



УДК 746

Т.Т. Тедеева

**Тамара Тотразовна Тедеева**, документовед кафедры ФВ и БЖ Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), [toma.tedeeva.86@mail.ru](mailto:toma.tedeeva.86@mail.ru)

## СЕМИОТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ ТРАДИЦИОННОГО ОСЕТИНСКОГО ОРНАМЕНТА

В статье говорится о традициях осетинского народа, о семиотическом подходе исследования традиционного осетинского орнамента.

**Ключевы слова:** орнаментальное искусство, Осетия, орнамент, осетинский костюм.

**T.T. Tedeeva**

**Tamara Totrazovna Tedeeva**, document specialist of department of a physical education and Health and safety of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), [toma.tedeeva.86@mail.ru](mailto:toma.tedeeva.86@mail.ru)

## SIMIOTIC APPROACH TO THE STUDY OF TRADITIONAL OSSETIAN ORNAMENT

The article says about traditions of Ossetian, semiotic approach study of traditional Ossetian ornament.

**Keywords:** ornament art, Ossetia, ornament, ossetian costume.

Знания о механизмах формирования знаковой системы традиционного орнамента способствуют раскрытию особенностей информационного функционирования современных знаковых систем. Проблемы функционирования современной знаковой системы на основе традиционной культуры актуальны, поскольку глубокий анализ связей глобальной и традиционной знаковой системы, которая находится в основе различных орнаментальных этносов, отсутствует.

«Во многих областях научного знания существует особый интерес к системам знаков, которыми пользуется человек. Характерный только для человека способ выражения своего отношения к внешнему миру, средству метакоммуникации и самопрезентации, исследовался и продолжает вызывать исследовательский интерес у культурологов, антропологов, историков, искусствоведов и представителей других наук, которые изучают культуру с первобытных времен человечества» [1, с. 277].

«Семиотика [греч. *sēmeiōtikos*, от *sēmeiousthai* «интерпретировать знаки», от *sēmeion* «sign»] – наука о знаках и знаковых системах, то есть символических средствах, которые человек создает в процессе своей познавательной деятельности для моделирования внешнего мира. Семиотика – это одна из специфических междисциплинарных наук XX в. наряду с кибернетикой, информатикой, прагматикой, когнитологией. В основе семиотики лежит понятие знака, понятия настолько объемного, что для него до сих пор не дано общепринятого определения» [3, с. 6].

Д. Сегал определяет знаковые структуры такого рода как «знаки, не осознающиеся человеком как строго предписанные, а информацию, которую они содержат, называет вероятностной» [3, с. 16–27].

Орнаментальное искусство Северной Осетии подтверждает, что свою неотделимость вещей, выражение духовного мира основе представлений о Боге, человеке, Земле и Вселенной. Согласно мифологическим представлениям древней Северной Осетии Древо соединяет землю с небом, а на вершине его появляется цветок, олицетворяющий рождение Солнца.

Древо охраняется птицами и зверями, которым поклоняется человек, считая их основными священными символами. Все эти символические знаки присутствуют в стилях орнаментального искусства Северной Осетии, украшая предметы традиционной алано-осетинской материально-художественной культуры.

В осетинском орнаменте присутствуют образы птицы, гордого коня, диковинных деревьев и цветов, женской фигуры, лучистых кругов, которые передаются из века в век искусными мастерами. Привлекая добрые силы природы, защищаясь от злых, человек украшал свои изделия орнаментами при помощи искусства. Выражая условными знаками свои понятия об окружающем мире, изображались явления природы разными способами:

- прямая горизонтальная линия (земля);
- волнистая линия (вода);
- вертикальная прямая линия (дождь);
- зигзаг (гористая местность, жилища, деревья);
- крест (огонь, солнце);
- спирали, рога (крупный рогатый скот).

Особое место в осетинском отводится ликам солнца, которое приносит тепло, свет, жизнь и радость, рождение нового мира и доброго начала. С другой стороны, солнце рассматривается как вредоносный источник, уничтожающий пастбища и посевы своими жгучими лучами, иссушая воды. В осетинском орнаменте солнце занимает центральное место, отображаясь в виде круга и исходящих прямых линий. Цветовые характеристики подтверждают его доброе или злое начало. Огненное или красное – зной, жара, иссушение, а ярко желтые и оранжевые цвета – жизнь, свет, благополучие. Иногда солнце прослеживается в осетинском орнаменте форме черных кругов, символизирующих ночь, смерть, упадок, голод или разлуку с близким человеком.

Изображение солнца птицей или конем, быком, бараном или рыбой, свидетельствует о мифологической особенности солнца, связанной с

жертвенностью и преклонением перед величественной силой древнего осетинского народа. Вера в загробную жизнь отображена в орнаментальном искусстве в виде всезнающих священных птиц – семурга и быдуырга. Семург смотрел в грядущее, а быдуырг в прошлое. В орнаменте птицы располагаются лицом друг к другу или спиной. Орнамент с изображением очага символизирует сохранение благополучия и рода.

Священность звериного стиля в традиционном осетинском орнаменте воплощена в изображениях фигур животных или символизирующих их геометрических фигурах. Стадо овец в орнаменте может отображать скопление точек или мелких треугольников, крупный рогатый скот – в виде рогов или полуокружностей. Наиболее излюбленная фигура в орнаменте – баранья голова с загнутыми рогами символизирует также магическую силу.

Образ оленя как самого почитаемого и священного животного и солярный символ прослеживается в древне-осетинском орнаменте. Змея – символ обилия в хозяйстве и мудрости, изображалась на шапочках и в разных элементах женского и мужского костюма.

Гористая местность и суровые природные условия имеют также свое отображение в осетинском орнаменте: острые треугольники – горы или хвойная растительность, извилистые линии – реки и ручьи. Цвет неба – синий, цвет земли – черный, цвет солнца – желтый, горы и растительность – зеленый.

Особенно четко в осетинском орнаменте прослеживается исторически присущая народу воинственность, процесс взаимодействия побед и поражений, отраженные в символах смерти и жизни. В фигурах коня и воинов, изображенных на поле битвы, отображаются мотивы мужества, отваги и непреклонности осетинского народа. В таком орнаменте в основном преобладают контрастные цвета: красный, черный и желтый. Кроме того, образный язык осетинского орнамента выполняет декоративную функцию, украшая одежду и предметы быта. Через орнамент древний человек разговаривает с образами Богов, Вселенной и человеком. Орнамент

праздничных вещей и предметов быта сообщает о настроении и чувствах древнего осетинского народа.

Особая роль в украшении свадебного обряда отводится орнаменту. Линии орнаментальной вышивки, украшающей свадебный костюм золотым или серебряным цветом, в основном отличаются замысловатой извилистостью с включением символов цветов, ветвей, виноградной лозы (символа урожая и плодородия), птиц (голубей – символов мира и любви), символизирующих Древо жизни, нового, обновленного мира, свет, тепло и весеннее пробуждение. Растительный и цветочный мотив отображен в орнаменте шапочки невесты, символизируя чистоту, свежесть и невинность девушки. В костюме жениха прослеживаются более жесткий по структуре орнамент, характерный для мужского воинственного и властного характера. Четкость, контрастность и строгость линий осетинского орнамента в мужском костюме подчеркивают непреклонность, мужество и главенство в семейной жизни, способность взять ответственность на решение семейных проблем. В произведениях орнаментального искусства Северной Осетии особое внимание уделяется пластике, контрасту узора, фону, ритмической паузе, формообразованию и чередованию орнаментального рисунка попеременно с основным фоном.

Сегодня орнамент воспринимается как эстетический элемент бытовой культуры осетин, в котором функционирует духовная культура знакового образа, определяющая смысл объекта и соотнесенность со священными зонами и структурами. Орнамент в осетинском костюме отображает символически структуру тела человека, которая делится на три части: вверх, середину и низ. Особенно это заметно в женской одежде, в которой образ хозяйки связан с образом Богини.

Кроме того, «орнамент является эстетическим элементом бытовой культуры осетин, обладающей актуальным знаковым образом. Смыслы, определяющие форму и местопребывание орнамента на предметном объекте, соотносятся со священными зонами мира. Анализ этнографического и

археологического материала позволяет судить о прямой преемственной связи осетинского изобразительного искусства с культурой древних кобанцев, скифов, сарматов и алан. Осетинский орнамент является одним из богатейших и древнейших памятников народного искусства. Орнамент глубоко самобытен и существенно отличается от орнаментального искусства других народов. Это оригинальное культурное наследие может служить живым источником вдохновения для современных творческих людей» [4, с. 416].

Цветовой код, содержащий древний сакральный контекст, реализуется в осетинском орнаменте, обозначая народные традиции и смыслы. Семь цветов спектра, расположенные в виде семиарусной башни, заканчиваются сине-фиолетовыми цветами. Скифы использовали красную посыпку в своих захоронениях, символически обозначая зону нового рождения. Национальный женский костюм молодой невесты содержит орнаментальную колористку, выражающую знания об энергетических центрах человека, где каждый из семи уровней отмечен какой-либо деталью декора.

Цветовые символы способствуют понять многие национальные традиции народа Северной Осетии. Рога белого барана – символ белого света, черные рога – подземный мир. Белый цвет – цвет жрецов, красный – воинственный, желтый – хозяйственный: цвет зерна, меда и жира, плодородия.

В осетинском орнаменте прослеживается цифровая символика. Самым счастливым считается число «три», символизирующее троичную организацию пространства, «два» – в поминании, «семь» – священное число, символизирующее четыре стороны света и три зоны мира. Культ семи святых («авд дзуары») отображается в орнаменте в виде частоты повторений элементов.

Отображение христианского вероисповедания осетин прослеживается в орнаменте в таком магическом символе, как крест, который существовал у древнего осетинского народа задолго до христианства. Первоначально форма

креста имитировала древнейшее орудие для добывания огня, поэтому он стал универсальной религиозной эмблемой огня, а затем солнца как огня небесного. Как и огонь, солнце умирает и возрождается в процессе движения по небу. Крест как эмблема солнечного божества становится языческим очистительным символом воскресения и бессмертия задолго до христианства. Огонь, по языческим поверьям, был очистительной, целебной стихией, способной отпугивать нечистую силу. Кресты ставили в избах над окнами, воротами, дверями, на разных местах около дорог, по краям улиц, на перекрестках, на ложнях, на высоких берегах, над могилами. Крест носят на шее, помещают на свадебном пироге. В некоторые праздничные дни был широко распространен обычай чертить мелом кресты не только на домах и хозяйственных постройках, но на всех земледельческих орудиях, на мебели, посуде и т.д. Этот обряд совершался для изгнания злых духов. Иногда хозяин, рисуя кресты, держал в руках блин, который некоторые исследователи считают символом солнца.

Подводя итог, отметим, что семиотическая система орнаментального искусства народа Северной Осетии, имеющая исторические, социально-культурные и психологические свойства, характеризует национально-культурный этнический колорит повседневного бытия. Орнаментальность как эстетическая система содержит особую мифологическую информацию, влияющую на стереотипы и параметры орнамента, отражение поведения людей. Семиотичность орнаментального искусства прослеживается в предметах материально-художественной культуры, быта, украшениях, архитектуре, одежде, выражая духовное наследие и представления о Боге, Вселенной, земле и человеке.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Привалова В.М.* Семантика орнамента в семиотике культуры (антропологическая проекция ритуала в геометрическом орнаменте) //

Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Т. 12, № 5, 2010. С. 277–283.

2. *Шелестюк Е.В.* Семиотика: учеб. пособие. Челябинск: Челяб. гос. ун-т, 2006. 147 с.

3. *Сегал Д.* Мир вещей и семиотика // Декоратив. искусство. 1968. № 4. С. 16–27.

4. *Хоменко Л.П., Кодзаева М.Б.* Орнаментальные символические модели в искусстве Осетии // Дизайн и технологии художественной обработки материалов: материалы XV Всерос. науч.-практ. конф. Ижевск. 2012. С. 416–421.