



Социологические науки

УДК 316.7

К.М. Мартиросян

Мартиросян Карен Минасович, доктор философских наук, кафедра социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, 40 лет Победы, 33), karen_mm@rambler.ru

СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ ОБЩЕСТВА И СОСТОЯНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ В ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Статья посвящена вызовам современного развития российского общества и проблемам поиска путей развития образования в сфере культуры и искусств в рамках реализации «Основ государственной культурной политики» и «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».

Ключевые слова: глобализация, модернизация, культура, искусство, дилеммы современного развития, стратегия государственной культурной политики, стратегия развития образования.

K.M. Martirosyan

Martirosyan Karen Minasovich, Full PhD (philosophical sciences), department of socio-cultural activities of Krasnodar state institute of culture (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33), karen_mm@rambler.ru

MODERN CHALLENGES OF SOCIETY AND THE STATE OF EDUCATION IN THE SECTOR OF CULTURE AND ART

The article is devoted to the challenges of modern development of Russian society and the problems of search of ways of development of education in the field of

culture and arts in the framework of «Foundations of state cultural policy» and «Strategy of the state cultural policy for the period till 2030».

Keywords: globalization, modernization, culture, art, dilemmas of modern development, strategy of state cultural policy, the education development strategy.

Современные глобализационные процессы в условиях острой межгосударственной конкуренции за эффективность человеческого и культурного капиталов в условиях общей тенденции к универсализации принципов построения национальных образовательных систем порождают стремление к поиску национальных оснований построения высокоразвитых и высокоэффективных обществ и национальных конкурентных преимуществ, способных обеспечивать повышение качества человеческих ресурсов и приращение объемов национального культурного капитала, на что прямо указывается в «Основах государственной культурной политики» 2015 г.[1] и «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года», утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р [2].

Как свидетельствуют результаты осуществленных в 2000-е годы научно-педагогических исследований, возможно использование нескольких моделей развития современных образовательных систем:

во-первых, догоняющая модель развития, ориентированная на заимствование зарубежных моделей и их адаптацию к национальной образовательной системе;

во-вторых, сосредоточение усилий на отдельных направлениях, где страна располагает конкурентоспособными ресурсами, которые при благоприятном сценарии развития приоритетных направлений смогут обеспечить прорыв в выбранных областях образования;

в-третьих, институциональная модернизация всей системы образования;

в-четвертых, гибридизация глобального и локального национального опыта развития образовательных систем.

Современные процессы мирового развития ставят перед российским обществом и государственными институтами следующие важнейшие задачи, превратившиеся в вызовы для будущего России:

1) необходимость параллельного решения двух взаимосвязанных задач – построение системы профессионального образования в соответствии с потребности «новой индустриализации» российской экономики и решения задач перехода к информациональному обществу;

2) вызовы социальной динамики современного геокультурного развития – потребность в формировании новой когорты специалистов, владеющих системным инновационным мышлением;

3) необходимость формирования эффективной системы непрерывного профессионального образования;

4) необходимость снижения влияния развития процессов социального и цифрового неравенства у выпускников средних общеобразовательных школ, составляющих основной контингент абитуриентов очных отделений вузов;

5) потребность в расширении спектра услуг дистанционных форм образования и недостаточных ресурсных возможностей образовательных организаций высшего образования;

6) разрыв между уровнем теоретической и прикладной подготовки в вузах;

7) инерционная усталость образовательных институтов и педагогов от длящихся уже свыше 40 лет непрерывных, до конца не доведенных реформ в системе высшего образования;

8) рост конкурентной среды в сфере образования за счет перспективных грантовых предложений потенциальным абитуриентам со стороны зарубежных вузов и негосударственных отечественных вузов;

9) распространение различного рода курсов в сфере программ дополнительного образования, позволяющих выстроить траекторию

профессиональной деятельности в ускоренном формате, что привлекает многих потенциальных абитуриентов, не стремящихся к постепенному раскрытию личностного потенциала;

10) снижение качества фундаментальной подготовки выпускников средних общеобразовательных школ как основного ресурса человеческого капитала;

11) противоречие между требованиями к выпускникам со стороны работодателей в рамках некой модели прикладных компетенций, которыми, по мнению работодателей, должен обладать выпускник, и содержанием государственных образовательных стандартов и получаемых в высшей школе навыков и умений – работодатель стремится получить готового работника, не вкладывая в его подготовку денег.

В сфере образования в области культуры и искусства эти тенденции в современном образовательном процессе детерминируются еще и необходимостью подготовки специалистов, которые могут найти себе место на динамичном рынке труда. Причем взаимосвязь уровня реальных доходов населения и досуговой сферы прямая, поэтому необходимо предусмотреть возможность потенциальной гибкой занятости специалистов сферы культуры и искусства в периоды рецессии экономики, развития дополнительных форм занятости, в том числе и в сфере дополнительного образования в художественно-творческой области.

