



УДК 398

С. А. Жиганова

Жиганова Светлана Александровна, кандидат искусствоведения, доцент Краснодарского государственного института культуры (г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), svetlana2008@mail.ru

**СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ
ТРАДИЦИИ КРЫМСКОГО РАЙОНА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
(по материалам фольклорно-этнографической экспедиции Краснодарского
государственного института культуры)**

*Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ,
проект №16-14-23601 e(p)*

Цель данной статьи – дать картину современного состояния музыкально-этнографической традиции Крымского района Краснодарского края. В сентябре 2016 года в населенных пунктах района при поддержке гранта РФФИ №16-14-23603e(p) работала Третья фольклорно-этнографическая экспедиция «Сохранение традиционной народной культуры Кубани» Краснодарского государственного института культуры (руководитель доцент КГИК С.А. Жиганова). Состояние традиционной музыкальной культуры исследуемого района является разрушенным, но работа по поддержке духовного наследия ведется в фольклорных и народно-хоровых коллективах района. К таким коллективам можно отнести фольклорные ансамбли станиц Гладковской, Троицкой, села Русского, народный хор станицы Варениковской. В ходе работы в рай-

оно было записано более ста народных песен и других музыкальных жанров. Одной из задач современных фольклорно-этнографических исследований является привлечение детей и молодежи к делу сохранения, изучения и развития традиционных культур кубанского региона.

Ключевые слова: музыкально-этнографическая традиция, фольклорно-этнографическая экспедиция, традиционная народная культура, фольклорный коллектив, народная песня.

S.A. Zhiganova

Zhiganova Svetlana Aleksandrovna, candidate of art criticism, associate professor of the Krasnodar state institute of culture (Krasnodar, 40 let Pobedy st., 33), svet1ana2008@mail.ru

**CURRENT STATE OF MUSICAL AND ETHNOGRAPHIC
TRADITIONS OF THE CRIMEAN REGION OF KRASNODAR KRAI
(on materials of a folklore and ethnographic expedition
of the Krasnodar state institute of culture)**

The purpose of this article is to describe the current state of music and ethnographic traditions in Krymsk district of Krasnodar region. The third folk-ethnographic expedition "Preservation of traditional folk culture in Kuban" held by Krasnodar State Institute of Culture (Professor Associate S.A. Zhiganova) took place in settlements of the Krymsk region with the support of the grant RFBR №16-14-23603e(p) in September 2016. The state of traditional musical culture of that area is now destroyed, but there is activity for support of the spiritual heritage of being in folklore and folk choir ensembles of that area. These ensembles include ones of Gladkovskaya, Troitsk, Varenikovskaya Russian village folk choirs. During the work in that area there were written more than a hundred folklore and other folk musical genres songs. One of the objectives of modern folklore-ethnographic re-

search is to engage children and youth in the preservation, study and development of traditional cultures of the Kuban region.

Keywords: music and ethnographic tradition, folklore and ethnographic expedition, traditional folk culture, folk group, folk song.

Благодаря финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (№14-14-23601 е(р), №15-14-23602 е(р), №16-14-23603 е(р)), в Краснодарском государственном институте культуры (далее КГИК) в течение трех лет осуществляется исследовательская работа по собиранию и изучению этнографического и фольклорного материала, способствующая его сохранению, поиску форм использования в современной жизни. При этом одной из важнейших задач проекта является оценка современного состояния традиционной культуры кубанского региона. Данной проблематике посвящена настоящая статья.

Целями работы фольклорно-этнографических экспедиций КГИК (научн. рук. доцент С.А. Жиганова) является поддержка носителей фольклора, мастеров материальной культуры, декоративно-прикладного творчества, помощь в организации их художественной деятельности, активное использование собранных образцов культурного наследия в образовательных и воспитательных целях. В Краснодарском государственном институте культуры постепенно формируется фонд цифровых аудиозаписей, фото- и видеоматериалов, который не только на настоящем этапе, но и в будущем создаст возможность изучения молодежью традиционной культуры в опоре на подлинные, документальные материалы. В 2014-2015 годах фольклорно-этнографические исследования были проведены на территории Ейского, Щербиновского, Белореченского районов Краснодарского края.

