



*Педагогические науки*

**УДК 37.02**

**И.А. Карпенко,**

**В.А.Аршинин**

**Карпенко Ирина Анатольевна**, доцент кафедры хореографии факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

**Аршинин Вячеслав Анатольевич**, преподаватель кафедры хореографии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: arshislav@mail.ru

## **НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ**

В статье рассмотрена актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания студентов-хореографов средствами народно-сценического танца. Народно-сценический танец является неисчерпаемым источником знаний о действительности, базовых духовных ценностях, представления о которых формируются в процессе учебно-воспитательной деятельности, что составляет эффективность воспитательного потенциала данной дисциплины.

**Ключевые слова:** народно-сценический танец, духовно-нравственное воспитание, студенты-хореографы, ценности народной культуры, духовные ценности.

**I.A. Karpenko,**

**V.A. Arshinin**

**Karpenko Irina Anatolyevna**, associate professor of choreography of faculty of national culture, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

**Arshinin Vyacheslav Anatol'yevich**, teacher of department of choreography of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: arshislav@mail.ru

## **STAGE-FOLKDANCE AS A WAY OF SPIRITUAL-MORAL EDUCATION OF STUDENTS-CHOREOGRAPHERS**

The relevance of the problem of spiritual-moral education of students-choreographers by means of national-dance dance is considered in the article. Folk-stage dance is an inexhaustible source of knowledge about reality, basic spiritual values, ideas about which are formed in the process of teaching and educational activities, which is the effectiveness of the educational potential of this discipline.

**Keywords:** folkstage dance, spiritual-moral education, students-choreographers, values of folk culture, spiritual values.

Противоречивость современной ситуации осложняет духовное воспитание студенческой молодежи. С одной стороны, в условиях демократизации общества, гуманизации образования, личность студента обрела суверенный статус. Он получил возможность строить жизненные стратегии, стиль жизни и поведение в соответствии со своими интересами, получаемой профессией, собственным жизненным опытом.

С другой стороны, жизнь молодого человека проходит в крайне сложных условиях. По мнению В.П. Аникина, «наиболее существенной проблемой, негативно влияющей на психологическую атмосферу в студенческой среде», сегодня является вопрос, связанный с социально-экономическими условиями и обстоятельствами, «где на первом месте стоит социокультурная дифференциация, насаждение средствами коммуникации продукции массовой культуры и т.д.» [1, с. 8].

Сдерживающим фактором духовно-нравственного воспитания студентов является, прежде всего, неопределенность моральных приоритетов, нивелирование в обществе истинных нравственных ценностей, а также нарушение связи между поколениями. По словам Н.А. Стручковой, идет процесс «естественного исчезновения большой массы носителей традиционной культуры», что «приводит к проблеме их культурного «воспроизводства» в новом поколении» [4, с. 155].

Поэтому сегодня, как никогда ранее, требует решения проблема формирования духовного мира молодого человека и сохранения духовных ценностей. Ее решение нацеливает на обращение к народно-сценическому танцу как части традиционной народной культуры и эффективному средству духовно-нравственного воспитания.

Народно-сценический танец представляет собой источник знаний о действительности, о человеке, является средством формирования базовых духовных ценностей, средством познания народного творчества через лучшие образцы хореографического искусства, формирует представление о национальном мировоззрении. Возникнув из многообразных движений и жестов человека, связанных с разными процессами деятельности и эмоциональными впечатлениями от окружающего мира, танец с давних пор стал выражением различных душевных состояний человека (радостных и печальных, интимных, лирических и празднично-торжественных), средством идейно-эмоционального воздействия [3, с. 8].

Необходимый объем знаний о фольклоре, умений и навыков его сбора и обработки позволяет студентам-хореографам принимать активное участие в культурной жизни общества. Учитывая профиль хореографической деятельности в процессе освоения ценностей народной культуры, следует заметить, что особое место в нем занимает народное танцевальное творчество. Обучение народному танцу включает изучение как духовной, так и материальной культуры народов. В этом процессе в равной степени отводится место изучению традиционной хореографии, истории, этнографии этноса в совокупности как основам нравственного воспитания.

Развитие танцевального искусства определяется особенностями жизни любого государства. Танец – это вид искусства, зародившийся в глубокой древности и играющий с тех пор большую роль в жизни общества. Искусство танца жизнеутверждающе. Оно живет во имя человека, во славу его, воспекает его величие и здоровый дух.

Осмыслить природу танца, закономерности его развития и место в культурной жизни общества, понять, изучить специфику хореографии как самостоятельного явления невозможно, не зная истоков зарождения этого вида искусства. Все имеющиеся археологические данные, эпос, мифы, наскальные рисунки, вазопись, бесчисленные изображения танцующих в скульптурных композициях, в барельефных рисунках и другие источники свидетельствуют и рассказывают о широком распространении танцев, об их характере еще во времена древнего мира. Так, описания древнегреческих танцев можно встретить у Аристотеля, Филострата, в трагедиях Эсхила, Софокла, Еврипида, в комедиях Аристофана и многих других. Целый трактат «Диалог о танце» написал Лукиан. О танцах римлян писали Цицерон и Гораций [3, с. 7].

