



*Культурология*

**УДК 008**

**Тумасян С.В.**

**Тумасян Сусанна Васильевна**, преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного творчества Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), susanna-susanna2011@mail.ru

**РОЛЬ МУЗЕЕВ В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ  
ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ  
КРЫМСКОГО РАЙОНА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

В статье описаны результаты изучения материальной культуры в музеях Крымского района в рамках проведения, Третьей фольклорно-этнографической экспедиции «Сохранение народной культуры Кубани».

**Ключевые слова:** исследовательская работа, фольклорно-этнографическая экспедиция, материальная культура.

**Tumasjan S. V.**

**Tumasjan Susanna Vasilyevna**, teacher of department of folk arts and crafts art of the Krasnodar state institute of culture (Krasnodar, 40 let Pobedy st., 33), susanna-susanna2011@mail.ru

**ROLE OF MUSEUMS IN PRESERVING AND DEVELOPING  
TRADITIONAL CULTURE  
KRYMSK DISTRICT OF KRASNODAR REGION**

The article describes the results of the study of material culture in museums Krymsk district as part of the second folk-ethnographic expedition «Preserving folk culture of Kuban».

**Keywords:** research, folklore-ethnographic expedition, material culture.

Музейные коллекции традиционно являются одним из основных видов источников в этнографических исследованиях. На протяжении многих десятилетий в различных музеях страны накапливались материалы о различных народах нашей страны. Большинство музейных материалов представлено в виде коллекций – систематизированных собраний объектов, связанных общностью одного или нескольких признаков [7, С. 278].

С 05 по 11 сентября 2016 года на территории Крымского районе Краснодарского края преподавателями и студентами ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» под руководством кандидата искусствоведения, доцент Краснодарского государственного института культуры, заслуженного работника культуры Кубани С.А. Жигановой была осуществлена работа фольклорно-этнографической экспедиции «Сохранение традиционной народной культуры Кубани» при поддержке Российского гуманитарного научного фонда и Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края по региональному конкурсу «Северный Кавказ: традиции и современность» в 2016 году (проект №16-14-23601 е (р)). Исполнителями проекта стали два преподавателя кафедры народного декоративно-прикладного творчества В.А.

Бердюгина и С.В. Тумасян, а также студентки кафедры народного хорового творчества Н.Е. Багдасарян и М.В. Железнякова.

Муниципальное образование Крымский район состоит из 90 населенных пунктов: город – Крымск, пять станиц, десять сел, шестьдесят шесть хуторов, семь поселков. Он поделен на одиннадцать поселений: Крымское городское поселение, Пригородное, Нижне-баканское, Адагумское, Варениковское, Кеслеровское, Киевское, Мерчанское, Молдаванское, Троицкое, Южные сельские поселения. Граничит с Абинским, Славянским, Темрюкским районами, г. Анапа, Новороссийск, Геленджик.

В рамках экспедиции велся интенсивный сбор источников материальной и духовной культуры Крымского района. Важнейшей темой исследования являлись духовные формы традиционной народной культуры: обряды, обычаи, вера и верования, фольклор. Песни, частушки, припевки, фрагменты причитаний, наигрыши, легенды записаны от участников народного хора "С песней по жизни" – станицы Варениковской, фольклорного ансамбля "Гладковчанка" – станицы Гладковская, народного ансамбля "Троицкие спивуны", а также старожил поселка Саук-Дере, села Русское, села Кеслерово, хутора Красная батарея.

В программу работы экспедиции была включена работа по изучению фондов музеев; музейных комнат; частных коллекций; интервью с респондентами по истории и традиционной культуре поселений; фото и видео фиксация музейных экспозиций, в полевом дневнике выполнены зарисовки музейных коллекций, предметов материальной культуры и др.

Участникам экспедиции удалось познакомиться с материальными формами традиционной культуры Крымского района (вышивка, гончарство, народный костюм, плетение из лозы, резьба по дереву). Большое количество экспонатов было исследовано в Муниципальном учреждении «Крымский краеведческий музей» Крымского городского поселения, историко-краеведческом музее ГБПОУ Краснодарского края «Крымский индустриально-строительно техникум» и музее Муниципального

бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №58 станицы Варениковской МО Крымский район. Также участники экспедиции посетили комнату Боевой Славы Муниципального учреждения «Социально-культурный центр Кеслеровского сельского поселения» х. Павловский. Проведена работа с предметами материальной культуры, которые хранятся в домах жителей села Кеслерово, станицы Гладковской, хутора Красная батарея Кеслеровского сельского поселения, станицы Варениковской Варениковского сельского поселения, станицы Троицкой, хутора Могугорова Троицкого сельского поселения, поселка Саук-Дере Молдаванского сельского поселения.