В сентябре 2016 года состоялась Третья фольклорно-этнографическая экспедиция Краснодарского государственного института культуры «Сохра-

нение народной культуры Кубани» при финансовой поддержке РФФИ, проект №16-14-23601 е(р). В этом году для исследования был избран Крымский район Краснодарского края. Экспедиция 2016 года расширила свой состав. Как и в 2015 году, в него вновь вошли доцент кафедры народного хорового творчества КГИК С.А. Жиганова и преподаватели кафедры народного декоративно-прикладного творчества В.А. Бердюгина и С.В. Тумасян, кроме того в работе принимали участие две студентки кафедры народного хорового творчества Н.Е. Багдасарян и М.В. Железнякова.

Выбор Крымского района для продолжения фольклорно-этнографических исследований был осуществлен на основе серьезной аргументации. Район занимает центральное положение в западном сегменте Закубанья, он расположен на значительном расстоянии от предыдущих зон работы экспедиции, что само по себе давало участникам возможность надеяться на своеобразие этнографического и фольклорного материала. Были изучены исторические, этнографические и географические особенности Крымского района. К важнейшим, в первую очередь, нужно отнести полиэтничный состав населения. Помимо восточнославянского населения, как казачьего, так и *иностранцев* [1], большое значение здесь имеют культурные традиции греков (с. Мерчанское, Русское) и молдаван (п. Саук-Дере, Молодаванское). Значительность удельного веса, например, греческой культуры для данной территории отразилась даже в том, что в 30-е годы XX века, время определенных административных преобразований, изучаемая территория входила в состав района под названием Греческий [2]. Традиционная молдавская культура проявляет себя сегодня на территории района в виде сохранившихся форм старомолдавского (диалектного) языка, а также элементов духовной и материальной культуры, например, предметов утвари, которую можно найти в домах некоторых жителей села Молдаванского.

Крымский район интересен и своей историей. В 1866 году на его территории началось бурение нефтяных скважин. Устная история сохранила воспоминание о своеобразном способе обнаружения в скважинах газа, сопут-

ствующего нефти: рабочих, опускаемых в буровую скважину в корзинах, просили одну за другой петь песни, если же пение прекращалось, корзину быстро поднимали, поскольку это обозначало, что присутствующий в скважине газ лишил рабочего сознания [3]. Во время Великой Отечественной войны Крымский район входил в знаменитую «Голубую линию» – территорию наиболее отчаянной борьбы с фашистами на Кубани. Здесь совершали свои подвиги знаменитые «ночные ведьмы» – женщины-пилоты 46-го гвардейского ночного бомбардировочного полка под командованием Евдокии Бершанской. Несколько погибших летчиц похоронены на территории района. Как показали фольклорно-этнографические исследования, воспоминания о Великой Отечественной войне стали значительной частью устной исторической памяти жителей здешних станиц.

Одной из основных тем работы экспедиции являлось исследование музыкального фольклора восточнославянского населения Крымского района. Запись музыкального фольклора велась в ряде населенных пунктов: станицах Троицкой, Гладковской, Варениковской, селах Русское, Кеслерово, хуторах Красная Батарея Кеслеровского сельского поселения, Могуковровский Троицкого сельского поселения, поселке Саук-Дере Молдаванского сельского поселения. Как правило, самый объемный музыкальный материал записывается в процессе работы с аутентичными фольклорными коллективами, поэтому участникам экспедиции важно было выявить их наличие и осуществить собирательскую работу.

В наибольшей степени статусу аутентичного фольклорного коллектива в Крымском районе отвечает ансамбль станицы Гладковской. Эта небольшая казачья станица появилась на карте, благодаря отселениям казаков в 1900 году из хутора Благовещенский (ныне станица Благовещенская Анапского района) в хутор Ново-Благовещенский в предгорной части Крымского района. Позднее Ново-Благовещенский получил статус станицы и имя Гладковская в честь кошевого атамана задунайской Сечи Осипа Гладкого, позднее наказно-

го атамана Азовского войска [4]. На сегодняшний день в Гладковской проживает немногим более одной тысячи человек.

