

*Педагогические науки*



**УДК 7.792.791**

**В.В. Лобанов,  
А.П. Гаврилюк,  
П.И. Гаврилюк**

**Лобанов Вадим Владимирович**, народный артист России, профессор Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург, Университетская наб., 7–9), e-mail: bur.an96@mail.ru

**Гаврилюк Анна Петровна**, лауреат международного фестиваля, кандидат искусствоведения, лауреат международного конкурса, доцент Санкт-Петербургского гуманитарного университета Профсоюзов (Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15), e-mail: bur.an96@mail.ru

**Гаврилюк Петр Иванович**, лауреат международного фестиваля искусств им. М. Булгакова, заслуженный деятель искусств, кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург, Университетская наб., 7–9), e-mail: bur.an96@mail.ru

## **ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Авторы статьи, используя научные данные, показали, что действующие техники, разработанные К.С. Станиславским, составляют основу современной театральной школы для подготовки начинающих актеров.

**Ключевые слова:** действия, воображаемый предмет, обучение, система Станиславского.

**V.V. Lobanov,**  
**A.P. Gavriluk,**  
**P.I. Gavriluk**

**Lobanov Vadim Vladimirovich**, people's artist of Russia, Professor of Saint Petersburg state University (7–9, University embankment, Saint Petersburg), e-mail: bur.an96@mail.ru

**Gavriluk Anna Petrovna**, winner of the international festival, Ph. D., laureate of the international competition, associate Professor of Saint-Petersburg humanitarian University of trade Unions (15, Fuchik str., Saint Petersburg), e-mail: bur.an96@mail.ru

**Gavriluk Petr Ivanovich**, winner of the international festival of the arts. M. Bulgakov, honored art worker, candidate of art, Professor of St. Petersburg state University (7–9, University embankment, Saint Petersburg), e-mail: bur.an96@mail.ru

## **FEATURES OF THE ELEMENTS DEVELOPMENT ACTING AT DRAMA SCHOOL**

The authors of the article, using scientific evidence, have demonstrated that acting techniques developed by K.S. Stanislavski constitute the foundation of modern theatrical school used to prepare aspiring cinema and actors.

**Keywords:** actions, imaginary subject, training, Stanislavski's system.

Согласно системе Константина Сергеевича Станиславского, мастерство актера зиждется на основных элементах актерского мастерства: сценическое внимание, воображение, мышечная свобода (релаксация), оценка действия, общение и др.

Рассмотрим один из элементов актерского мастерства – сценическое внимание.

Для овладения этим элементом в профессиональной театральной школе применяют прием: упражнение, которое по определению К.С. Станиславского называется «действие с воображаемым предметом» или «беспредметное действия».

Данное упражнение требует от студентов театрального заведения серьезного сосредоточения всего психофизического аппарата. Например, ученик получил задание от педагога под названием «Нитка и Иголка». Согласно требованиям он должен отмотать часть нитки с катушки, затем взять иголку и оторванный кусок нитки, втянуть в ушко иголки и в конце упражнения завязать узелок на втянутой нитке. Вначале студент берет реальную катушку ниток, отматывает определенную длину, откусывает ее зубами, потом, присматриваясь в ушко иголки, втягивает нитку и завязывает узелок на конце нитки. Казалось бы, что тут особенного? Иголка и нитка, взял и втянул.

Тем не менее когда студент работает с реальными предметами, данная задача легко выполняема, но когда это же упражнение студент исполняет с виртуальными предметами, то есть с воображаемыми, они (предметы), образно говоря, плывут в руках исполнителя. То не тот размер катушки по объему, которую обозначает студент в своей руке, то не та длина нитки, и вообще так слаженное действие с реальными предметами, выполненное ранее, вдруг замедляется по темпу, по ритму, и руки исполнителя бездейственно застывают в пространстве, потому что ученик вспоминает, что делать дальше, не имея реального предмета в руках, а на лице исполнителя появляется растерянность, то есть зажим.

Приведенный пример ярко подчеркивает, что элементы актерского мастерства взаимосвязаны, и один элемент вытекает из другого. Если мы работаем над элементом актерского мастерства «сценическое внимание», то

данное упражнение одновременно помогает овладеть и другим элементом – релаксацией, или мышечной свободой.

