



УДК 37

Е.Г. Вакуленко,

С.В. Тумасян

Вакуленко Екатерина Гавриловна, доктор педагогических наук, профессор кафедры этнографии и декоративно-прикладного творчества, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: otdelnauka@gmail.com

Тумасян Сусанна Васильевна, преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного творчества, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: susanna-susanna2011@mail.ru

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

В статье описаны результаты изучения современного состояния профессионального образования студентов в области декоративно-прикладного творчества.

Ключевые слова: профессиональная деятельность, профессиональное образование, бакалавры, декоративно-прикладное творчество.

E.G. Vakulenko,

S.V. Tumasyan

Vakulenko Ekaterina Gavrilovna, doctor of pedagogical sciences, professor of department of ethnography and arts and crafts creativity, Krasnodar state institute

of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: otdelnauka@gmail.com

Tumasjan Susanna Vasilyevna, teacher of department of folk and arts and crafts creativity, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: susanna-susanna2011@mail.ru

MODEM CURRENT STATE PROFESSIONAL EDUCATION OF STUDENTS IN THE FIELD OF ARTS AND CRAFTS

This article describes the results of the study modern current state professional education of students in the field of arts and crafts.

Keywords: professional occupation, professional education, bachelors, arts and crafts.

В современной системе отечественного высшего профессионального образования в последние годы происходят реформы, что связано с принятием в 1992 году Федерального Закона «Об образовании» № 3266-1 и вступившего в силу с 1 сентября 2013 года Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Данные законы вводят такие понятия, как бакалавриат, магистратура, многоуровневая система образования.

В настоящее время во многих вузах России образование студентов в области декоративно-прикладного творчества осуществляется по направлению подготовки квалификации (степень) «бакалавр». Бакалавр в действующей системе образования – это выпускник вуза, получивший базовое высшее образование (или в терминологии ГОС – государственного образовательного стандарта – образование по некоторому выбранному направлению).

В п. 7 ст. 6 вышеупомянутого Закона говорится, что бакалавр – это выпускник вуза, который учился в вузе 4 года и получил фундаментальную подготовку без какой-либо узкой специализации; вправе занимать все те должности, для которых их квалификационными требованиями предусмотрено наличие высшего образования [7].

В последние два десятилетия как среди ученых, так и среди самой широкой общественности вырос интерес к народной культуре и декоративно-прикладному творчеству. Происходит открытие студий, мастерских по традиционной культуре, что вызывает потребность в кадрах. Во многих колледжах, вузах происходит открытие специальностей по подготовке специалистов декоративно-прикладного творчества.

В связи с открытием учебных заведений, где изучается народная культура, возник ряд проблем (в определениях и понятиях, в методах преподавания и др.). Путаница в определениях и понятиях, отчасти, связана с молодостью науки о народном искусстве и разобщенностью отраслей знания его изучающих (историки, искусствоведы, культурологи).

В вузах в названии специальностей и специализаций встречаются такие определения, как «декоративно-прикладное искусство», «народное декоративно-прикладное искусство», «народное искусство», «народное декоративно-прикладное творчество», «народные художественные промыслы», «декоративно-прикладное творчество» и др. Вузы культуры Российской Федерации придерживаются определения государственного образовательного стандарта «декоративно-прикладное творчество» [7].

Творчество является неотъемлемым условием развития личности и представляет собой, по мнению многих ученых, специфический вид деятельности, направленный на создание качественно нового продукта, характеризующегося неповторимостью, оригинальностью, уникальностью [1]. В науке существует множество определений творчества. В философском энциклопедическом словаре под редакцией А.Ф. Ильичева и А.Н. Федосеева

«творчество» характеризуется как деятельность, порождающая качественно новое [1].

По утверждению Рондели Л.Д., все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства. О коллективной природе народного декоративно-прикладного искусства подробно и глубоко писал крупный его исследователь В.С. Воронов: «Крестьянское искусство – коллективное искусство. Оно складывалось и оформлялось под равномерным и неослабевающим воздействием неисчислимых однородных и близких творческих сил отдельных индивидуальностей. Все формальное богатство его создавалось путем постоянных повторений; медленное накапливание перефразировок, дополнений, поправок, изменений – незаметных и родственных вариаций и отпечатков художественного вкуса и мастерства – приводило к созданию крепких, выношенных, проверенных, кристаллизовавшихся форм».