Фольклорный коллектив «Гладковчанка» ДК ст. Гладковской (руководитель Лидия Николаевна Кондратьева) объединяет более десяти местных жителей, в основном, казачьего происхождения от 1936 до 1954 годов рождения. Практически все они провели детство в Гладковской, отлично знают традиционную топонимику здешних мест (старинные названия балок, оврагов, садов и др.), помнят местные обычаи и обряды. На сегодняшний день «Гладковчанка» – основной хранитель традиционной казачьей духовной культуры станицы и всего района в целом.

Работа по собиранию фольклора в Гладковской дала интересные результаты. Здесь записаны исторические и этнографические материалы: интервью о заселении станицы, о происхождении ее названия; интервью о молодежных играх, танцах, знакомствах молодежи; интервью о календарной и свадебной обрядности. Отдельной темой стали воспоминания о Великой Отечественной войне. Наиболее значительное впечатление на участников экспедиции произвело исполнение традиционных казачьих песен участниками фольклорного коллектива станицы Гладковской. Записаны песни лирические, свадебные, календарные (поздравительные песни зимнесвяточных обходов), песни с историческими сюжетами, танцевальные наигрыши.

Как сюжеты, так и музыкальная стилистика песен из станицы Гладковская убеждают в их генетической связи с фольклором Украины, принесенным на Кубань черноморскими казаками. Так, своеобразными маркерами черноморской фольклорной традиции являются музыкально-поэтические тексты зимнесвяточного календаря в характерных диалектных версиях:

Ой, учора из вычора

Пасла Мыланка два качура.

Вона пасла загубыла,

Пишла шукаты – заблудыла.

Заблудыла в чистэ поле,

*Дэ Васылэчко плужком орэ.
А вин орэ, погоняе,
Ще й на Мыланку поглядае.
Наша Мыланка нэ робоча,
На нэй сорочка парубоча... [5]*

Приведённый в пример текст, сопровождающий обряд вождения по домам *Мыланки* и *Васыля* в канун Нового года (13.01), связан в Гладковской с интересными этнографическими деталями, выявленными не только из устного описания, данного исполнителями, но представленными в реконструкции обряда. Реконструкция зафиксирована на видео. К заинтересовавших собирателей фольклора деталям нужно отнести материальные атрибуты обхода: шляпу *Васыля* с укрепленной на ней цветком и клюку, с помощью которой во время исполнения песни персонаж (в исполнении Анатолия Андреевича Непомнящего, 1938 г.р.) имитировал вспашку земли.

Помимо этнографического и фольклорного материала, связанного с вождением *Мыланки* и *Васыля* в Гладковской вспомнили детские поздравительные тексты, связанные с зимнесвяточными обходами. Колядок и щедровок «взрослого» репертуара записать в этой станице не удалось.

Частично в материалах экспедиции представлена информация, характеризующая свадебную обрядность Гладковской. При том, что тема свадьбы вызывает живой интерес информантов, сами они свидетельствуют о разрушении полного комплекса песен в их памяти: *«Оно там, знаете, много песен! Разные были. И немножко и веселее были. Вот сидят у невесты дивчата, а хлопцы за столом. И вот тогда спивают «Просим боярив в хату» [6].* Память участников фольклорного коллектива сохранила тексты довольно редких свадебных песен, к сожалению, не полностью:

*Нэнько моя, та й нэ лай мэнэ!
Нэнько ж моя, та й нэ лай мэнэ!
Надокучила – та й угадай мэнэ.*

*Нэ ты ж мини надокучила,
Нэ ты жи нам надокучила,
Надокучилы падружкы твои... [7]*

В то же время, в свадебный репертуар Гладковской со временем вливались другие, более «современные» песни и припевки. Так, именно в связи с рассказом о свадебных ритуалах прозвучали частушки:

*Ой, хто ж то йдэ,
На боку кубанка?
Я думала, то мий мылый,
А то обезьянка!*

*Чи ты чула, чи ны чула,
Як я вчора стукотил?
Черэз чортову собаку
Вверх тормашкамы лытил!*

*Коля, Коля, Николай,
Коля-Николашка!
Ты ж мэнэ ны обдуры,
Як Параньку Яшка! [8]*

Важные фольклорные разыскания связаны и с неприуроченными формами музыкального фольклора Гладковской. Среди воинских казачьих песен выделяется своим острым социальным содержанием песня о *голите* – беднейшем населении кубанских станиц:

*Ой чорна хмара тай наступаает,
Стал дождь накропать.
Ой, там сбиралась тай бидна голота
До корчмы гулять... [9]*

Студентам наиболее полюбилась лирическая песня *«Гыля, гыля, сирь гусы»*, которая была впоследствии разучена и исполнена на одном из творческих отчетов по практике.

Аутентичный музыкальный пласт традиционной культуры Крымского района, а именно иногороднего населения, стал основной темой беседы с жителями хутора Красная Батарея Кеслеровского сельского поселения. Название этого небольшого хутора, по версии местных жителей, является результатом слияния двух топонимов: хутор Красный и Турецкая Батарея. Действительно, вблизи населенного пункта имеется несколько холмов, которые *«турки шапками накопили»*. Они, по мнению хуторян, скрывают подземные ходы, вырытые во времена русско-турецких войн.

Раиса Сергеевна Буряченко, Алина Александровна Руденко, Мария Ефимовна Михайленко, Лидия Ивановна Михайленко, Зоя Ивановна Постильняк, Лидия Григорьевна Благова, Надежда Матвеевна Соловьева не являются участниками организованной фольклорной группы. Эти жители хутора (почти все они здесь и родились) собрались, в связи с нашим приездом, в доме Алины Александровны Руденко для того, чтобы рассказать о традиционной культуре своего родного населенного пункта так, как она запомнилась им с детства. В ходе воспоминаний звучало много песен. Научная ценность подобного общения состоит в том, что данная фольклорная группа, никогда не выступавшая на сцене, показала участникам экспедиции традиционную культуру Красной Батареи без «поправок» на специальный отбор и разучивание репертуара. Рассказы о детстве, проведенном на хуторе, старинных предметах быта, образе жизни семей в середине XX века поместили исполненные песни в контекст подлинной традиционной культуры. Традиционные песни лирического жанра, такие, как

*На городи конопэльки, вэрхи зэлэниють,
Мэнэ мылый, ой, спокыдае, вороны радують.. [10]*

перемежались с популярными во времена молодости наших информантов романсами и песнями:

*Ой, гора гора, гора высокая,
Шой на тоби, гора, четыре сокола.
Четыри сокола, щей дуб с берёзою,
Стояла дивчина у кофти розовой,
У кофти розовой, да ще й лысточкамы,
Лылыся слёзонькы щей ручеёчкамы... [11].*

Жителям хутора Красная Батарейя удалось вспомнить немало обрядовых музыкально-поэтических текстов. Это практически полный музыкальный цикл зимнесвяточных поздравительных песен: колядки «*Добрый взчир сёму, а кто в сёму дому*» и «*Архангелы Гавриилы у все трубы затрубылы*», песню, сопровождающую вождение Мыланки «*Мыланка ходыла, Васыльку просыла*», а также посеванку «*А в поли, в поли сам плужок орэ*» [12]. Свадебные (или, по терминологии местных жителей, *вэсильни*) песни жители хутора также помнят в более полных версиях, нежели участники фольклорного коллектива «Гладковчанка».

