



Искусствоведение

УДК 746

Т.Т. Тедеева

Тамара Тотразовна Тедеева, документовед кафедры ФВ и БЖ Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), toma.tedeeva.86@mail.ru

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА ТРАДИЦИОННОГО ОСЕТИНСКОГО ЖЕНСКОГО КОСТЮМА

В данной статье рассматриваются выразительные средства осетинского орнаментального искусства и их функция в создании свадебного осетинского наряда, содержание национально-культурного колорита, воплощенного в семантических и стилевых композициях традиционного свадебного орнамента с использованием золотого шитья, серебряных украшений и бисерного ткачества.

Ключевые слова: орнаментальное искусство, свадебный костюм, осетинская культура, традиционная обрядность, выразительные средства, золотое шитье, серебряные украшения, бисерное ткачество, традиционное творчество.

T.T. Tedeeva

Tamara Totrazovna Tedeeva, document specialist of department of a physical education and Health and safety of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), toma.tedeeva.86@mail.ru

EXPRESSIVE MEANS OF ORNAMENTAL ART OSSETIAN TRADITIONAL FEMALE COSTUME

This article discusses the expressive means of Ossetian ornamental arts and their function in the creation of the Ossetian wedding attire, the content of the national-cultural flavor, embodied in semantic and stylistic compositions of the traditional wedding ornament with the use of gold embroidery, silver jewellery and bead weaving.

Keywords: the ornamental art, the wedding suit, the Ossetian culture, the traditional ceremonialism, the means of expression, the gold sewing, the silver jewelry, the beaded weaving, the traditional creativity.

Осетинский народ богат традициями и обычаями, которые складывались веками, сочетаясь с общенародными и личными мотивами. Культурологической основой формирования осетинского народного творчества является накопившийся опыт в отношении к поведению, нравственным законам, определенным правилам жизнеустройства. Традиции и обычаи осетинского народа переплетены духовными трансформациями, ярко выраженными в обрядах, передающихся из поколения в поколение.

Брачный ритуал как основное событие в жизни осетинской семьи включает в себя особые пышные церемонии. «В традиционной обрядности центральными актами являются следующие: прощание невесты с родным очагом (с отчим домом) и приобщение ее к очагу супруга; обряд угощения невестой свекрови и старших женщин смесью меда и масла; снятие фаты; вывод невесты к реке. Перечисленные обряды и действия сопровождалось молитвословиями и песнями» [1, с. 288].

Многоэтапный свадебный процесс отражен в стилевом характере национального свадебного осетинского костюма. Этапы свадебных ритуалов – выкуп невесты, засылка сватов, договор о свадьбе между родственниками

со стороны жениха и невесты – сопровождаются убранством костюмов, созданных в традициях народного творчества с использованием осетинского орнамента. Как сложная художественная структура орнамент связан с декором красоты и функциональности, тесно переплетается с историческими и духовными характеристиками, отображает сакральные, эстетические, этнопсихологические особенности поведения осетинского народа. Семиотическая информативность орнамента женского свадебного осетинского костюма воплощается в его силуэте, структуре, цветовой гамме и декоративных украшениях. Контраст узора, пластические переходы, фоновые характеристики, ритмическая пауза, формообразование и чередование орнаментального рисунка отображают исторические и национально-культурные особенности осетинского народа и его связь с окружающим миром.

Исследованием обрядов, обычаев, традиций ярко выраженного колорита осетинского народа занимались многие ученые искусствоведы, культурологи, историки и лингвисты, среди которых наиболее известны В.И. Бекоев, Д.Т. Шанаев и др. В своих научных трудах они отражали различные аспекты быта и культуры, обряды жизненного цикла, такие как свадьба, рождение человека, погребение и т.д.

Центральное место в брачных церемониях осетинского народа занимает женский свадебный костюм, украшенный орнаментальными сюжетами. «Орнамент – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов для украшения каких-либо предметов или архитектурных сооружений» [2].

Рассмотрим орнаментальную характеристику осетинского свадебного женского костюма, который полностью соответствует легендарному Нартовскому эпосу, символизируя невесту с голубкой и божественной царевной. Сверкающий наряд осетинской невесты, украшенный вышивкой, бисером и орнаментом, благодаря символам, связывает времена и поколения. Светлые тона символизируют чистоту и связь с небесными силами. Белый

цвет как знак чистоты и невинности, а также оперения белой голубки присутствует практически во всех элементах свадебного костюма, сочетаясь в основном с золотым, символизирующим солнце и радость.

Среди многообразия выразительных средств орнаментального осетинского искусства важно подчеркнуть использование золотого шитья, серебряных украшений и бисерного ткачества, которые содержат традиционные национальные мотивы, стилистически сочетаясь по форме, цвету, структуре ткани осетинского платья. Рассмотрим подробнее вышеуказанные выразительные средства с точки зрения традиционного и функционального подхода.

Золотое шитье как наиболее выразительное средство орнаментального искусства украшает элементы свадебных принадлежностей и отображает умение представить традиционное искусство осетинских мастеров. Большие изменения в технике «золотого шитья», которое собирается буквально по крупичкам, происходят под воздействием использования современных технологий и в условиях глобализации. Однако ручное шитье остается наиболее ценным ремеслом, которое возрождается в связи с большим спросом и востребованностью.

