



*Социологические науки*

**УДК 314:330.12**

**Ю.С. Попруженко**

**Попруженко Юнона Сергеевна**, аспирант Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), [yuna-box@inbox.ru](mailto:yuna-box@inbox.ru)

Научный руководитель: **Гриценко Василий Петрович**, доктор философских наук, профессор, проректор по научной работе Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), [postmodernist@mail.ru](mailto:postmodernist@mail.ru)

## **СПЕЦИФИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ СОЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ**

В статье рассматриваются проблемы современного дизайна объектов социального назначения на примере Пенсионного фонда России. Решение проблем функции, психологии, комфорта и безопасности, а также экологии, с помощью экостиля. Актуальность выбранной темы заключается в том, что на сегодняшний момент идет активная застройка городской среды, что в связи с проблемой экономии территории влечет за собой задачу функционального зонирования пространства, которое базируется на синтезе объемно-функциональных требований, теоретических исследований и специфических особенностей проектирования объекта в условиях реконструкции.

**Ключевые слова:** дизайн интерьера, объекты социального назначения, функционализм, синтез, экостиль.

**Ju. S. Popruzhenko**

**Popruzhenko Junona Sergeevna**, postgraduate student Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), yuna-box@inbox.ru

Research supervisor: **Gritsenko Vassily Petrovich**, Full PhD (philosophical), Full Professor, viserector of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), postmodernist@mail.ru

## **THE RELEVANCE OF DESIGN OF OBJECTS OF THE SOCIAL PURPOSE**

This article contains various issues in relation to the modern design of objects of the social purpose, with specific example addressed by the pension fund. The problems surrounding function, psychology, comfort and safety require solutions that are addressed with emphasis on ecology through the aid of echo-style. Relevance of the chosen topic is that in the current moment there is an active build up of an urban environment and the economy of the territory that involves the problem of functional zoning of space; which is based on the synthesis of volume and functional requirements, as well as theoretic researches, and specific features of projection of an object in the conditions of reconstruction.

**Keywords:** interior design, objects of social purpose, functionalism, synthesis, echo-style.

На сегодняшний день идет активное строительство административных сооружений, предназначенных для разного рода деятельности. Это агентства, бюро, редакции, различные корпоративные компании и др. Во многих случаях они наделяются социально-экономическими функциями.

Офис компании пенсионного фонда – это не просто интерьер делового характера. Это один из наиболее значимых социальных институтов страны и

крупнейшая федеральная система оказания государственных услуг в области социального обеспечения в России. Общественные здания и их комплексы – это искусственная среда, в которой протекают один или несколько процессов общественной жизнедеятельности людей. Главным фактором, основой объемно-планировочного решения общественного здания является функциональное назначение. Любой процесс, происходящий в здании пенсионного фонда, зависит от его функционально-технологического характера, количества участвующих в нем людей, необходимого благоустройства, оборудования, мебели и в целом – от организации внутреннего пространства, так как клиентами являются пенсионеры, инвалиды, молодые мамы, получающие материнский капитал и т.д. Именно потому, проектирование интерьера требует особого подхода и расчета даже наиболее незаметных деталей.

Современная пенсионная система России играет огромную роль в социальной жизни всего государства. Но, к сожалению, оформление интерьеров зданий этой системы является лишь формальным и оставляет желать лучшего, поскольку современный уровень развития дизайна диктует и позволяет совсем иные эстетические нормы.

Предпосылки, побудившие к формированию Пенсионного фонда, уходят далеко в историю, но это не означает, что все должно быть так, как было раньше.

Рассматривая объект как офисное здание, стоит обратиться к истокам первых построек данного типа. Первыми прообразами офисных зданий послужили мастерские архитекторов, скульпторов и художников. Начиная с XVIII века одним из главных атрибутов бизнеса, стал офис. Представители высших сословий увеличивали площадь за счет дополнительных застроек, тем самым делая больше свои кабинеты и библиотеки. Одной из главных задач было удивить клиента нестандартным решением своего офиса. В XX веке начинается переосмысление рабочего места с целью экономии пространства, и кабинетная структура офиса замещается общим залом [9].