Муниципальное учреждение «Крымский краеведческий музей» Крымского городского поселения находится в одном из старейших зданий города, которое является памятником архитектуры построенном на рубеже XIX-XX вв. в 1901 году на участке земли, подаренном зажиточным греком Ангелисом Калианиди. Первоначально в нем, долгие годы, размещалась греческая школа. Основателем музея была Лидия Сафроновна Лыся, и открыт он был 1 мая 1964 года. Сейчас директором является Галина Адольфовна Яценко, которая сообщила нам, что в 1996 году была проведена реконструкция здания, «его сделали по принципу казачьей хаты. Начинаешь с одной точки и в конце вновь попадаешь туда». В музее присутствуют три зала с постоянно действующей экспозицией и один зал, в котором выставки меняются один раз в месяц [4].

В экспозиции музея нашли свое отражение многие страницы истории района. Время образования древнегреческого рабовладельческого государства Боспор, эпоху средневековья. Производит впечатление зал "Природы" - яркие диорамы рассказывают о флоре и фауне района. Коллекция предметов материальной культуры, расположенная в зале "Краеведение" рассказывает об истории заселения Крымского района.

В экспозиции представлены исторические документы (Приказ Екатерины II о выдаче земли казакам и др.), фотографии первых

переселенцев (Кузьмин Петр Андриянович), Евангелия белокаменной церкви, которая была взорвана в 1930 году, вышитые рушники, тканые дорожки, прялка, гончарная и деревянная посуда (крынка, горшки, ковш, корыта, в которых замешивали тесто), маслобойки, винодавилка, пресс для производства вина, одежда иногородних (косоворотка мужская, сарафан, кофта, лапти, колодки сапожные, заплечный сундучок - пестерь), фотографии молдаван в традиционной одежде конца XIX века, пресс для самана и др. [4]

Отдельный зал музея посвящен событиям Великой Отечественной войны. Центральный участок "Голубой линии" – вражеского оборонительного рубежа, последнего и самого мощного укрепления фашистов на Кавказе, который находился на территории Крымского района. В зале представлены оружие, документы, фотографии, личные вещи участников боев, в том числе выдающегося полководца Г.К. Жукова, видных военачальников А.А. Гречко, К.А. Вершинина, нашего земляка, дважды Героя Советского Союза В.А. Алексенко. Особый интерес вызывает диорама, в которой отражены боевые действия на главенствующей высоте района 121,4 ("Сопка героев") [2].

Историко-краеведческий музей ГБПОУ Краснодарского края «Крымский индустриально-строительно техникум» начал создаваться с 1996 года, ему исполнилось 20 лет. К настоящему времени экспозиция музея насчитывает около 1500 экземпляров подлинных экспонатов материальной и документальной истории, с древнейших времён и до середины XX в. Идея создания музея принадлежит преподавателю истории и обществознания Игорю Андреевичу Новикову. После его назначения заведующим кабинетом истории в 1992 году, тогда в нём кроме портретов К.Маркса, Ф.Энгельса и В.Ленина не было ничего, он обратился к учащимся с предложением создать свой музей [1]. Через четыре года музей насчитывал около 400 единиц экспонатов. Его коллекция состояла на основе тех вещей, которые сдавали сюда учащиеся и той коллекции, которую собирал педагог всю свою жизнь –

монеты, холодное оружие, старые марки, литература и др. «Нас трижды грабили. Много моих монет ушло. Жалко. Однако, значительная часть экспонатов у нас пострадала от наводнения в 2014 году. Все стеллажи, которые снизу находятся, все они пострадали. Вся бумажная экспозиция, все фотографии старинные, казачьи, например, фотографии, документы Великой Отечественной войны, листовки советские, немецкие, наградные документы. Записи, кто, откуда, что приносил, я все записывал. Все было уничтожено. Часть сумели восстановить, реставрировать, часть, естественно, нет. Большая часть - 80% погибло. Около года ушло на восстановление, так что, сейчас мы здесь видим малую часть того, что было. Я тогда до 10 часов вечера сидел здесь на полу чистил все», – рассказал нам Игорь Андреевич.