Продуктивно в плане исследования музыкального фольклора оказалась работы экспедиции в одном из крупнейших населенных пунктов Крымского района – станице Варениковской. В Доме культуры этой станицы не имеется аутентичного фольклорного коллектива, зато плодотворно работает самодеятельный народный хор «С песней по жизни» (рук. Любовь Александровна Столбовская). Репертуарную политику этого художественного коллектива во многом определяет наличие в его составе талантливого народного поэта и композитора Валентины Николаевны Фартушной. Валентина Николаевна не имеет музыкального образования, стихи и музыка рождаются в ее сознании в связи с получением новых жизненных впечатлений. Записанные стихи Валентина Николаевна приносит на репетиции хора, напевает мелодию песни, и с помощью руководителя участницы хора с удовольствием разучивают ее

хоровую аранжировку. Валентина Николаевна Фартушная пишет песни и на стихи других поэтов. В репертуаре хора множество патриотических песен В.Н. Фартушной: «*Любимый край*», «*Кубань ридна маты*», «*Ода атаману*», «*Бежить вода у реченьки*», некоторые были исполнены по просьбе участников экспедиции.

Работа с хором «С песней по жизни» оказалась плодотворной и в плане исследования традиционной музыкальной культуры станицы Варениковской. Старшая по возрасту участницы хора припомнили и исполнили ряд традиционных лирических песен, таких как «*Чабан вивцев гоняе*», «*По-за лугом зэлэ-нэнькым*», песен с шуточными сюжетами «*Як ходыла Домна на базар*», «*Кы-ну кожух на польцю*», а также свадебных и календарных. Стоит отметить, что работа участников экспедиции с народным хором в плане выявления традиционного музыкального материала уже дала свои результаты не только для собирателей. 3 декабря 2016 года аутентичная группа хора успешно выступила на Межрайонном фольклорном фестивале «Кубанских родников истоки».

Особые задачи были поставлены перед участниками Третьей фольклорно-этнографической экспедиции Краснодарского государственного института культуры в станице Троицкой Крымского района. Здесь уже более тридцати лет проводится уникальный эксперимент по возрождению аутентичных форм традиционной музыкальной культуры кубанских казаков. Автор методики – хормейстер Татьяна Васильевна Романова, к которой со временем присоединилась ее дочь Елена Анатольевна Шелякина, выпускница факультета народной культуры КГИК. Традиционные кубанские песни в 80-е годы XX века в исполнении группы мужчин – жителей хутора Могуково, – легли в основу репертуара фольклорного коллектива «Троицкие спивуны». С ними коллектив объехал многие города России, не раз побывал за рубежом, тем самым прославив кубанские казачьи песни далеко за пределами региона. С годами были созданы коллективы-спутники «Троицкие спивунци» и «Троицкие спивунята». Одной из задач фольклорно-этнографической экспедиции

явилось наблюдение хода эксперимента по передаче певческой традиции на настоящем этапе. Ее удалось решить. Прослушивание и запись коллектива показала, что Т.В. Романовой и Е.А. Шелякиной удастся и сегодня сохранять смешанный в возрастном отношении состав участников основного ансамбля: рядом с представителями старшего поколения в нем поет молодежь. Есть и настоящие таланты. Так, молодой запевала ансамбля Александр Краснощёк настолько достоверно овладел кубанской мужской манерой пения, что исполнением исторической песни *«Ой, пье Байда мэд-горилочку»* обратил на себя внимание художественного руководителя Кубанского казачьего хора, декана факультета народной культуры КГИК Виктора Гавриловича Захарченко и получил приглашение учиться в вуз, который он вскоре окончит. Успешно работают и детские ансамбли. В результате многолетней работы в станице Троицкой удалось сохранить не только местный традиционный песенный репертуар, но и неповторимую манеру пения смешанного ансамбля, в котором большое значение имеют именно мужские голоса.

По окончании записи «Троицких спивунов» состоялся откровенный разговор с руководителями и участниками коллектива о проблемах работы на современном этапе, главной из которых, вне всякого сомнения, является недавний уход из жизни учителей народного распева – участников первого, изначального состава коллектива. Однако, у Татьяны Васильевны и Елены Анатольевны много идей, которые запланировано обсудить со студентами кафедры народно-хорового творчества КГИК.

Анализ записанных материалов позволяет сделать некоторые выводы.