В связи с активным промышленным ростом, стали появляться здания, целиком сконструированные под офис. Отсюда следовало правило «рационально и практично». Эта идея распространилась по всему миру. Руководство компании выигрывало со всех сторон. Первый плюс – это экономия пространства, а следовательно, возможность увеличения штата. Второй – у сотрудников вырабатывался так называемый «командный дух».

Так, за последние века произошли большие изменения в сфере офисного строительства и объемно-планировочного решения рабочего пространства.

Большим шагом в экономии офисного пространств в 1960 году стало изобретение «кьюбикла» [5, с. 21] Роберта Пропста. Цель кьюбикла – обеспечить индивидуальное пространство сотруднику, занимая как можно меньше места. В состав «кьюбикла» входят модульные элементы, способные трансформироваться, в зависимости от требуемой функции.

На сегодняшний день минимальная норма площади рабочего места: в Европе – в среднем 10–12 м<sup>2</sup> на человека, в США – 8–10 м<sup>2</sup>, в России – 3–5 м<sup>2</sup>, а в Москве нередко вообще 1–2 м<sup>2</sup> [2, с. 12]. Но, не смотря на это, все же в современном обществе учитывается, какой тип работы главенствует в офисе: будь это индивидуальная работа, требующая уединения, или коллективная работа, требующая общения и совместного решения [6, с. 37].

Сложность состоит в том, что проектирование офисов должно вносить равновесие между двумя этими видами деятельности и выявление того варианта планировки, который наиболее бы подходил данной компании.

В современном обществе борьба идет за экологию, поэтому все чаще в интерьерах как жилого, так и общественного пространства используется экостиль [7, с. 16]. В интерьере, решенном в экостиле, преобладают светлые тона. Основным материалом отделки является дерево всех оттенков. Дерево используется на полу, стенах, на полках и в мебели. Также используется камень, кожа, кирпич. Этот стиль очень современен и популярен, поэтому отлично сочетается с техникой, обеспечивающей жизнь офиса. Мебель этого

стиля подчиняется закону Витрувия «прочность, польза, красота». Это простые, но функциональные деревянные столы. Удобные эргономичные стулья, обтянутые натуральными материалами, стеклянные столики, смягчающие излишнюю строгость линий и форм. Среди самых актуальных предметов декора – живые цветы. Все это характеризует экостиль.

В данном стиле существует множество архитектурных объектов, выполненных как современниками, так великими архитекторами-новаторами. Одним из них был Фрэнк Ллойд Райт. Он оказал огромное влияние на развитие этого стиля, который до него называли «Органическая архитектура».

Одна из самых известных и грандиозных его работ – это «Дом над водопадом». Эта резиденция была построена в 1935 году для семейства Кауфман. Этот дом был создан для «воссоединения с природой» [3, с. 7]. Как и свойственно этому стилю, было использовано большое количество природных материалов, а также максимально широкое остекление. Здание полностью сливается с окружающей природой и воспринимается как часть ландшафта, а не как нечто чуждое ему.

В своем творении Райт делает акцент на взаимопроникающих внешних и внутренних пространствах, символизирующих гармонию между человеком и природой.

В контексте творчества современных дизайнеров стоит обратить внимание на проект офиса компании «Радиогруппа» медиахолдинга «УМН» [11]. Этот объект создал дизайнер Юрий Рынтов. Он предлагает полюбоваться сложной фактурой дерева, такой, какая она есть. Мебель обработана минимально, главная цель обработки – подчеркнуть красоту орехового дерева, красивые разводы, сучки и задоринки. Здесь почти нет прямых линий – столешницы, ножки, торцы шкафов сделаны из досок, сохранивших все изгибы дерева. Преобладают «природные» цвета земли, неба и камня: белый, серый, натуральный зеленый, свойственный листве и траве, бежевый, спокойный голубой.

Студия архитектурного бюро Nicolas Tye Architects также создана в экостиле [11]. Постройка расположена в саду – половина офиса находится на одном уровне с газоном, а стеклянная стена не скрывает прекрасного вида на лесистые холмы. Офис словно дышит природой. Данному объекту, созданному в экостиле, присущи минимализм, обилие пространства и натурального дерева. Офис отделан деревом не только внутри, но и снаружи.