Только тщательное повторение действия с реальными, а затем виртуальными предметами, частое чередование одного действия за другим дает возможность обучающимся через определенный промежуток времени стать свободным, точным в своих действиях и убедительным в работе с воображаемым предметом, что и должно происходить со всеми обучающимися, получающими образование в театральной школе по актерскому мастерству.

Конечно, постоянный механический тренинг на энервативном уровне укрепляет веру студентов в своих действиях, поскольку это упражнение развивает центральную нервную систему, и нейроны, прорастая в нужном направлении, формируют новообразования нервной сети, тем самым забрасывая в подсознание точную память выполненных движений ранее. И тогда действие исполнителя происходит уже на саморегулируемом и автоматизированном процессе (по словам Станиславского, «от сознательного к подсознательному»).

Однако проблему, связанную с обучением актерскому искусству, поднимают авторы статьи «Элементы мастерства актера в современной театральной педагогике». Приведем цитату: «Многие педагоги по мастерству актера не занимаются детальной проработкой элементов актерского мастерства с обучающимся артистом» [1, с. 45].

Этим педагогам напоминаем, что, пропустив важнейший тренинг, связанный с выполнением упражнений с воображаемым предметом, студент лишается рождения внутренних механизмов новообразования нервной сети, связанных на нейронном уровне, появление которых без всяких сомнений способствуют получению профессиональных навыков в актерском искусстве. Подчеркнем: тезис К.С. Станиславского «тренинг и муштра» [7] – основа актерской театральной школы. В подкрепление этой мысли приведем цитату из статьи «Система Станиславского в современной театральной школе»:

«Театральные вузы в начале XX века стали применять систему Станиславского в учебном процессе, и результат не заставил себя долго ждать, так как за небольшой период времени это учение способствовало появлению мощного советского актерского ансамбля, который сформировал современный театр и кинематограф страны» [2].

Казалось бы, приведенный аргумент, связанный с беспредметными действиями и со всей школой Станиславского не оспорим, но проблема в системе образования актерскому ремеслу остается. «В современной театральной школе во вновь образовавшихся высших учебных заведениях со специализацией «Артист театра и кино» даже не упоминают об элементах актерского мастерства» [3]. Не говоря уже о том, чтобы учить будущих артистов детальному освоению этих важнейших составляющих. Получается, как у профессора Гитиса С. Жеваноча, который высказал свое дилетантское мнение по поводу метода действенного анализа на одной из конференций в Москве. «Да, не важно, каким методом или приемом я работаю, главное, что я работаю» [4, с. 47]. На наш взгляд, данная позиция в корне не верна. Работать надо профессиональными, проверенными методами и приемами, а не самодеятельными изысками.

В завершение подчеркнем: «Пропустив важный пласт в освоении элементов мастерства актера, педагог невольно подталкивает студента к неосознанному, фальшивому действию сценического героя, к неорганичному проживанию роли» [5].

### **Список используемой литературы:**

1. *Гаврилюк П.И.* Элементы мастерства актера в современной театральной педагогике // Материалы межвузовской науч.-практ. конф. 26.03.2008. СПбГУП, 2008.

2. *Лобанов В.В., Гаврилюк А.П., Гаврилюк П.И.* Система Станиславского в современной театральной школе // Наука. Образование. Культура. Олимп. Иваново, 2016. № 5 (8). С. 64.

3. *Лобанов В.В., Гаврилюк А.П., Гаврилюк П.И.* Система Станиславского в современной театральной школе // Наука. Образование. Культура. Олимп. Иваново, 2016. № 5 (8). С. 65.

4. *Гаврилюк П.И.* Метод действенного анализа в современной театральной школе // Материалы межвузовской науч.-практ. конф. 26.03.2009 С. 50. СПбГУП, 2009.

5. *Гаврилюк П.И.* Элементы мастерства актера в современной театральной педагогике // Материалы межвузовской науч.-практ. конф. 26.03.2008. СПбГУП, 2008. С. 45–46.

6. *Жинкин Н.И.* Механизмы речи. М.: Изд-во Академии пед. наук, 1958. 370 с.

7. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. М.: Известия, 2002. 367 с.