

Культурология

УДК 379.82

М.Р. Фахретдинова

Е.Б. Оселедчик



Фахретдинова Маргарита Рустамовна, магистрант факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), mmagichigh@mail.ru

Оселедчик Елена Борисовна, кандидат философских наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), fine10000@yandex.ru

ИСТОРИЯ КОСПЛЕЯ

В статье приведена история появления и развития такой досуговой деятельности, как косплей. Дается определение понятию «косплей», говорится о первоначальном зарождении данной деятельности в Америке, позже – в Японии, которая породила масштабную индустрию, обслуживающую косплей. Освещается переход, распространение и развитие косплея в современной России.

Ключевые слова: косплей, история косплея, костюм, фестиваль.

M.R. Fakhretdinova

E.B. Oseledchik

Fakhretdinova Margarita Rustamovna, graduate of the Krasnodar state Institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), mmagichigh@mail.ru

Oseledchyk Elena Borisovna, PhD (philosophical sciences), Associate Professor, Department of socio-cultural activities, Krasnodar State Institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: fine10000@yandex.ru

HISTORY COSPLAY

The article describes the history of the emergence and development of this activity as cosplay. First, it defines this concept as cosplay. Then it talks about the initial origin of the activity in America, and then in Japan, which is further developed into a large-scale industry. Next describes the transition, the distribution, the development of this activity in modern Russia.

Keywords: cosplay, history cosplay, costume, festival.

Слово «косплей» (costume play – «костюмированная игра») означает перенос образа персонажа из вымышленного произведения (комикс, книга, фильм или мультипликация) в реальность. Косплеер должен быть максимально похож на изображаемого героя.

Впервые слово «косплей» придумали японцы, но зарождение идеи данной культуры произошло в 1939 году, когда американские фанаты, Форрест Аккерман и Миртл Джонс явились на первый конвент научной фантастики в Нью-Йорке, одевшись как герои космооперы. Они произвели неизгладимое впечатление на посетителей, и на конвенте в 1940 году среди участников уже проводился конкурс на лучший костюм. Сначала костюмы были достаточно простыми и создавались, скорее, из-за желания выделиться, а не ради награды.

В начале шестидесятых люди стали подходить к созданию костюмов серьезнее, тратили на них больше времени и денег. В нарядах на конвент научной фантастики приходили и фанаты, и художники, и даже именитые писатели, такие как Фриц Лейбер. Среди космических персонажей чаще стали появляться супергерои, эльфы и т.п.

С течением времени – уже в середине семидесятых – маскарад встречи косплееров из дружеской вечеринки превратился в строгий конкурс с толпой зрителей и придирчивым жюри. Желających изобразить любимых героев, блеснув талантом актера и модельера, стало слишком много. Креативными становились не только костюмы, но и способы их подачи. Участники ходили по подиуму, пели песни, танцевали и делали акробатические номера. Это так растянуло длительность мероприятия, что время на каждое выступление сократили до минуты.

У косплейщиков утвердилось мнение, что переодевание в персонажей фильмов и комиксов якобы возникло в Японии в конце 1970-х. Однако это не так. В 1984 году гостем сорок второго по счету всемирного научно-фантастического фестиваля Worldcon в США стал японский писатель Нобуюки Такахаси. Он был настолько поражен людьми в фантастических костюмах, что написал статью для японской прессы об этом событии. Статья была опубликована во многих японских журналах, посвященных фантастике. В ней Такахаси употребил в первый раз термин «косплей». Многие считают, что эта версия происхождения слова, ставшего названием целого молодежного течения, неверна. Сторонники этой гипотезы указывают, что слово «косплей» образовано способом сокращения слов. В качестве примера такого способа образования слова они приводят слово Pokemon, произошедшее из словосочетания «poket monster» (карманный монстр) [1]. Японцы приняли косплей, и он медленно отвоевывал себе место на всевозможных фестивалях. Из занятия для фанатов он вскоре перерос в масштабную индустрию. Среди увлекающихся косплеем начали появляться свои знаменитости и профессионалы. Профессиональные модели начали выпускать тематические фотоальбомы, а в магазинах для косплееров стали появляться целые отделы с готовыми костюмами, париками и прочей атрибутикой.

Возвращение косплея на Запад произошло в начале девяностых, когда началась популяризация современной японской культуры. Аниме тогда было

на пике популярности. Молодые американские «анимешники» не знали о полувековой истории фантастических костюмированных вечеринок и думали, что косплей – японское изобретение. Это помогло ему стать популярным. За считанные годы движение разрослось, на фестивали ходило еще больше людей в разнообразных костюмах.

Скачок косплей совершил на исходе 1990-х и в начале 2000-х. Он становится всемирным явлением. Теперь все, чего не хватает из атрибутики, тканей и т.п. можно заказать в интернете, да и технологии шагнули далеко вперед. С распространением интернета появились специализированные сайты, где можно показать свой костюм, поделиться опытом или попросить совета [2]. В 1999 в Токио открылось первое косплей-кафе. В том же году их стало больше, а несколько открылось в Осаке. В 2003 году появился *Dengeki Layers* – первый журнал, полностью посвященный теме.

В Японии и США косплей к началу XXI века стал частью национальной культуры и обыденной жизни. Начали проводиться международные конкурсы. Косплееры стали часто появляться на презентациях видеоигр, на различных национальных и детских праздниках, на кинофестивалях и различных событиях, в основном посвященных японской мультипликации [3].

Косплеем в России начали заниматься с 1999 года, и тогда же появилась первая тематическая статья в журнале «Великий Дракон» (№ 45). В 2001-м открылся первый русскоязычный сайт, изначально там были представлены фотографии зарубежного косплея, а чуть позже стали появляться первые творения российских косплееров. Новой ступенью развития косплея в России стал аниме-фестиваль в Воронеже весной 2002 года, где костюмы впервые демонстрировались с отыгрышем на сцене, и была проведена первая крупная фотосессия. Сейчас можно назвать мероприятия, к которым российские косплееры готовятся особенно тщательно: «Манифест» в Петербурге (осень), «Аниматрица» в Москве (зима), «Аниме-фестиваль» в Воронеже (весна), «Анимацури» в Петербурге,

«Танибата» в Ростове, "ТЯ но ю" в Москве и т.д [4]. С каждым годом появляется все больше различных мероприятий, где задействован косплей. В 2016 году такие мероприятия проходят в более чем 50 городах России. Подробнее о них можно узнать на специальном сайте (<http://rusanimefest.ru/> – календарь мероприятий).

Список источников и используемой литературы:

1. "Nobuyuki (Nov) Takahashi". YeinJee's Asian Blog: The Origin of the word cosplay". Yeinjee.com. 2008-07-03. Retrieved 2011-10-03.
2. URL: <http://www.mirf.ru/geek/kospley-что-такое>
3. URL: <http://stopgame.ru/blogs/topic/64384>
4. URL: <http://www.art.ioso.ru/> Косплей