Интересно то, что это не просто музей, большее количество экспонатов используется как учебный материал во время уроков, например, по теме: «Новая экономическая политика, ее последствия», «Первые декреты советской власти» и др. В 2002 году музей получил свидетельство за № 8282 о присвоении звания «Школьный музей», «Музей учреждений начального профессионального образования».

В коллекции музея находятся достаточное количество православных икон; прялки; коромысла; рубели; различные утюги; лапти; постолы; деревянная, металлическая, большое количество керамической посуды; самовары; чугунки; этажерка, вышитые занавески и рушники; ножницы для стрижки овец; черепица, которую изготавливали казаки на местном заводе по образцу марсельской; сарафан, в котором выходила замуж бабушка одной из учениц в XIX веке; деревянные формы для изготовления бурок, обуви; музыкальные инструменты (горн, баян, балалайка), предметы Великой Отечественной войны и др. «До наводнения у нас много швейных машинок было, я просто их выкинул, не было смысла их чистить. Сундуки, какие были... Фотоаппараты очень жалко. Полгода их отмывал. Внешне отмыл, а внутри уже все. А ведь почти все рабочие были», – сожалеет преподаватель.

[3].

Музеем Муниципального бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №58 станицы Варениковской МО Крымский район руководит заслуженный учитель Кубани Людмила Андреевна Письменская. Экспозиция музея состоит из двух разделов, посвященных традиционной культуре кубанского казачества и Великой Отечественной войне.

Во время экскурсии Людмила Андреевна сообщила нам, что в станице всегда было много ремесленных мастерских – гончарный промысел и кузнечное дело. «Вот здесь у меня еще кирочка лежит. Кирка – это работа местных кузнецов. Вообще все орудия труда делали кузнецы на месте. Металл был дорогой. Простому казаку они были не по карману. Так как глины у нас хорошие, то и посуда своя собственная. Гончарное дело было развито очень хорошо. Горшечники были, причем, не одна семья. Это кувшинчик для воды, для кваса, для молока, криньки, делали формы для песок. Все хранили в глиняной посуде. Вот этот кувшин называется сулия, двух ручный. В ней хранили масло. Когда созревал урожай подсолнечника, а транспорт был гужевой, на подводах ездили, в такие сулии сливали масло. Крышек то не было, горлышки затыкали караваем, а их много было, разные, большие, маленькие. Привозит отец домой масло, мать отрезает этого хлеба, солит, для детей это такое лакомство было. Мой дедушка говорил: «Мы так этого хлеба ждали! Мы никогда не были голодными, но этого душистого хлеба с маслобойки всегда очень ждали». Я хочу похвастаться, смотрите, что написано «Ст. Варениковская Толстый». У нас свой кирпичный завод был. Вон там фотография висит Толстого Поликарпа и его семьи. На этом заводе не было ни одного наемного рабочего. Работала только семья – сыновья, дочери, невестки, зятья – это вся рабочая сила кирпичного завода. У нас уникальные глины в районе ст. Варениковской. Они славились не только кирпичом, но и черепицей. К ним приезжали не только из Ростовской области, Ставрополя, но и, даже, с Грузии. Покупатель забирался на самую вершину, бросал оттуда вниз черепицу, так вот, ни одна из них не разбилась,

потому такой популярностью пользовался наш кирпичный завод. Когда пришла советская власть, он сразу отдал им завод, пошел, показал, где брать какую глину, как смешивать, но, все равно, был расстрелян», - прокомментировала нам руководитель музея.