На этом примере можно отметить и еще один важный компонент экостиля – экологичность офиса. При создании данного объекта были использованы энергосберегающие и другие экотехнологии. Здание оборудовано системой сбора и повторного использования дождевой воды, системой естественной вентиляции и ветровой турбиной. Данный компонент является основополагающим и самым важным в этом стиле, но, к сожалению, при проектировании объектов экостиля не все могут использовать современные технологии, так как это не дешевое удовольствие.

Вслед за Европой в России стали появляться современные экоофисы. Одним из таких является офис Института медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»[10]. Данный офис пытается установить такой ритм работы и организации офиса, чтобы было минимальное потребление энергоресурсов.

Первым шагом к этому было использование энергосберегающих ламп, а также использование максимального остекления для естественного освещения офиса. Следующим шагом была установка датчиков движения в малопосещаемых помещениях. Также в интерьерах используются эко- и вторично переработанные материалы. Сбалансирован даже расход воды с помощью специальных насадок. Одним из немаловажных факторов является переход на электронный документооборот и налаженную систему утилизации отходов. Все это значительно улучшает сплоченность коллектива и сильно экономит средства фирме, но почему-то не все согласны перейти на такого рода рациональное использование ресурсов.

Специфика помещений общественного назначения сильно отличается от дизайна интерьеров частных построек [8, с. 63]. Они должны быть

функциональны, психологически комфортны и безопасны, но также необходимо учитывать, что это желание не одного человека, а большого количества людей, которым важно угодить. Проектирование интерьера общественных помещений, таких как офисы, торговые центры, магазины и т.д. – сложный процесс, требующий серьезного подхода.

При выборе стиля учитывается большое количество параметров. Первоначально все зависит от назначения здания в целом. Чаще всего разные типы помещений оформлены в разных стилях. Например, интерьеры входной части часто оформляют в неоклассическом, а залы, как правило, в современном стиле, таком как хай-тек, техно, кубизм, лофт и т.д. будь это здание торгового центра [1, с. 25]. В интерьерах офисного типа все зависит от специфики его деятельности, так как речь идет об удовлетворении потребностей посетителей этого офиса, либо же сотрудников. Дизайн офиса банка или в нашем случае пенсионного фонда рассчитан на клиентов и должен производить впечатление стабильности и надежности, а дизайн интерьера креативного агентства или ателье должен создавать творческую атмосферу. Также большую роль в успешном функционировании интерьера общественного назначения играет художественно-образное решение объекта, его эмоциональная составляющая. Правильное планирование общественных помещений, в соответствии с ГОСТами и СНиПами, с проектными нормами – это необходимое и обязательное условие для профессионального дизайн-проекта [4, с. 18]. Грамотно продуманный дизайн общественных интерьеров является залогом успешного их функционирования.

### **Список используемой литературы:**

1. *Вакс У.И.* Курс «Основы композиции». ТЭ. 2006. № 12.
2. *Волков И.К.* Интерьер офисов: учеб. пособие. Киев, 2009.
3. *Гика М.* Эстетика пропорций в природе и искусстве. М.-Л., 2010.

4. *Иттен. И.В.* Офис и его интерьер. М.: Д. Миронов, 2001.
5. Композиционные средства и приемы художественной выразительности в дизайне. Труды ВНИИТЭ. Вып. 13. М., 2010.
6. Композиция в современной архитектуре. М.: Стройиздат, 2011.
7. *Метальникова М.В., Стеценко А.Ю, Богданова С.С.* Красивый дом. Миллион решений для вашего дома. М.: Эксмо, 2011.
8. *Устин В.Б.* Композиция в дизайне: учеб. пособие. М.: АСТ: Астрель, 2008.

**Электронные источники:**

9. URL: <http://blog.unitex.ru/2012/07/evolyuciya-ofisnogo-pomeshheniya/>
10. URL: <http://blog.unitex.ru/2012/09/zelenyj-ofis-v-moskve/>
11. URL: <http://blog.unitex.ru/2012/11/ofis-v-eko-stile/>