обучаемых.

В педагогической науке идея межпредметных связей родилась в ходе поиска путей отражения целостности природы в содержании учебного материала. При рассмотрении межпредметных связей были выделены важные условия: обеспечение единства целей, задач, содержания, методов, организационных форм обучения; единство воздействия на все сферы личности обучаемого (интеллектуальную, эмоциональную и др.); определены функции, осуществляемые в процессе обучения (образовательная, воспитательная, развивающая).

В контексте принципа интеграции музыкальной деятельности с учетом специфики развития познавательной активности детей в классе фортепиано целесообразно учитывать следующие факторы:

- обращение и использование знаний по смежным дисциплинам при объяснении нового материала или при его повторении (сольфеджио, музыкальная грамота, музыкальная литература и др.);
- преемственность в содержании отдельных дисциплин;
- развитие общих для предметов музыкального цикла идей и познавательных умений.

Развитие познавательной активности школьников проходит на основе дифференцированного и индивидуального подходов, которые позволяют не только развивать способности и музыкальные интересы ребенка, но также и формируют у детей позитивную мотивацию к занятиям музыкой в классе фортепиано. Основой дифференцированного обучения является хорошее знание уровня подготовки и развития каждого ученика, изучение его индивидуальных особенностей. Кроме того, оно позволяет активизировать процессы музыкально-творческой деятельности, а значит, данный подход – это одна

из форм корректирующей работы. В результате обучения недостатки у учащихся преодолеваются, благодаря чему дети быстрее продвигаются в своем развитии.

Следует учитывать, что индивидуальные особенности личности приобретают значение только в процессе дифференцированного подхода. Функция дифференцированных заданий в процессе развития познавательной активности школьника состоит в том, чтобы, зная и учитывая индивидуальные отличия учебных возможностей учащихся, обеспечить каждому из них оптимальные условия для развития познавательной деятельности в процессе обучения в классе фортепиано.

Составной частью индивидуального подхода является объективный анализ достижений и недостатков ученика и наличие педагогического такта: влияние педагога усиливается в процессе совместной творческой деятельности, что реализуется через педагогику сотрудничества. В этом контексте важен принцип наглядности, ибо творческий показ педагога, иллюстрирующий его замечания и советы – сильное средство в педагогическом процессе, т.к. является для школьника наиболее убедительной формой раскрытия художественной и технической стороны произведения. Тем не менее без объяснения и обсуждения важных сторон исполнения показ становится малоэффективным и сводится к простому подражанию педагогу. Отсюда следует, что наибольшего эффекта показ достигает тогда, когда он подчиняется познанию.

Таким образом, модель развития познавательной активности школьников в классе фортепиано включает уровневую и содержательную характеристики развития данного качества, отражает этапы развития познавательной активности и определяет возможность использования представленной модели в работе с детьми в учреждениях дополнительного образования школьников (рисунок 1).



Рисунок 1. Модель развития познавательной активности младших школьников в классе фортепиано

На основе проведенного анализа исследований и обобщения педагогической практики можно заключить, что познавательная активность школьников представляет особую форму проявления творческой природы психики, ее системное качество, для раскрытия и развития которого необходимо наличие не только природных задатков, но и соответствующее педагогическое сопровождение.

Список используемой литературы:

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: АСТ: Астрель: ЛЮКС, 2005. 670 с.
2. Гальперин П.Я., Данилова В.Л. Воспитание систематического мышления в процессе решения малых творческих задач // Вопросы психологии. 1980. № 1. С. 31–38.
3. Железнякова Г.А. Моделирование самостоятельной работы студентов в условиях дистанционного обучения // Телекоммуникации и информатизация образования. 2005. № 2. С. 59–61.
4. Жигалова Л.Б. Модель контекстного обучения целостной педагогической деятельности (на материале подготовки учителя музыки): дис. ... канд. пед. наук. М., 1998. 168 с.
5. Зелинская Н.М. Индивидуальный подход к учащимся музыкантам как условие развития их творческой самостоятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1988. 18 с.