Людмила Андреевна рассказала историю каждой фотографии, способ применения каждого предмета музея: «В экспозиции представлено деревянное зеркало, которому более 300 лет. Оно слюдяное, на нем не  $AgNO_3$ , а обычная слюда, такие зеркала были у нас в старину. Нам передали это зеркало семья Динченко, Логвиновой, оно передавалось по женской линии из поколения в поколение. В каждой семье был такой инструмент – это швейная машинка потому, что женщины все шили сами. Это рубель – прапрадедушка наших утюгов, каждый мужчина в доме сам делал. Гладили обычно на столе, брюки хорошо отглаживаются. Этот предмет хорошо отполированный, крестообразной формы называется кружок. Применялся для того чтобы вода не расплескивалась. Водичку от Кубани на коромысле носили, далеко, грамотные люди были, знали, что такое поверхностное натяжение. Это форма для шитья попахи – шапки, вставляются кусочки по соответствующему размеру и шьются. Это ножницы, усы закручивали и чубы. Девушкам нельзя было косы стричь, зачесывали, а мужики - красавцы. Это чолба, шумовка, по-нашему, каждый плел свою, вареники доставать. Это называется велёлка – весло такое маленькое. Когда варили бегмес – тросниковый мед или арбузный, его надо мешать. Кипятили белье, поднимали тоже деревянной весёлкой. Они были разные. Это коловорот или ручная дрель, это более поздний период. Это камень, которым молотили зерно. Как это происходило? На поле хлеб в снопы связывали, привозили домой, а дома на базу у каждого горман – это площадка, дворы большие были, и вот на этой площадке, по горману снопы укладывали колосьями внутрь по кругу, а корешками наружу, запрягалась лошадь или две, цеплялся каток, он крутился, лошадь шла по кругу, и обмолачивалось зерно» [5].



Участники экспедиции посетили комнату Боевой Славы Муниципального учреждения «Социально-культурный центр Кеслеровского сельского поселения» х. Павловский. Директор учреждения Валентина Харлампиевна Мельникова провела экскурсию и рассказа, что собранием коллекции занимался Анатолий Владимирович Атрощенко. Часть экспозиции составляют фотографии и документы начиная с двадцатых годов XX века по истории создания и работе колхозов (альбомы с фотографиями рабочих, входящие и исходящие документы, почетные грамоты, портреты механизаторов), и предметы Великой Отечественной войны (каска, мины, гранаты, патроны и др.). Представлены фотографии полуразрушенных саманных хат, послевоенных землянок, которые жители строили наспех, склада ядохимикатов, мельницы, кузницы послевоенного времени и др. [6]

Современные музеи содействуют повышению культурно-образовательного уровня населения, распространению знаний о человеке и его окружении, служат духовному развитию общества. Являясь научно-исследовательскими и просветительскими учреждениями культуры, музеи представляют ценности, утрачиваемые обществом, собирают, изучают и сохраняют историко-культурное наследие, привлекают внимание к тем общечеловеческим ценностям, которым угрожает современный прогресс, способствуя непрерывности и преемственности поколений и культур.

Результаты работы в музеях позволили сделать вывод, что некоторые выявленные образцы традиционной культуры остались в единичных экземплярах, даже в музейных коллекциях и представляют собой ценный по научному значению исторический источник.

Историческая и научная ценность музейных коллекций с течением времени будет только возрастать. Поэтому, на наш взгляд, наряду с дальнейшим обогащением фондов, одной из важнейших задач сотрудников музеев, является сохранение традиционной культуры для будущих поколений.

## Список литературы и источников:

1. Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края "Крымский индустриально-строительный техникум" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://spokist.ru/index.php/component/content/article/8-nizhnie-bary/8-nash-muzej>
2. Музеи России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museum.ru/M1372>
3. Полевые материалы Третьей фолькорно-этнографической экспедиции КГИК «Сохранение традиционной народной культуры Кубани», 2016 (Далее ПМ ФЭЭ КГИК-2016). г. Крымск Крымского района Краснодарского края. Интервью с респондентом Новиковым Игорем Андреевичем. Исследователи Жиганова С.А, Бердюгина В.А. 10.09.2016.
4. ПМ ФЭЭ КГИК-2016 г. Крымск Крымского района Краснодарского края. Интервью с респондентом Яценко Галиной Адольфовной. Исследователи Жиганова С.А, Бердюгина В.А. 05.09.2016.
5. ПМ ФЭЭ КГИК-2016 ст. Варениковская Крымского района Краснодарского края. Интервью с респондентом Письменской Людмилой Андреевной. Исследователи Жиганова С.А, Бердюгина В.А. Тумасян С.В. 08.09.2016.
6. ПМ ФЭЭ КГИК-2016 х. Павловский Кеслеровского сельского поселения Крымского района Краснодарского края. Интервью с респондентом Мельниковой Валентиной Харлампиевной. Исследователь Жиганова С.А. 06.09.2016.
7. Российская музейная энциклопедия. – М., 2001. – Том 1. – С. 278.