По определению М.А. Некрасовой народное искусство – целостная система школ традиций, система, развивающаяся по своим законам, как особый тип творчества в культуре. На основе местной традиционной культуры, исторически сложившейся в разных краях страны, народное искусство функционирует в разных формах как живая традиция, представляет очаги традиционной народной культуры [5, с. 82].

В последних трудах доктора искусствоведения М.А. Некрасовой дано более научное определение понятия «народное искусство» (без составляющей «декоративно-прикладное») и определения «творчества» как «всякого творчества». В нашем случае необходимо более емкое понятие «народное искусство». Термин «творчество», скорее можно отнести к самодеятельному творчеству. Согласно государственному образовательному стандарту, профиль «декоративно-прикладного творчества» находится в рамках направления подготовки «Народная художественная культура», а до недавнего времени в рамках специальности «Народное художественное творчество». Следовательно, можно говорить о *народном* декоративно-

прикладном творчестве, а не о творчестве вообще. И в тех же нормативных документах (стандарт, рабочие программы и др.) мы встречаем в одних случаях такие понятия, как «народное искусство», в других «народное творчество», а где и «народные художественные промыслы». Мы надеемся, со временем все эти понятия в науке будут точнее определены.

В нашей стране, как и в других странах мира, в последние годы все более активно разрабатываются и внедряются новые подходы к сохранению и развитию традиционной художественной культуры. Один из них – принятие Федеральной программы «Развитие и сохранение отечественной культуры и искусства», в которой народная художественная культура представлена как целостная система общечеловеческих ценностей, формирующих идентичность нации, единство Российского государства.

Указом Президента РФ от 19 декабря 2012 г. N 1666 утверждена государственная национальная политика Российской Федерации на период до 2025 года. Она разработана в целях обеспечения интересов государства, общества, человека и гражданина, укрепления государственного единства и целостности России, сохранения этнокультурной самобытности ее народов, сочетания общегосударственных интересов и интересов народов России, обеспечения конституционных прав и свобод граждан [8].

Специализация «Народное декоративно-прикладное искусство» была введена в 1993 году в Краснодарском государственном институте культуры и искусств (ныне институт культуры) на факультете традиционной культуры.

Первоначально специализация существовала в структуре кафедры этнологии и фольклористики, которую в то время возглавлял известный ученый и исследователь традиционной культуры Кубани Н.И. Бондарь. Ответственной за подготовку кадров по данной специализации была назначена Е.Г. Вакуленко.

Специализация такого рода была открыта в России впервые, о чем было заявлено на Всероссийском семинаре-совещании «О проблемах приобщения учащихся к основам народного искусства», организованном

Министерством образования РФ и Министерством культуры РФ (г. Нижний Новгород, 4–6 апреля 1994 г.).

Открытие в вузе специализации по подготовке кадров в области народного декоративно-прикладного искусства изначально связано еще и с проблемой утраты и неудовлетворительного состояния народного декоративно-прикладного искусства Кубани и стало началом качественно нового этапа в изучении и сохранении народного искусства в Краснодарском крае.

Все это происходило в условиях, когда недостаточно было еще изучено народное искусство, отсутствовали Законы о его защите. Необходимо было его защищать и отстаивать, утверждая его ценность и значимость. И в таких сложных, непростых условиях необходимо было налаживать в вузе учебный процесс и научную деятельность.

Для организации учебного процесса по специализации народное декоративно-прикладное искусство Е.Г. Вакуленко был составлен учебный план (в этот период отсутствовали Государственные образовательные стандарты) и учебные программы по специальным дисциплинам, которые проходили апробацию в течение четырех лет. Обучение студентов велось в хорошо оборудованных художественных мастерских Кубанского Центра народных художественных промыслов и ремесел, а также в мастерских народных мастеров, непосредственно в условиях бытования народной традиции на Кубани. Учебные программы специальных дисциплин строились с учетом того, как было принято в самой местной народной традиции и выверялись совместно с народными мастерами и школой традиции. Многим студенческим работам по вышивке, плетению, ткачеству, кружеву, давали оценку сами народные мастера, они же в последующем приглашались и на защиту выпускной квалификационной работы, составляли отзывы и рецензии.

В 1999 году в учебно-методическое объединение по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной

деятельности и информационных ресурсов Министерства культуры Российской Федерации по данной специальности был представлен новый вариант данного стандарта, утвержденный Министерством общего и профессионального образования. В этом варианте были учтены пожелания и предложения учебных заведений культуры и искусств.