Шитье золотом использовалось мастерицами для изготовления богатых свадебных платьев. Обучение золотому шитью составляло обязательную часть воспитания девушки знатного рода и зависимых от них сословий. Социальный статус, возрастные особенности и род деятельности играют важную роль в украшении орнамента свадебного платья золотым шитьем. Существует четыре вида традиционного осетинского золотого шитья: «в прикреп», шитье «гладь», тканье галуна и плетение басонных изделий, кружев. Методы использования трафаретов из бумаги или картона для золотого шитья передавалось вышивальщицами из поколения в поколение.

В первом случае в процессе вышивания золотыми нитками «в прикреп» получается мелкий внутренний узор геометрического характера, который требует ювелирной точности. Второй вид техники золотого шитья – гладь –

является более современным и наиболее простым, дешевым способом. Орнамент наносится сразу на ткань, иногда закрепляется тонкой тесьмой.

Самый древний способ золотого шитья – тканье галуна, который изготовлялся при помощи деревянных или глиняных дощечек с использованием тонких палочек. Орнамент обрамлялся галуном и приобретал выразительность, украшая одежду. Использование шнурков из золотых нитей, бахромы, кистей – является четвертым видом золотого шитья. Плоская тесьма служит плетению различного кружева.

Кроме золотого шитья, выразительным средством орнаментального искусства осетинского традиционного свадебного костюма являются серебряные украшения, которые вплетаются в узор орнаментальными линиями, украшая узоры и сочетаясь с разноцветными камнями. В основном серебряные украшения представлены в поясе свадебного костюма невесты, в шапочке и чувяках (обуви). Традиционные серебряные свадебные украшения представлены изображениями, содержащими различные гравюры, выполненные чернью. Такие подвески служат амулетами. Богато украшенные свадебные праздничные костюмы – щедрая вышивка, драгоценные камни – повторяют национальные мотивы, присущие для данной местности.

На платье по сторонам груди иногда нашивали серебряные полые подвески, а у плеча круглые бляхи. В некоторых районах Осетии вместо золотого шитья на платья иногда нашивали серебряные фигурные бляхи. Различается свадебное платье и своим силуэтом. Одежду, строго стягивающую фигуру в талию с поясом, носят осетинские невесты, при этом подчеркивая стройность и изящество фигуры.

Дз.Т. Шанаев подробно описывает пояс невесты: «...бешмет опоясывается широким поясом, называемым *камари*. Пряжка этого пояса представляет две равные половины, взаимно замыкающиеся. Каждая половина шириною, по крайней мере, в два дюйма, а длиною в три,

изукрашена сердоликовыми кружками. Обе половины состоят из литого серебра, поэтому пояс этот, без сомнения, довольно ценен» [3, с. 22].

Встречаются в свадебном наряде цветочные и растительные мотивы вышивки орнамента (от побегов до пышных букетов), которые украшаются бисерным ткачеством, обладающим чрезвычайной выразительностью. В свадебном наряде бисер сочетается с цветом и фактурой самого платья, придавая ему блеск и переливы.

Бисерное ткачество в осетинском орнаменте представлено в виде сеток с прямыми углами в местах пересечения горизонтальных и вертикальных линий. Множество бисерин, составляющих узор, создают плотное полотно, соблюдая размер, форму и сложные структурные конструкции.

Бисерное ткачество развивалось в соответствии с веяниями моды. Маленькие бусинки из стекла, просверленные насквозь, являются прочным выразительным средством для создания орнамента женского свадебного костюма. Бисер появился в результате использования различных природных материалов (бус, семян) для декорирования вещей: монет, талисманов, которые служили символом богатства и власти. Через такие украшения мастера старались выразить свое понимание и отношение к миру. Родиной бисера считают Египет. Сначала производились крупные бисерины, которые возникли в результате изготовления стекла. Затем структура бисера изменялась, появились новые по форме и по цвету элементы, которые сочетались с материалами для декоративного искусства.

В настоящее время для создания орнамента осетинского свадебного наряда используют бисер, выделяя им растительные, цветочные и геометрические фрагменты, создавая фактурность, выразительность, функциональность, придавая национальный колорит.

Подводя итог, отметим, что среди многообразия средств орнаментального искусства, используемого для изготовления свадебного осетинского наряда, наиболее выразительными являются золотое шитье, серебряные украшения и бисерное ткачество, которые использовались с

древних времен и имеют актуальное традиционное значение по нынешнее время.

Список используемой литературы:

1. *Бекоев В.И.* Поэзия осетинских свадебных обрядов // Вестник Пятигорского гос. лингвистического ун-та. № 2. Пятигорск, 2009. С. 284–291.
2. Большой энциклопедический словарь. URL: http://gufo.me/content_bes/ornament-44445.html
3. *Шанаев Д.Т.* Свадьба у северных осетин // Сборник сведений о кавказских горцах/ Тифлис: Изд-во Кавказского Горского управления, 1870. Вып. 4. С. 2–30.