



*Культурология*

**УДК 71.41(2)**

**Н.А. Гангур,**

**Н.А. Бахмач**

**Гангур Наталья Александровна**, доктор исторических наук, профессор, декан факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), [gansko@mail.ru](mailto:gansko@mail.ru)

**Бахмач Надежда Алексеевна**, магистрант КТ-маг 15, факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), [turmalin-eisk@mail.ru](mailto:turmalin-eisk@mail.ru)

**ТКАЧЕСТВО НА КУБАНИ: ПУТИ И МЕТОДЫ  
СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ  
(НА МАТЕРИАЛЕ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ)**

В статье рассматриваются вопросы сохранения и популяризации ручного ткачества на Кубани. Проводится анализ музейной деятельности в этом направлении, предлагаются пути и методы по возрождению и развитию художественных ремесел на современном этапе.

**Ключевые слова:** ручное ткачество, традиционные ремесла, музейная деятельность, музейная педагогика, культурно-познавательный туризм.

**N.A. Gangur,  
N.A. Bakhmach**

**Gangur Natalia Alexandrovna**, Full PhD (historical), professor, dean faculty of design, fine arts and humanities education, Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), gansko@mail.ru

**Bakhmach Nadezhda Alekseevna**, undergraduates, Faculty of Design, Fine Arts and Humanities Education Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), turmalin-eisk@mail.ru

**WEAVING IN THE KUBAN: WAYS AND METHODS  
OF PRESERVATION AND PROMOTION  
(*BASED ON THE MUSEUM COLLECTIONS*)**

In article questions of preservation and promoting of manual weaving in Kuban are considered. The analysis of museum activity in this direction is carried out, ways and methods on revival and development of art crafts at the present stage are offered.

**Keywords:** hand weaving, traditional crafts, Museum activities, Museum education, cultural tourism.

В настоящее время социокультурная ситуация в нашей стране характеризуется изменением роли традиционной культуры в жизни человека и общества. Процессы глобализации, хаотичное наступление массовой культуры с ее стремлением к упрощению и минимизации духовных человеческих потребностей создали вокруг традиционной культуры и ее преюбренности мощный заслон, направленный на разрушение знаний и традиций, бережно собираемых и охраняемых нашими предками.

Все это ставит перед культурологами задачу выяснения роли и места традиции в жизни современного человека, поиска путей сохранения культурного наследия и возможности использования исторического опыта.

Одной из важнейших функций современного музея является содействие возрождению и развитию художественных ремесел и индивидуальной творческой деятельности индивидуума.

Традиционными для населения Кубани и исторически развивающимися являются многие промыслы и ремесла – плотницкое, столярное, кузнечное, гончарное, портновское, ткацкое, скорняжное, кожевенное, лозоплетение, вышивка [20].

Почти повсеместное распространение на Кубани имело ручное ткачество, сохранявшееся вплоть до 30-х годов прошлого века не только как промысел, но и как домашнее производство. Во многих семьях имелся деревянный ткацкий стан [13, с. 115]. По рассказам старожилов, ткали больше иногородние для себя и на заказ, однако почти все население Кубани занималось прядением и носило одежду из тканей домашнего производства [12, с. 148–149].

Популяризация ручного ткачества на Кубани на современном этапе может проходить несколькими способами: проведение этнографических музейных экспедиций, создание и пополнение музейной экспозиции изделиями современных мастеров, интерактивные экскурсии по разделам музея, лектории этнографических знаний, кружковая работа в рамках музейной педагогики.

Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына имеет богатый опыт проведения экспедиционной работы. Так, в период с 1978 по 1992 годы сотрудниками музея было проведено более двадцати этнографических и научно-бытовых экспедиций во многие районы Краснодарского края и республику Адыгею [3]. Результатом экспедиций стало пополнение музейных фондов новыми экспонатами и полевыми материалами (дневники, фотографии, зарисовки),

отражающими многогранность материальной и духовной культуры этносов региона, содержащими информацию старожилов о быте и обычаях населения Кубани, в том числе и в контексте ткацкого ремесла [6].

Толчком для масштабного проведения экспедиционной работы стала кампания по охране и популяризации памятников культуры, объявленная ЮНЕСКО в 1972 году. Перед сотрудниками музея была поставлена задача по сбору экспонатов для создания музея под открытым небом «Кубанская казачья станица» [14, с. 54, 55]. Аналогом музея в 2009 г. стал этнографический комплекс «Атамань» как форма демонстрации историко-культурных явлений, положительно выделяющая Краснодарский край в контексте цивилизационного развития территории Кубани. Уникальность проекта заключается в том, что на локальной территории более 60 га воспроизведена и действует своеобразная «коллекция объектов кубанского быта и ремесел». Среди построек, в интерьерах которых представлены подлинные этнографические вещи, есть и «Хата ткача», где находится ткацкий стан конца XIX в. и предметы ткацкого ремесла [15].