В 2003 году утвержден новый Государственный образовательный стандарт по специальности 053000 – Народное художественное творчество с включением семи специализаций. Квалификация 053005 – художественный руководитель студии декоративно-прикладного творчества, преподаватель. В государственном образовательном стандарте учитывается, что Россия – страна богатейших культурно-исторических и национально-культурных традиций. Древние памятники храмовой архитектуры и народного деревянного зодчества, изделия мастеров народных художественных промыслов и ремесел, устное народное творчество, народная музыка и танцы, народное декоративно-прикладное искусство восхищают своей красотой и самобытностью.

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура» от 22 декабря 2009 г. №791 позволяет каждому образовательному учреждению самостоятельно составлять и формировать основную образовательную программу по направлению подготовки будущих специалистов [9].

Особое значение приобретает, в частности, определение и разработка региональных образовательных программ и концепций, формирование систем федерального, регионального и межрегионального образования, создание экспериментальных площадок для новых подходов к содержанию и технологии образования.

В конце XX – начале XXI вв. объективная реальность выдвигает перед российскими учеными задачу выработки качественно новой региональной политики с учетом функционирования образовательных учреждений на

определенной территории, которая вместе с тем является элементом социально-культурной системы и должна ориентироваться на реальные условия и специфические требования на основе сочетания общегосударственных, местных и индивидуальных интересов.

Целостная разработанная программа государственной стратегии профессионального образования в сфере народного декоративно-прикладного творчества должна опираться на фундаментальные теоретические основы с включением философско-социологических, культурологических, психолого-педагогических, искусствоведческих аспектов, в которых важное место занимают отобранные и систематизированные исторические, дидактические и искусствоведческие знания.

Важным документом, определяющим региональный подход как основу в организации системы профессионального образования специалистов народного декоративно-прикладного искусства, стал Международный семинар ЮНЕСКО по проблемам сохранения фольклора (традиционной культуры) в странах Восточной Европы и Азии, который проходил 28–30 сентября 1999 года, в городе Великий Новгород.

Основное место в региональных системах сохранения и развития народной художественной культуры занимают в настоящее время вузы культуры и искусства, где осуществляется подготовка кадров по специальности «Народное художественное творчество» и направлению подготовки «Народная художественная культура», а также ведутся профильные научные исследования. Такая подготовка ведется в соответствии с «Национальной доктриной развития образования в Российской Федерации», в которой подчеркивается, что система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры.

Осмысливая региональные проблемы народного искусства, в разработке системы профессиональной подготовки специалистов декоративно-прикладного творчества учитывается исторический аспект.

Восточнославянская культурная традиция Кубани относится к периоду позднего формирования – с конца XVIII вплоть до конца XX вв. Она весьма специфична. Освоение земель Кубани казачеством осуществлялось с разных территорий. Культурное пространство формировалось поэтапно в соответствии с циклом заселения. В результате этносоциальных и этнокультурных процессов неоднородная кубанская традиция со временем была унифицирована; сложилось общекубанское народное ядро.

На заседании Государственного совета Российской Федерации по вопросу «О государственной поддержке традиционной народной культуры России» В.В. Путин отметил, что «каждый регион России отличается своими культурными традициями. В большинстве субъектов Федерации реализуются комплексные программы их сохранения и развития» [6]. Первые такие программы были созданы в конце 80 – начале 90-х годов в Белгородской, Тверской, Нижегородской и других областях. В этих документах предусмотрен комплекс организационно-педагогических, научно-методических и административных мер по созданию коллекций народного искусства, поддержке самобытных видов народного творчества, их изучению, систематизации, хранению, а также по подготовке специалистов в области народной художественной культуры и широкому использованию учреждений образования и социально-культурной сферы в целях трансляции в современный социум лучших региональных и общероссийских традиций народной художественной культуры.

Сегодня на территории Кубани реализуются принятые Законы Краснодарского края. 28 июня 2007 года Законодательным Собранием Краснодарского края принят «Закон Краснодарского края о государственной политике в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры в Краснодарском крае» N1264-КЗ. Настоящим Законом в соответствии с федеральным законом о культуре и Законом Краснодарского края от 3 ноября 2000 года «О культуре», международными соглашениями в сфере культуры и сохранения культурного наследия осуществляется правовое регулирование

деятельности в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры на территории Краснодарского края [4]. Также принят Закон Краснодарского края от 7 ноября 2011 года N 2357-КЗ «О государственной поддержке народных художественных промыслов и ремесленной деятельности в Краснодарском крае» [3].