Народный танец воспитывает ценностное отношение к труду как средству «добывания пищи и тепла (пещерный труд); труду, связанному с устройством жилища, преобразования окружающего мира (труд созидательный), и т.д. Вообще, появление танца тесно взаимосвязано с

ритмом. Ритм усиливает выразительность танцевальной пластики, а вот эмоциональную основу танцу, дает все-таки музыка. Именно она является главным помощником и стимулом в развитии и усилении выразительности танцевальной пластики. Танцевальное искусство изначально синтетично, ибо вне музыки оно не существует [3, с. 45].

Ритмичные движения, сопровождавшие массовую трудовую деятельность, ложились в основу народной хореографии. Например, О.М. Герасимовым был зафиксирован один из подобных танцев («Йытын» – «Лен») в деревне Элнет Менделеевского района Республики Татарстан, доступно и понятно демонстрировавший все многообразие процесса изготовления холста (от посева льна и до шитья платья) в те далекие от нас исторические времена [2, с. 12].

Знакомство хореографов с календарными обрядами становится источником вдохновения для постановщиков и исполнителей. В процессе творческой работы создается в целом положительный эмоциональный фон, при выполнении учебных задач студенты продуктивно взаимодействуют и сопереживают друг другу. Преодоление трудностей в процессе поиска материала способствует укреплению воли студентов.

Таким образом, знания студентов-хореографов о народно-обрядовой культуре России углубляются, получая воплощение в постановке танцев. Молодые люди, обращаясь к народным традициям, приобретают навыки общения, знакомятся с малыми жанрами народного творчества, особенностями русского быта и семейных отношений. Яркой иллюстрацией служат различные атрибуты, костюмы, дополняющие пластический образ.

Все больше возрастает роль народно-сценического танца в процессе формирования этнического самосознания молодого человека, так как танец – это не только культурное явление, событие, отражающее художественными средствами окружающую действительность; это также и часть этнической культуры, влияющая на этническую идентичность и этническое единство. С помощью народного танца молодежь приобщается к культуре народов

России и других стран мира, соотносит себя и других, свою идентичность с конкретной этнической группой (в первую очередь, по культурным признакам).

Участие в постановочной работе и исполнении массовых народных танцев, посещение концертов фольклорных ансамблей и хореографических коллективов народного танца, способствует этнической самоидентификации на культурном уровне. Действенность процесса обусловлена тем, что он осуществляется одновременно с двух сторон – исполнителя и зрителя, а также на эмоциональном и рациональном уровнях, другими словами – хореографический образ национального танца одновременно эмоционально воспринимается зрителем и рационально создается исполнителем.

Понимание, эмоциональное восприятие национальных танцев становится показателем этничности зрителя. Техническое мастерство исполнения, темперамент танца может восхищать представителя другого этноса, четко осознающего свою иноэтническую основу.

В процессе создания нового оригинального хореографического произведения, воплощения хореографических образов на сцене, студенты, погружаясь в атмосферу творчества, доносят зрителю образы, основанные на материале народного танца разных регионов России и мира, раскрывающие нравственно-этические понятия жизни предков – любви, ненависти, честности, уважения к старости, взаимопомощи, бережного отношения к природе и т.п.

Знакомство с формами региональной культуры открывает возможности постижения способов реализации сущностных сил человека, характерных для регионов России. Изучение ценностно-нормативной системы организации жизни земляков позволяют молодому человеку обрести свою систему ценностей, органически связанную с предшествующей традицией.

О подъеме этнической культуры и укреплении этнического самосознания свидетельствует создание и успешное развитие национальных самодеятельных и профессиональных коллективов, которые обеспечивают

качественно новый уровень исполнения и восприятия национального танца. Деятельность коллективов народного танца нацелена на планомерное формирование духовности и творческое самовыражение личности.

Взаимодействие многообразия интернациональных элементов хореографической культуры с национальными способствует расширению культурологического пространства молодых людей, воспитанию толерантности к другой культуре.

В сложившейся современной ситуации остро стоит проблема сохранения бережного и уважительного отношения к хореографическому наследию (танцевальному фольклору). В противном случае традиционная танцевальная культура будет безвозвратно утеряна.

Таким образом, целенаправленная деятельность по духовно-нравственному воспитанию студентов-хореографов средствами народно-сценического танца, может стать основой для формирования личности с устойчивой системой ориентиров в быстро изменяющемся мире современной культуры, что окажет благоприятное воздействие на душевное состояние и моральный облик молодежи, послужит ее нравственному возрождению и духовному насыщению.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Аникин В.П.* Русский фольклор. Учеб. пособие для вузов. М., 1987.
2. *Герасимов О.М.* Народный танец и его сценическая жизнь (Заинтересованные наблюдения этномузыколога) // Музыка и танец: вопросы взаимодействия. