



Философские науки

УДК 316.3/.4

Е.О. Снагощенко

Снагощенко Елена Олеговна, аспирантка III курса направления подготовки 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение», концертмейстер кафедры народного и эстрадно-джазового пения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lenasna@mail.ru

Научный руководитель: **Храмов Валерий Борисович**, доктор философских наук, профессор Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: valery.khram@yandex.ru

«НОВАЯ РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» БАЛАКИРЕВА КАК ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

В статье в контексте проблемы творческого патриотизма рассмотрены некоторые аспекты деятельности М.А. Балакирева по созданию русской национальной музыкальной культуры.

Ключевые слова: творческий патриотизм, М.А. Балакирев, «Новая русская школа», музыкальная культура, музыкальная педагогика.

Е.О. Snagoshchenko

Snagoshhenko Yelena Olegovna postgraduate course III, direction of preparation-47.06.01 "philosophy, ethics and religion," concertmaster Chair of folk and pop-jazz singing Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: lenasna@mail.ru

Research supervisor: **Khramov Valery Borisovich**, PhD, Professor of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: valery.khram@yandex.ru

NEW RUSSIAN MUSICAL SCHOOL OF BALAKIREV AS THE PATRIOTIC PHENOMENON

In the article an author touched the question of creative patriotism of M. A. Балакирева as internal reason for raising and decision of great tasks in development of the Russian musical art.

Keywords: creative patriotism, Balakirev, the "new Russian school", musical culture, musical pedagogy.

Для любого человека и народа в целом огромное значение имеет патриотизм. Он формирует привязанность человека к родной земле, языку, традициям. Без него сложно представить развитие государства и нации.

В философском энциклопедическом словаре находим: «Патриотизм – это (от *греч.* соотечественник, родина, отечество) любовь к отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам. Патриотизм – «одно из наиболее глубоких чувств, закрепленных веками и тысячелетиями обособленных отечеств» (В.И. Ленин, ПСС, т. 37, с. 190)» [5, с. 452].

Понятие патриотизма – емкое, многогранное и имеет много различных аспектов. В данной статье на примере «Новой русской музыкальной школы» рассматривается такой аспект этого явления, как творческий патриотизм.

«Новая русская музыкальная школа» – оригинальное и весьма сложное и плодотворное направление в русской музыкальной культуре XIX века, имеющее мировое значение. Его сформировали композиторы, входившие в объединение «Могучая кучка», или, как часто его называют, «Балакиревский

кружок». Их было пятеро, их имена всем известны: М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, М.А. Балакирев и Ц.А. Кюи. Их соединяла не только личная дружба, но также некоторая сумма творческих установок-принципов, что позволяет говорить об их принадлежности к одной композиторской школе.

М.А. Балакирев организовал и возглавил кружок, стал прекрасным учителем для своих друзей-единомышленников. Он рано (и – главное – самостоятельно) сложился как музыкант-профессионал, был необычайно талантливым, трудолюбивым, эрудированным. Его творческим начинаниям сопутствовал успех. «Он был уверен в себе, смело смотрел вперед и готов был вести за собой всех, кто хотел с ним идти» [2, с. 27]. Его влияние на других представителей кружка известно и справедливо высоко оценено. Он, по большому счету, был педагогом-новатором в области музыки и по результатам его композиторской педагогики до сих пор никто с ним не может сравниться.

М.А. Балакирев создал свою педагогическую систему, совершенно отличную от той, которая сформировалась на Западе, и стала к его времени уже традиционной. Формы и методы проведения занятий в кружке «Могучая кучка», используемые М.А. Балакиревым, по мнению автора данной статьи, во многом предвосхитили современные технологии обучения XX–XXI вв. (ибо он практиковал то, что сегодня называется «активным, интерактивным методом», «лично-ориентированным обучением»).

Е. Гордеева в своей книге «Могучая кучка» описывает, как проходили занятия кружка. Собрания, – пишет она, – устраивались каждую субботу на квартире у Балакирева. На них часто присутствовал В.В. Стасов, художники, певцы и многие другие. Время проводили разнообразно и интересно. Примкнувший к кружку Н.А. Римский-Корсаков был захвачен всем, что видел и в чем участвовал. Впоследствии он вспоминает: «Познакомившись с Балакиревым, я впервые услышал от него, что следует читать, заботиться о самообразовании, знакомиться с историей, изящной литературой и

критикой» [3, с. 26]. На собраниях много читали вслух, но больше всего, конечно, занимались музыкой. Балакирев и Мусоргский играли на фортепиано вместе и по очереди – так, наслаждаясь музицированием, изучали новые произведения. Мусоргский к тому же отлично пел, и поэтому нередко в его исполнении звучали номера из опер, а порой и целые сцены. Все, что было спето и проиграно, затем тщательно анализировалось. Таким образом, молодые композиторы познавали законы композиции, инструментовки, музыкальной формы. Обязательно на собраниях исполнялась собственная музыка членов кружка. М.А. Балакирев делал поправки, давал указания. Все остальные тоже принимали в этом активное участие.

Н.А. Римский-Корсаков, вспоминая о М.А. Балакиреве, подчеркивал, что «критик, именно технический критик, он был удивительный. Он сразу чувствовал техническую недоделанность или погрешность, он сразу схватывал недостаток формы. Когда я или впоследствии другие играли ему свои сочинительские попытки, он мгновенно схватывал все недостатки формы, модуляции и т.п. и тотчас, садясь за фортепиано, импровизировал, показывая, как следует исправить или переделать сочинение» [3, с. 17]. Часто М.А. Балакирев играл свои сочинения, которые восхищали его учеников. Еще одним важным моментом является то, что в балакиревском кружке шло тщательное изучение русской народной песни. Именно песня выражает дух народа – данная мысль была сформулирована в романтической эстетике, и деятели русской музыки приняли данный тезис как руководство к деятельности, ибо мечта о создании оригинальной национальной музыки стимулировала их творчество.

Идеалом развития русского музыкального искусства для кучкистов было «продолжение пути М.И. Глинки», то есть создание музыкальной культуры, которая бы опиралась на русскую национальную традицию, на «Камаринскую», как тогда говорили, а это невозможно без глубокого знания народной музыки. Именно воплощение оригинальной русской жизни,

основанной на православии, характерных русских образах, настроениях, специфических приемах голосоведения, гармонии, интонациях становится главной идеей творчества Балакирева и композиторов, входивших в его кружок. В этих стремлениях много созвучного с философским учением славянофилов, которые считали, что русская православная культура содержит ряд высоких достоинств, позволяющих обогатить христианскую цивилизацию, что художественные произведения, отражающие русскую жизнь, могут получить не только национальное, но и мировое, общечеловеческое значение.

И действительно, по прошествии столетия можно уже с уверенностью сказать, что композиторами «Новой русской музыкальной школы» (и, – что не маловажно, – благодаря педагогическим усилиям М.А. Балакирева) было создано национальное русское искусство, которое по своему художественному значению не только соперничало с передовым европейским искусством, имеющим многовековую историю, но и во многом превосходило его. Россия из страны, обладавшей отдельными талантливыми композиторами, превратилась в великую музыкальную державу, оказывавшую существенное влияние на судьбы мировой музыкальной культуры.

Этот грандиозный замысел осуществился в силу того, что М.А. Балакирев, являясь прекрасным пианистом-виртуозом, признанным в аристократических салонах того времени, отказался от блестящей карьеры гастрوليрующего артиста, которая сулила ему обеспеченную жизнь и славу, и выбрал для себя в жизни очень трудный путь – путь просветителя.

«Суть дела Балакирева – судьба отечественной музыки» [1, с. 5]. Что же подтолкнуло его сделать такой выбор? Можно не без основания предположить, что это связано с глубинным, интимным содержанием личности композитора, с его мировоззрением, в котором патриотизм – активный и творческий – занимает самое существенное место.

Очевидно, что патриотизм проявляется не только в мыслях и чувствах – он проявляет себя в поступках, но поступки обусловлены внутренними мотивами, поэтому патриотизм всегда субъективен. И каждая личность, приобщаясь к общей объединяющей нацию идее патриотизма, имеет свой путь, свою особенность, развивает патриотическое содержание в индивидуальном, только ему присущем аспекте.

Проблема патриотизма сегодня актуальна для нашего народа и государства. Это связано со многими явлениями, в том числе и с процессом глобализации, который в наше время происходит особенно интенсивно. Он приводит к «размыванию» национальной идентичности и в этом смысле к обеднению общечеловеческой культуры. Поэтому остро ощущается потребность людей в самосознании, патриотизме, гордости своей принадлежностью к определенной культуре.

Патриотизм М.А. Балакирева можно определить как «творческий», так как состоял он в том, что композитор не просто верил в Россию, но и развивал русское искусство, ставил перед собой высокие цели и достигал их.

Список используемой литературы:

1. *Балакирев М.А.*: Личность. Традиции. Современники / ред.-сост. Т.А. Зайцева; СПбГК. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. 336 с.
2. *Гордеева Е.* Могучая кучка. М.: Музыка, 1966. 327 с.
3. Зайцева Т.А. Милий Алексеевич Балакирев: Истоки. СПб.: Сударыня, 2000. 436 с.
4. *Римский-Корсаков Н.А.* Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955. 396 с.
5. Философский энциклопедический словарь // гл. ред. Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, В.Г. Панов. М.: Сов. энциклопедия, 1983. 840 с.