На Кубани в ходе исторического развития сложилось самобытное народное декоративно-прикладное искусство. Оно отражает развитие этносов восточных славян, народные обычаи, нравственные нормы, духовный мир. Сохранение этих традиций является одним из необходимых условий развития национальной культуры.

Сегодня большое влияние на состояние образования студентов в области декоративно-прикладного творчества в Краснодарском крае оказывает ФГБОУ ВО КГИК на факультете народной культуры. Нами был изучен этот опыт.

В монографии Вакуленко Е.Г. «Изучение и сохранение народного искусства Кубани: к юбилею кафедры народного декоративно-прикладного искусства» указывается, что на кафедре этнографии и декоративно-прикладного творчества ведется подготовка специалистов в области народного искусства, традиционной культуры, художественных руководителей студий народной вышивки, ткачества, гончарного искусства, кружевоплетения и других видов. Занятия по специальным дисциплинам ведутся с участием народных мастеров, народное искусство Кубани изучается студентами непосредственно в самой школе традиции. Такая система обучения позволила создать школу подготовки педагога нового поколения для различных типов учебных заведений, знающего народную традицию и владеющего методом ее передачи [2].

Для более успешной подготовки кадров в области народного искусства и работы по его изучению и сохранению была разработана система обучения, которая в течение длительного времени прошла апробацию и дала положительные результаты.

Обучение студентов построено по принципу соединения классического (академического) педагогического образования и методов обучения, сложившихся в народной традиции. В процессе обучения студенты помимо основной программы знакомятся с материалами о личности носителя традиционного сознания, народной педагогикой, методами обучения и воспитания, изученными и обобщенными в опыте носителей народной традиции. Именно в этих целях обучение студентов профессии проходит не только в аудиториях университета, но и в мастерских народных мастеров, где практически осваивается народная традиция, а в университете лишь закрепляются полученные умения и навыки. При таком обучении студенты осваивают не только мастерство народного мастера, но изучают и его образ жизни, годичный и жизненный круг, постигая ценные качества его личности и отношение к народной традиции, для того чтобы и самому отчасти стать носителем народной традиции.

Таким образом, образовательный процесс на кафедре ориентирован на традиционный уровень гуманитарного российского образования, и в тоже время в содержании специальных дисциплин и деятельности кафедры многое рассматривается как специализация иного типа, сочетающая научные основы гуманитарных, социально-экономических дисциплин и традиционную культуру. Такими особенностями, несвойственными академическому образованию, и отличается подготовка кадров для традиционной культуры.

Список используемой литературы и источников:

1. *Василенко П.Г.* Теоретико-методологические особенности развития творческих способностей у студентов художественных вузов. Профессиональная компетентность современного педагога: сб. материалов Фестиваля пед. мастерства (25 марта 2015 г.). Краснодар: КГУКИ, 2015. С. 38–40.

2. *Вакуленко Е.Г.* Содержание образования и практическая направленность подготовки специалистов по декоративно-прикладному творчеству. Профессиональная компетентность современного педагога: сб. материалов Фестиваля пед. мастерства (25 марта 2015 г.). Краснодар: КГУКИ, 2015. С. 61–64.

3. Краснодарский край. Закон о государственной поддержке народных художественных промыслов и ремесленной деятельности в Краснодарском крае от 7 ноября 2011 г. N 2357-КЗ.

4. Краснодарский край. Закон Краснодарского края о государственной политике в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры в Краснодарском крае от 28 июня 2007 года N 1264-КЗ.

5. *Некрасова М.А.* Формирование новой парадигмы теории народного искусства. Ключевые понятия // Народное искусство России в современной культуре. М. 2003.С. 78–98.

6. *Путин В.В.* Заседание Государственного совета Российской Федерации «О государственной поддержке традиционной народной культуры России» от 26.12.2006 г. URL:
<http://archive.kremlin.ru/text/appears2/2006/12/26/116109.shtml>

7. Современная система образования в России. Портал «Деловой мир». URL: http://bereg.ru/sprav_info/education/edu_rus.shtml

8. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Указом Президента РФ от 19 декабря 2012 г. N 1666). Информационно-правовой портал. URL:
<http://base.garant.ru/70284810/#text#ixzz2wHuCILto>

9. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 071500 народная художественная культура (квалификация (степень) «бакалавр») 22 декабря 2009 г. № 791.