



УДК 378.036

С.В. Тумасян

Тумасян Сусанна Васильевна, преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного творчества Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: susanna-susanna2011@mail.ru

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПЫТА ОБУЧЕНИЯ
ТРАДИЦИОННОЙ ВЫШИВКЕ НАРОДНОГО МАСТЕРА
Л.А. НОВИКОВОЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ
БАКАЛАВРОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

В статье описаны результаты изучения использования опыта обучения традиционной вышивке народного мастера Л.А. Новиковой в профессиональной подготовке бакалавров декоративно-прикладного творчества. Описана роль народного мастера в обучении студентов, дана характеристика основных компонентов и технологий народной вышивки (основанная на работе народных мастеров).

Ключевые слова: опыт народных мастеров, профессиональная деятельность, бакалавры, декоративно-прикладное творчество, вышивка.

S.V. Tumasyan

Tumasyan Susanna Vasilyevna, teacher of department of folk and arts and crafts creativity of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: susanna-susanna2011@mail.ru

USE EXPERIENCE TRADITIONAL EMBROIDERY TRAINING OF THE PEOPLE'S MASTER L.A. NOVIKOVA IN PROFESSIONAL TRAINING OF BACHELORS ARTS AND CRAFTS

The article describes the results of the study use experience traditional embroidery training of the people's master L.A. Novikova in professional training of bachelors arts and crafts. The role of the national master in teaching students is described, the characteristic of the main components and technologies of folk embroidery (based on the work of folk masters) is given.

Keywords. experience of people masters, professional occupation, bachelors, arts and crafts, embroidery.

В исследованиях народных промыслов неоднократно подчеркивалось, что в современных условиях по ряду причин происходит процесс утраты народной культуры и декоративно-прикладного искусства как важной ее составляющей. В науке, а также в культурной сфере ведется поиск путей сохранения и изучения главных ценностей народной культуры – вышивки, кружева, резьбы по дереву, гончарного производства, ткачества, росписи по дереву и др. Поскольку значение народного искусства для России велико, издаются нормативные акты по его сохранению, проводятся выставки, научно-практические конференции, симпозиумы, семинары, круглые столы и пр. В том числе, в последние десятилетия активно изучается и исследуется народное искусство в различных типах учебных заведений. Во многих вузах России открываются специальности, специализации, направления подготовки, профили по подготовке кадров в области народной культуры, в том числе и декоративно-прикладному искусству, творчеству. Как отмечают многие исследователи, это вызвало несколько проблем, особенно, в поиске наиболее эффективных условий обучения студентов народному искусству. Таких педагогических условий может быть несколько, но нами предпринята

попытка исследовать одно из важнейших, на наш взгляд, условий – опыт народного мастера.

О роли народного мастера в учебном процессе неоднократно обращается внимание в работах Т.С. Комаровой, Т.Я. Шпикаловой, Е.Г. Вакуленко и др. Для исследования применения опыта народного мастера в обучении студентов в вузе нам потребовалось изучить современную систему подготовки специалистов (бакалавров) в области декоративно-прикладного творчества и дать анализ современного его состояния. По изученным источникам нами выявлено определение понятия народного мастера. Важным для нас является такое определение, которое дается в работах М.А. Некрасовой.

Среди народных мастеров традиционной вышивки Кубани имя Л.А. Новиковой – одно из самых известных. Любовь Алексеевна Новикова родилась на Украине в Волынской области Любомльском районе, переехала на Кубань в 1991 году. Умение вышивать, вязать, шить переняла от матери Мартиныц Феодоры Владимировны. Поступила и окончила Решетилловское училище художественных промыслов в Полтавской области по классу ручной и машинной вышивки.

В настоящее время Любовь Алексеевна руководит народным коллективом декоративно-прикладного творчества «Мережка» Центра народного творчества станицы Старощербиновской Щербиновского района Краснодарского края, является обладателем почетного знака «Мастер декоративно-прикладного искусства Кубани».

При выполнении творческих работ она руководствуется принципом изучения опыта народных мастеров воспроизводства этнографических подлинников, создания произведений художественного ремесла на основе переработки традиционных орнаментов и технологий. Выполненные ею полотенца, салфетки, женские сорочки отличаются высоким техническим уровнем исполнения и мастерства. На основе этнографических подлинников,

а порой и сохранившихся от них лоскутов, создаются новые, не противоречащие традиционному строю вещи.

Л.А. Новикова – постоянный участник, дипломант и лауреат краевых, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей: открытый конкурс на лучшую работу среди студентов российских высших учебных заведений, II Всероссийский конкурс «Жемчужина Кубани» в номинации «Народное декоративно-прикладное искусство», Открытый Международный фестиваль фольклора «Голоса традиций» и др.

Согласно учебному плану подготовки бакалавров направления 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» рабочая программа дисциплины «Народная вышивка» разработана для обучения с первого по третий курс. За учебный семестр студентам необходимо выполнить практическую работу. Первое изделие выполняется в технике счетных швов на выбор студента, как правило, наборы салфеток или рушник в технике «крест».