В собрании Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е.Д. Фелицына коллекция тканей насчитывает более трех тысяч единиц хранения основного и семьсот единиц хранения научно вспомогательного фонда. В этнографических экспедициях собраны предметы бытового назначения: рушники, настольники, предметы культа, орудия и приспособления для прядения и ткацкого ремесла – гребни, прялки, чесала, ткацкие станы и его элементы [4]. В филиале Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника имени Е.Д. Фелицына, Анапском археологическом музее-заповеднике представлен уникальный вертикальный ткацкий станок времен Горгиипии [16]. Собрание уникальных этнографических костюмов в коллекции КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына насчитывает более 120 ед. хр. [11, с. 11, 14].

Множество экспонатов ткацкого ремесла представлены в постоянных экспозициях, таких как «Кубанская старина», «На рубежах государства

российского», передвижного музея «Промыслы и ремесла населения Кубани в конце XIX – начале XX вв.» [7]. А также экспонируются в контексте тематических выставок: «Наше наследие», «Хата казака», «Традиционная одежда славянского населения (по материалам этнографических экспедиций и научных командировок)», «Народная одежда XIX – нач. XX вв. (из коллекции музеев Северного Кавказа и Краснодарского края)», «Духи народных сказаний» и др. [10].

Музейные предметы и музейные коллекции, являющиеся в силу особых качеств и признаков, культурными ценностями, имеющими огромное значение для будущих поколений, подлежат сохранению, изучению и публичному представлению. По данным Министерства культуры Краснодарского края, в 2015 г. музейную деятельность в крае осуществляют более 50 муниципальных музеев [17, с. 38, 39, 40.]. Музейные экспозиции, содержащие предметы ткацкого ремесла созданы в организациях культуры, а также в ремесленных центрах, в частных собраниях коллекционеров и мастеров декоративно-прикладного творчества. С культурными ценностями музеев края ежегодно знакомится более 2225 тыс. чел. на более 1,5 тыс. выставках. Для посетителей различных возрастов и групп интересов реализуется более 50 тыс. образовательных программ, лекций и экскурсий [18, с. 41].

Расширение числа новых выставочных площадок с экспозициями современного декоративно прикладного искусства, которые и ранее проводились музеями: «Кубань Мастерская», «Мир женщины» и культурных проектов, направленных на возрождение искусства ручного ткачества, даст толчок для творческой активности мастеров, например, для создания по мотивам музейных этнографических коллекций комплексов одежды для фольклорных коллективов края или высокохудожественной текстильной сувенирной продукции, в которой так нуждается наш регион. Основными формами работы в этом направлении могут стать интерактивные экскурсии по выставочной экспозиции, лекции, практикумы по ткачеству, творческие

лаборатории, и в этом видится огромный потенциал в деле изучения и популяризации искусства ручного ткачества на Кубанской земле.

На базе музеев края следует проводить работу школьных лекториев фольклорно-этнографических знаний, рассчитанных на слушателей разных возрастных групп. В этом будут полезны, уроки-лекции, сопровождающиеся демонстрацией подлинных этнографических предметов из коллекций музея, уже разработанные научными сотрудниками в прежние годы [8].

Привлечь посетителей к возрождению ремесла можно путем проведения интерактивных занятий, оборудовав музейную экспозицию экспонатами, демонстрирующими полный цикл возделывания и обработки льна и конопли на Кубани, предоставления возможности посетителям самим поработать на оборудованном ткацком стане, прямо в музейной экспозиции.

Немаловажную роль в деле возрождения может сыграть возобновленный «Клуб любителей старины» и «Юный этнограф», которые существовали на базе музея ранее [5]. А также приобщение подрастающего поколения к экспедиционной работе, которая дает положительный результат [9].

Огромную роль в деятельности любителей, проживающих в той или иной местности, в создании местных обществ и музеев как лаборатории, собирающей и выявляющей народное творчество, включая сбор библиографических материалов о людях его создающих, видели члены «Общества любителей истории кубанской области», существовавшее на базе Кубанского Войскового этнографического и естественно-исторического музея [1, с. 40, 53, 55.]. За 25 лет существования общества исследователи, среди почетных членов которого были Щербина Ф.А., Филицин Е.Д., Эварницкий Д.И., Анучин Д.Н. и другие ученые, вели научно-исследовательскую и культурно-просветительскую деятельность по изучению Кубанской земли, внося свою скромную лепту в сокровищницу Кубановедения, устраивая собрания с чтением докладов по этнографии, истории культуры, краеведению [2, с. 10, 14].

Если в прежние времена научные сотрудники собирали материал о прошлом Кубани, то на данном этапе это должна быть работа на местах, направленная на выявление современных мастеров, сохраняющих традиции ткацкого ремесла и пополнение музейных фондов, изделиями их творчества, а также проведении, на основе собранного материала, круглых столов и конференций по проблемам сохранения материальной культуры региона.

В этом вопросе может помочь объединение музеев края в корпоративную музейную систему как особую организационную форму, которая открывает большие возможности в сфере сохранения, использования и популяризации культурного наследия региона. Такое функциональное объединение будет способствовать повышению уровня их информатизации, более широкого общественного доступа к музейным коллекциям и каталогам, выработке единого «Календаря музейных событий региона».