1. Участниками Третьей фольклорно-этнографической экспедиции Краснодарского государственного института культуры собран репрезентативный материал, ясно характеризующий современное состояние традиционной музыкальной культуры района. Обследованию подверглись восемь населенных пунктов, расположенных в различных сегментах изучаемой территории.
2. Состояние музыкально-фольклорной традиции восточнославянского населения Крымского района Краснодарского края является разрушенным. Му-

зыкальный фольклор хранится, в основном, в пассивной памяти жителей станиц и хуторов, частично он становится материалом для работы фольклорных коллективов, народных хоров в системе Домов культуры.

3. В наилучшем состоянии в жанровой системе крымских станиц находятся неприуроченные жанры музыкального фольклора, а именно лирические песни, песни с шуточными сюжетами, частушки. Комплекс обрядовых музыкально-поэтических текстов подвергся более значительному разрушению, особенно это касается свадебного музыкального фольклора.

4. Память традиционных музыкальных жанров поддерживается в Крымском районе усилиями художественных коллективов различного типа: фольклорных, народно-хоровых. В целом в районе имеется ресурс для частичного восстановления форм традиционной музыкальной культуры и использования их в быту, практике художественно-творческой работы.

5. Некоторые формы деятельности, ведущиеся в учреждениях культуры Крымского района следует оценить как особенно успешные в ракурсе сохранения и развития фольклорного духовного наследия. Так, значительных успехов достигли руководитель фольклорного коллектива «Гладковчанка» Л.Н. Кондратьева, руководители фольклорных коллективов станицы Троицкой Т.В. Романова и Е.А. Шелякина. Большую роль в сохранении и поддержке форм народной музыкальной культуры в Крымском районе играет Межрайонный фольклорный фестиваль «Кубанских родников истоки» (организатор – заведующая отделом культуры Крымского района Л.В. Громыко).

Фольклорно-этнографические исследования, проведенные на территории Крымского района Краснодарского края Третьей фольклорно-этнографической экспедицией Краснодарского государственного института культуры, достигло своих основных целей. Собранный материал послужит материалом для изучения и воспитания, художественной интерпретации силами студентов, консультативная работа с носителями традиционной культуры Крымского района сыграет свою роль в деле поддержки, сохранения и развития аутентичных форм фольклора.

Примечания:

1. Наиболее распространенный на территории района термин, относящийся к коренному не казачьему населению.
2. Информация о Крымском районе. Режим доступа: http://city-krymsk.ru/publ/krymskij_rajon/1-1-0-4 (Дата обращения 15.11.20216).
3. Материалы Крымского краеведческого музея.
4. *Маленко Л.* Азовське козацьке військо (1828—1866). — Запоріжжя, 2000. — 514 с.
5. Полевые материалы Третьей фольклорно-этнографической экспедиции Краснодарского государственного института культуры «Сохранение народной культуры Кубани» (далее ПМ ФЭЭ КГИК-2016). 09.09.2016. Ст. Гладковская Крымского района Краснодарского края. Исп. Участники народного фольклорного коллектива «Гладковчанка» (рук. Л.Н. Кондратьева): Топоркова Л.Н. (1954), Гац Л.В. (1951), Браниковская Л.А. (1949), Чуб А.В. (1946), Непомнящий А.А. (1938), Тороп Л.Н. (1952), Гапон Е.И. (1954), Филина В.И.(1936), Тороп Н. И. (1938). Трек 406_0071.
6. ПМ ФЭЭ КГИК-2016. Ст. Гладковская Крымского района Краснодарского края. 09.09.2016. Сеанс записи фольклорного коллектива «Гладковчанка».
7. Там же.
8. Там же.
9. Там же.
10. ПМ ФЭЭ КГИК-2016. Хут. Красная Батарея Крымского района Краснодарского края. Исп. Буряченко Р.С. (1939), Руденко А.А.(1936), Михайленко М.Е.(1939), Михайленко Л.И.(1939), Постильняк З.И.(1945), Благова Л.Г. (1946), Соловьева Н.М. Трек 130502_0007.
11. Там же.
12. Там же.