



Нехаенко Дарья Сергеевна, заместитель директора ДШИ №12 МО город Краснодар (Краснодар, ул. Стасова 167, стр. 1), darya_nehaenko@mail.ru

Научный руководитель: **Стражникова Татьяна Ивановна**, кандидат педагогических наук, профессор Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), strajnikova@mail.ru

МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ В. КЕВОРКОВА

В статье рассмотрены особенности жанров и тематическое разнообразие музыки для детей. Выделены специфические особенности детской музыки. Особое внимание уделено творчеству композитора В. Кеворкова.

Ключевые слова: вокальная музыка, инструментальная музыка, музыкальные сценические произведения, музыка для детей, джазовые импровизации.

D.S. Nehaenko

Nehaenko Daria Sergeevna, Deputy Director, Ministry of Defense DSHI №12 city of Krasnodar (Krasnodar, Stasova St., 167), darya_nehaenko@mail.ru

Research supervisor: **Strazhnikova Tatyana Ivanovna**, PhD, Professor, Honored Worker of Kuban culture, Krasnodar state institute of culture (Krasnodar, 40 let Pobedy St., 33), strajnikova@mail.ru

MUSIC FOR CHILDREN IN THE WORKS OF KEVORKOV

The article describes the features of the genre and thematic variety of music for children. Obtained specifics of children's music. Special attention is paid to the work of the composer V. Kevorkov.

Keywords: vocal music, instrumental music, musical stage works, music for children, jazz improvisation and others.

Музыка для детей предназначена не только для слушания, но и для исполнения детьми. Детская музыка обладает своими жанрово-тематическими особенностями, которые характеризуются простотой и четкостью формы, необычными и разнообразными ритмами, тематической конкретностью. Е.А. Конькова отмечает: детская музыка – «вид музыкального искусства предназначенного для исполнения произведений детьми или взрослыми для детей. Музыкальные произведения для детей обязательно просты по форме, технически доступны... Со временем детская музыка стала особой областью творчества многих композиторов» [1, с. 98–99].

Различные жанры детской музыки представлены в произведениях таких композиторов, как И.С. Бах («Инвенции»); Ж. Бизе («Игры для детей»); Р. Шуман (сборник фортепианных пьес «Альбом для юношества», песни, в том числе хоровые); И. Брамс («Детские народные песни»); П.И. Чайковский (сборник фортепианных пьес «Детский альбом»), А.К. Лядов (детские песни); С. Прокофьев (симфоническая сказка «Петя и волк») и др. Таким образом, жанры детской музыки могут быть весьма разнообразными. Традиционно жанры детской музыки делятся на большие группы – вокальная музыка, инструментальная, музыкальные сценические произведения, джазовые импровизации и др.

К жанрам детской вокальной музыки относятся песни, песенные циклы, хоровые произведения, хоровые сюиты, песенные сюиты, хоровые циклы, кантаты и оратории. К инструментальной детской музыке обычно относят сонаты и сонатины, пьесы, этюды и сюиты, прелюдии и фуги, рондо и вариации, фортепианные циклы и инструментальные концерты и др. К жанру детских музыкальных сценических произведений музыковеды причисляют музыкальные сказки, музыкальные спектакли, детские оперы, балеты, оперетты, детские мюзиклы, детские рок-оперы и др.

Инструментальной детской музыке с точки зрения тематической специфики свойственна, прежде всего, программность, очень часто используются звукоподражания и элементы образительности. Композиторы кладут в основу детских музыкальных произведений сюжеты народных сказок, «изображают» картины природы и образы животного мира. Для них характерны простота музыкальной фактуры, маршевость, характерологические и эксцентричные ритмы, танцевальность, опора на фольклор.

Специалисты подчеркивают, что музыкальные произведения, написанные для исполнения детьми, должны соответствовать их исполнительским возможностям, например, при исполнении фортепианных произведений учитывается размер руки, в вокальных произведениях обращают внимание на диапазон голоса, учитывают особенности дикции и звукообразования, уровень хоровой подготовки, в инструментальных пьесах – степень технической трудности.

Обращаясь к творчеству кубанских композиторов, необходимо сказать, что музыкальная культура Кубани является уникальной и самобытной сферой российской культурной жизни. Она имеет вековые традиции, в том числе и традиции детской музыки. Богатство музыки для детей составляет народно-песенное, танцевальное и инструментальное наследие. Л.И. Авакян подчеркивает, что «обновляя исполнительский репертуар, наряду с произведениями инструментальных и вокальных жанров

западноевропейского, отечественного музыкального искусства, в учебные программы следует вводить музыкальный фольклор, произведения Кубанских композиторов» [2]. Музыку для детей на Кубани пишут многие композиторы: А. Дроздов, Н. Хлопков, В. Чернявский, В. Кеворков и др. Большинство произведений этих авторов написаны специально для детей, они глубоко проникают в душу ребенка, учитывают его исполнительские возможности. Традиционно круг образов детской музыки кубанских композиторов связан с историческими событиями и сказочными образами, представлен бытовыми сценками, связан с образами из художественной и детской литературы, отражает сюжеты изобразительного искусства.

Творчество известного кубанского композитора Виталия Александровича Кеворкова, члена Союза композиторов России, заслуженного деятеля искусств России, поражает жанровым и тематическим разнообразием, богатством музыкального языка. Произведения Кеворкова издавались и исполнялись в Лондоне, Москве, Санкт-Петербурге, Софии, Киеве. Его музыка записывалась в Золотом фонде Всесоюзного радио. Сам композитор о себе говорит так: «Для меня музыка – это моя жизнь и профессия любимая... Я полностью сконцентрирован на музыке» [3].