Суть проблемы заключается в том, что, согласно прогнозам экспертов, объем знаний, которые в настоящее время удваиваются каждые 5 лет, в 2020 г. будут удваиваться уже в течение каждых 10 недель [3]. То есть реально ретранслировать необходимый и все нарастающий объем знаний невозможно без активной совместной познавательной-образовательной деятельности профессорско-преподавательского состава и студентов. При этом, как справедливо писал А. Моруа, «чем бы вы ни решили заняться, необходима культурная база».

Социологические исследования ценностных ориентаций детей с 3 по 10 классы средней школы, осуществленные сотрудниками Московского института социально-культурных проблем в середине нулевых годов 21 в. в Москве, Туле, Екатеринбурге и Тольятти, продемонстрировали, что среди приоритетов ориентиров современных школьников выдвинулось «стремление добиваться успеха», в то время как такие понятия, как «культура» и «образованность», в рангах социальных приоритетов школьников различных классов оказались на 3-м – 5-м местах. Это свидетельствует о существенных сдвигах в социальном сознании современной молодежи [4, с. 47].

В процессе реализации образовательных программ высшего образования в области культуры и искусств возникает целый ряд дилемм:

- необходимость индивидуального подхода и развития креативных качеств индивидуального характера vs стандартизация и унификация образовательного процесса в вузах;

- совершенствование и развитие технологических навыков в сфере исполнительской деятельности vs потребности массовых социально-культурных индустрий;

- уникальность индивидуализации образования в ряде направлений подготовки кадров в социально-культурной сфере vs динамика в условиях позиционирования выпускника вуза культуры и искусств на рынке труда;

- «нишевость» ряда специальностей в сфере культуры и искусств и проблемы насыщения рынка в условиях развития прежде всего массовых индустрий культуры в современную эпоху;

- несоответствие объема затрат на многолетнюю подготовку специалиста творческой профессии и возможности ее коммодификации в условиях развития рыночных экономических отношений в сфере культуры и искусства.

Это только некоторые вопросы, которые возникают в процессе анализа вызовов современной эпохи и проблем развития высшего образования в области культуры и искусства.

Какие же выходы видятся возможными в этих обстоятельствах?

Во-первых, представляется необходимым расширение подготовки будущих специалистов в области культуры и искусства, совмещающей очную форму подготовки по основной творческой профессии и заочную форму подготовки по одной из смежных, постоянно востребованных на рынке труда профессий из числа лицензированных в вузах культуры и искусства, что дало бы возможность гибкой реакции выпускника на требования рынка труда в различные сложные моменты его творческой карьеры;

во-вторых, создание творческих филиалов кафедр и творческих лабораторий вуза в рамках ведущих творческих коллективов, что

легализовало бы практику реальной занятости студентов творческих профессий в творческих коллективах;

в-третьих, адаптация общевузовских курсов базовых гуманитарных дисциплин к конкретным потребностям и нуждам творческих профессий, потому что пока еще читаемые общегуманитарные курсы далеки от реальных требований профессий и служат скорее для общекультурного развития, что само по себе тоже важно, но не актуализирует осваиваемые знания применительно к будущей специальности;

в-четвертых, целесообразным представляется создание внутривузовских творческих объединений для коммодификации получаемых знаний и реальной помощи вузу и студентам в получении доходов от концертной, дизайнерской и иных видов творческой деятельности (это способствовало бы оснащению учебного процесса современным оборудованием и технологиями и решало бы задачи профессионально-профильной подготовки студентов по осваиваемым профессиям);

в-пятых, необходимо развивать с привлечением вузовских педагогов и студентов различных форм дополнительного образования в сфере культуры и искусства, создавая вокруг вуза особую ауру, образовательно-культурную среду, способную стать центром притяжения талантливых людей и потенциальных спонсоров.

Список использованной литературы:

1. Основы государственной культурной политики. М.: Министерство культуры Российской Федерации, 2015. 70 с.

2. Стратегия государственной культурной политики до 2030 года. URL: <http://www.government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9Ixp7f2xm.pdf>

3. Юрикова С.А. Вызовы времени и современное образование //X
Международные научно-практические Знаменские чтения URL:
[http://www.xn7sbbtqha7begew9a9jh.xnp1ai/znamenskie_chteniyay/
2014/images/pdf/016-019.pdf./](http://www.xn7sbbtqha7begew9a9jh.xnp1ai/znamenskie_chteniyay/2014/images/pdf/016-019.pdf/)

4. О развитии художественного образования детей в Российской Федерации (Записка в Правительство Российской Федерации) // Просветительская роль культуры: ориентация на молодежную аудиторию. Сборник материалов. М.: МИСКП, 2007. М.: Совет при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, 2007. С. 39-48.