Л.А. Новикова всегда принимает приглашение выступить перед студентами (бакалаврами) с лекцией по традиционной вышивке на кафедре народного декоративно-прикладного творчества факультета народной культуры, а также проводит мастер-классы по различным видам швов.

Рушник (полотенце, утиральник, рукогор и т.д.) среди восточнославянского населения Кубани являлся не только изделием утилитарным, но и выполнял эстетическую функцию. Обычай украшать свое жилище вышитыми рушниками был принесен на Кубань украинцами. Длина рушника зависела от высоты хат. Со временем эта традиция стала утрачиваться. Полотенца обрамляли висячие на стенах картины, фотографии, зеркала [2].

Как рассказала студентам Любовь Алексеевна, рушники, которые использовались в быту каждый день для вытирания рук, вышивкой практически не украшались, вышивали либо небольшие элементы, либо ряд простых полосок.

В своем пособии для преподавателей «Методика обучения народной вышивке» Е.Г. Вакуленко пишет, что для детей вышивались белые маленькие полотенца с цветами или птичками. На рушниках вышивались два конца, к которым пришивалось вязанное крючком кружево, обязательной принадлежностью было наличие мережки. Орнаментированный рушник играл большую роль в обрядах жизненного круга восточнославянского населения Кубани.

К свадьбе, например, девушка готовила себе приданое в виде тканых холстов, дерюжек, дорожек, скатертей, рубах для мужа, подзоров, а также не менее 15 рушников. Свадебные рушники вышивались чаще всего растительным орнаментом (розы, лилии, калина, рябина, ветви, виноград), а также с орнаментом птиц, венков с монограммами. Геометрические орнаменты (ромбы, треугольники, квадраты и др.) распространены были в вышивке мужских рубах. Рушник использовался почти во всех действиях свадебного обряда [3].

Любовь Алексеевна говорит, что мережки на свадебных рушниках не делали «считалось, что тогда ты выдергиваешь свою судьбу и лишаешь себя счастья. Чтобы его украсить вышивали «ложное кружево». При обработке края рушника также нитки не выдергивали, а делали мережку за счет того, что раздвигали нитки полотна и переплетали их. Узор рушников вышивался одной иглой и одной ниткой.

Свадебные рушники бережно хранились и передавались из поколения в поколение. До замужества невеста должна была обязательно вышить рушники для будущих детей: с геометрическим орнаментом – для мальчика, с растительным – для девочки [2].

Большую роль рушник играл и в похоронном обряде. Рушники провозжали в последний путь умершего. В цветовой гамме наблюдается преобладание черного цвета [2]. Как рассказала Любовь Алексеевна, вышивке рушника «на смерть» придавали большое значение. Изнаночная сторона

должна быть без переплетения нитей вышивки и без узлов: «Говорили, лицевая сторона для себя, а изнанка для Бога».

Мастер говорит, что для красного угла, например, вышивали рушники с более богатыми узорами. Орнамент вышивали зеркально: «Для того, чтобы вышить рушник нужно отзеркалить орнамент, чтобы направление рисунка шло от центра, и он был симметричным».

На Кубани чаще всего рушники вышивались на выбеленном конопляном полотне. Основными цветами вышивки были красный и черный цвет. Рушники изготавливались также в честь каких-нибудь памятных событий, дат, в качестве подарков.

Прежде всего, перед началом вышивки необходимо подготовить рисунок. Он может состоять из нескольких повторяющихся элементов-раппортов, которые желательно полностью воспроизвести на миллиметровой бумаге, стараясь также передать и цветовую гамму, это необходимо для того, чтобы просчитать количество крестиков для правильного расположения орнамента на ткани определения центра рушника. С левой и с правой стороны от вышивки желательно оставить по 3–4 см. ткани (1,5 см для мережки), снизу – 10–7 см. Отметив на цельном куске ткани необходимую длину и ширину будущего изделия, следует выдернуть долевые и продольные нити со всех сторон, и по образовавшемуся «следу» вырезать ножницами полотно.

Мастер рассказала, что прежде чем начать вышивать изделие, используемые нитки необходимо проверить на прочность цвета. На ткани делают несколько стежков и потом стирают в теплой воде, если после высыхания на ткани останутся следы, то нитки в таком случае нужно перекипятить с добавлением уксуса (1 ст. ложка на 1 стакан воды) в течение 5 минут, затем прополоскать до «чистой воды». Если мы вышиваем не на домотканом полотне, края рушника необходимо обработать краевыми обметочными стежками.

Чтобы выверить симметричное расположение орнамента на рушнике народный мастер показала нам, как правильно сделать силки (*укр.* – метки). Необходимо сложить полотно вдвое лицевыми сторонами, поставить иголку под углом и насквозь, через два полотна прошить широкими стежками справа на лево. Далее нужно развернуть полотно и разрезать шов на линии сгиба.

После того как мы с точностью выверили расположение орнамента на ткани, можно начинать вышивать с края (не забыв отступить при этом несколько крестиков от края).