Эффективность системы музеефикации и культурно-познавательного туризма может повышаться за счет разработки и создания новых музейных продуктов:

- по развитию достопримечательных мест, как возможных центров историко-познавательного, этно- и агротуризма, открытие частных музеев ручного ткачества, с созданием экспериментально-музейной демонстрационной площадки, которая позволит организовать работу по сохранению традиционных ремесел и промыслов в условиях, приближенных к аутентичным;

- по разработке и созданию новых музейных экспозиций по искусству ручного ткачества на готовых музейных территориях частных коллекционеров и мастеров декоративно-прикладного искусства;

- по созданию «виртуальных музеев» – а) виртуальные музейные путешествия по ремесленным центрам и мастерским Краснодарского края; б) виртуальные выставки современного ткачества на DVD;

- по разработке и реализации проекта «Мобильный музей» с организацией передвижных выставок на основе музейных коллекций.

Перспективы возрождения ткачества на Кубани как ремесла могут иметь несколько положительных аспектов для региона:

– просветительские мероприятия будут способствовать изменению ценностных определений сообщества в деле сохранения культурно-исторического и экологического наследия;

– формирование эффективной ресурсной базы станет основой для гражданско-патриотического воспитания и высокой культуры межнационального общения подрастающего поколения;

– музеефицированное оформление отдельных территорий (мест) края позволит предложить гостям региона новые туристические маршруты.

#### **Список используемой литературы и источников:**

1. ГААК. Известия ОЛИКО. Вып. VII. Краснодар №3982-22 г.
2. Там же.
3. Государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына (КГИАМЗ) НА-2. Дневник этнографической экспедиции в 1979 г. в Мостовской р-н; НА-3. Дневник этнографической экспедиции в 1979 г. в Отрадненский р-н; НА-4. Дневник этнографической экспедиции в 1980 г. в ст. Пластуновскую; НА-6. Дневник этнографической экспедиции в 1981 г. в Мостовской р-н, ст. Баговская; НА-9. Дневник этнографической экспедиции в 1982 г. в Мостовской р-н, ст. Баговская.
4. КГИАМЗ. Книги поступлений основного и научно-вспомогательного фондов. Коллекционная опись научного и научно-вспомогательного фондов.
5. КГИАМЗ. НА-258/5 афиша «Клуба юный этнограф» 1980 г.; НА-258/6 афиша «Клуба любителей старины» 1981 г.



6. КГИАМЗ. НА-10. Тезисы выступления на конференции в Новочеркасске. Корсакова Н.А. «Итоги этнографических экспедиций 1978-1982 гг.».

7. КГИАМЗ. НА-106/2. ТЭП передвижного музея «Промыслы и ремесла населения Кубани в конце XIX начале XX вв.»

8. КГИАМЗ. НА-205/31 Быкова С.В. Урок-лекция «Ткачество и традиционные узоры вышивки славянского населения Кубани» 1999 г.; Н-187. О.Г. Слободченко. Лекция «Искусство вышивки на Кубани» 1992 г.

9. КГИАМЗ. НА-211/12. Отчет детской этнографической экспедиции в 2000 г. в Брюховецкий р-он.

10. КГИАМЗ. НА-68. ТЭП «Хата казака»; НА-135/2. ТЭП передвижного музея «Народная одежда XIX – начала XX вв.» из коллекции музеев Северного Кавказа и Краснодарского края. НА-152/5.ТЭП 1989 г. «Традиционная одежда славянского населения (по материалам этнографических экспедиций и научных командировок)».

11. КГИАМЗ. НА-84. Н.А. Корсакова. Каталог одежды. 1986.

12. Кубанские станицы: этнические и культурно-бытовые процессы на Кубани / отв. ред. К.В. Чистов. М., 1967.

13. Материальная культура кубанского казачества: в 2 т. / Н.А. Гангур; ред. Б.А. Трехбратов. Краснодар: Традиция. Т 2. 2009. 272 с.

14. Наследие древности / Гос. историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына. Краснодар: Традиция, 2015. 256 с.

15. Официальный сайт ГАУК КК «Выставочный комплекс «Атамань».  
URL: <http://www.atamani.ru/> (дата обращения: 16.09.2016).

16. Официальный сайт ГАУК КК Анапский Археологический музей:  
URL: <http://museumanara.ru> (дата обращения: 16.09.2016).

17. Паспорт культурной жизни Краснодарского края за 2015. URL: [kulturakubani.ru](http://kulturakubani.ru) 47149.dok (дата обращения: 16.09.2016).

18. Там же.

19. Российский энциклопедический словарь: в 2 кн. / гл. ред.: А.М. Прохоров. М.: Большая Российская энциклопедия. 2001. Кн. 1: А-Н., Кн. 2: Н-Я. 2015.

20. Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа (СМОМИПК). Тифлис, 1889 г. Вып. 8.