Композитор пишет музыку в разных жанрах, в том числе и для детей. Автор симфонической музыки, кантат и камерных сочинений, композитор много внимания уделяет детской музыке. Среди крупных вокальных жанров для детей – кантаты: «Все для счастья дано» (слова Ю. Гречко и В. Степанова) и «Планета кошек» (слова В. Лунина), а также поэмы для солиста, хора и оркестра «Молитва» и «Странник» (на стихи М.Ю. Лермонтова).

Кантата «Все для счастья дано» для детского хора и оркестра была исполнена и записана Детским хором Ленинградского радио (А. Грибков). Она состоит из 8 частей, объединенных между собой интонационным единством инструментальных вступлений. Кантата посвящена теме любви к Родине. Отличительными особенностями кантаты являются красивая и

плавная мелодия, «игра» тональностями, необычная гармония, включающая аккорды терцовой и квартовой структуры. Все средства художественно-музыкальной выразительности направлены на создание гармоничного и цельного образа.

В отличие от предыдущей, кантата «Планета кошек» – задорная, веселая, полная юмора картина животного мира. Написана в классических традициях отечественной музыки для детей – светлая и мелодичная, интонационно простая. В конце кантаты звучит песенка «Никого не обижай», призывающая к любви к животным, дружбе, полной духовности и благородства. Из крупных вокальных сочинений можно особо выделить музыку к спектаклю «Дельфийские игры» (стихи В. Акулова, Е. Демидовой).

Композитор на протяжении всего творческого пути экспериментирует с новыми жанрами, обращается к новым темам. Так, в результате поисков родилась поэма для солиста, хора и оркестра «Молитва», которая звучала в исполнении известного Московского детско-юношеского хора «Пионерия» во всех концертных залах Москвы и всегда, по словам руководителя хора народного артиста Российской Федерации Г. Струве, пользовалась неизменным успехом [4].

Много пишет Кеворков и песен для детей. На личном сайте композитора можно найти ноты таких песен, как «Главные слова», «Любимые цветы», «Спасибо, мультик», «Когда я взрослым стану», «Цветная песенка», «Веселый кузнечик», «Дедушкин блюз», «Веселый ручеек», «Песенка о песенке» и др.

Инструментальные жанры в творчестве Кеворкова представлены фортепианными произведениями. Это такие сочинения, как «Фантазия», «Фантазия для двух фортепиано», фортепианный цикл «Матрешки», «Сонатина-галоп», «Романтический вальс», «Полька-гротеск», «Вариации», «Бурдео-буги», «Солнечный зайчик», «Детский альбом».

Своим первым профессиональным произведением Кеворков считает Первую прелюдию для фортепиано. Тогда же была создана «Сонатина-

галоп», которая ритмически и интонационно характеризуется столкновением контрастирующих приемов. Веселая, радостная восходящая гаммообразная тема, напоминающая образ Меркуцио из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта», сменяется нисходящими угловатыми скачками. Следующая тема звучит менее подвижно и отличается большей мелодичностью, напевностью. Позднее эта сонатина вошла в сюиту «Веселые нотки» для оркестра русских народных инструментов, которая была исполнена и записана в Москве оркестром Всесоюзного радио им. Осипова (дирижер А. Цадиговский). «Сонатина-галоп», как и ряд других фортепианных произведений, таких как «Хоровод», «Шествие-гротеск», «Дюймовочка», «Шутка», с успехом исполнялась в Америке, когда А. Цадиговский эмигрировал в США.

Среди ярких инструментальных сочинений для фортепиано можно назвать фортепианную сюиту «Матрешки», которую В.А. Кеворков считает одной из своих лучших работ. Сюита была задумана из 6 пьес, сопровождающихся видеорядом, показом слайдов, раскрывающих программное содержание произведения. Сочинение отличается вариантносью мотивной и ритмической структуры. Ритмоинтонационный строй отличается влиянием русского фольклора, обогащенного современными средствами музыкальной выразительности, яркими диссонирующими созвучиями. Характерность пьес была создана также с помощью использования переменного размера, прихотливого ритма.

Много внимания уделял Кеворков джазовым произведениям для детей. Издательство «Прогресс» издало в 2000 г. три тетради джазовых этюдов и пьес композитора. Эти пьесы стали примером джазовой импровизации для учеников музыкальных школ, прекрасным пособием в области джазовой музыки для детей.

В целом, сочинения В.А Кеворкова для детей охватывают самые разные жанры и стили, обогащают репертуар юных пианистов, вокалистов.

Дети с удовольствием посещают творческие встречи с композитором, активно в них участвуют.

Список используемой литературы:

1. *Конькова Е. А.* Музыка: энциклопедия. ОЛМА-ПРЕСС, 2002. С. 98–99.
2. *Авакян Л.И.* Методическая разработка «Введение регионального компонента в учебный и воспитательный процесс на фортепианном отделении» для учащихся 1–7 классов. Черноморский, 2012. URL: it-n.ru/attachment.aspx?id=166189 (дата обращения – 18.11.2016).
3. Интервью с В. Кеворковым. URL: https://www.youtube.com/watch?v=eV-USQ_ijSA (дата обращения – 18.11.2016).
4. *Стражникова Т.И.* Композитор Виталий Кеворков: эссе. М.: РУСЬ-ТВ, 2007. 14 с.