Шов крестик вышивают по счету нитей ткани. Крестик состоит из одинаковых по величине диагонально пересекающихся стежков. На изнаночной стороне должны образоваться ряды полос «либо вертикальные, либо горизонтальные, но в одном направлении».

Выводить иглу нужно в левом нижнем углу первого крестика. Затем по диагонали иглу вкалывают в правый верхний угол и выводят в верхнем углу слева. Далее протягивают рабочую нить и вкалывают иглу в правый нижний угол, а выводят – в левом нижнем углу следующего крестика. Так делают, если в узоре надо выполнить ряд горизонтальных крестиков. Иногда удобно вышить ряд крестиков по вертикали. Тогда вышивают все стежки ряда в одну сторону (слева по диагонали направо), а затем вышивают ряд стежков, перекрывающих первые. Надо следить, чтобы в орнаментах, вышиваемых крестиком, верхний перекрывающий стежок по всему изделию был в одном направлении (слева направо). Чтобы при вышивании перейти от одного элемента к другому, иглу с нитью выводят на изнанку изделия, закрепляют ее под изнаночными стежками, протягивая под ними рабочую нить, чтобы с изнаночной стороны работы не было длинных стежков-переходов.

Любое изделие, будь то рушник, настольник или салфетки, нужно обязательно постирать. Стирать изделие лучше всего хозяйственным мылом в теплой воде. Однако мастер говорит о том, что изделие сильно и не вымазывается, так как перед началом работы всегда моются руки с мылом, а

после вышивки работа убирается (сворачивается, желательно, в белую ткань).

Готовые изделия, в частности, это касалось набожников, которые обрамляли иконы и праздничные настольники, немного подкрахмаливали, чтобы они держали жесткую форму.

Как рассказала нам Любовь Алексеевна, некоторые вышитые работы не всегда используются в быту. Хранить вышитые работы нужно в сухом месте, подойдет любой шкаф. Например, «у нас в станице, – вспоминает она, – пасхальные рушники убирают в шифанер и хранят в коробочках до следующего года». Перед тем как его убрать, необходимо, постирать, высушить, прогладить, складывать изделия лучше всего, сложив друг на друга и закрутить в рулон.

Нельзя не обратить внимание, каким уважением пользуется Любовь Алексеевна у своих учеников и коллег. В своих научных трудах исследователь народного декоративно-прикладного искусства профессор, доктор искусствоведения М.А. Некрасова дает следующее определение: «Народный мастер – личность, всегда широко известная в своей станице, крае. Ему присущи высокие нравственные качества, он является носителем духовных, культурных традиций своего народа. Вот почему так важно постоянное общение с народным мастером в освоении народного искусства» [4].

Таким образом, в данной статье мы попытались обобщить опыт обучения традиционной вышивке народных мастеров при подготовке студентов (бакалавров) декоративно-прикладного творчества. В педагогических исследованиях нами выявлены несколько условий, наиболее эффективных для более качественной профессиональной подготовки студентов, в том числе и опыт народных мастеров. Мы попытались провести сравнительный анализ двух групп в количестве двадцати студентов. Одна группа студентов выполняла работы по образцам изделий и описанию источников, другая – с народным мастером.

Методами наблюдения, сравнительного анализа нами установлено, что традиционные изделия, выполненные студентами с народным мастером содержат черты гармоничной завершенности и несут в себе особый дух своего народа.

В процессе обучения традиционной вышивке под руководством народного мастера студенты определяют этот тип и вид творчества как элемент духовной культуры, творчество особого типа. Постигают духовно-ценностное содержание народной традиции, синтез индивидуально-личностного и коллективного, закрепляемого в канонах школ традиций, художественный язык народного искусства.

В результате организованного нами учебного процесса со студентами по профилю подготовки декоративно-прикладного творчества (бакалавр) совместно с мастером по вышивке Л.А. Новиковой студентами кафедры были выполнены изделия по народной вышивке: рушники, салфетки, рубахи. Анализируя результаты проведенной нами опытно-экспериментальной работы, мы установили, что в полученных знаниях, от народного мастера и знаниях его практического опыта формируется более точное представление о народном искусстве. Таким образом, в результате проводимого нами сравнительного анализа изделий, выполненных студентами без учета опыта народного мастера, а лишь по образцам выявлено, что работа с народным мастером – наиболее эффективное условие подготовки специалистов декоративно-прикладного творчества.

Список используемой литературы и источников:

1. Вакуленко Е.Г. Методика обучения народной вышивке: пособ. для преподавателей / науч. ред. Сокольникова Э.И. М., Альфа МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2003. Сер.: Вопросы методики обучения народному декоративно-прикладному искусству. 120 с.

2. *Вакуленко Е.Г.* Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика. Ростов н/Д: Феникс, 2007. 380.

3. *Гангур Н.А.* Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани. Краснодар, 1999. 80 с.

4. *Некрасова М.А.* Народное искусство как часть культуры. Теория и практика. М. 1983.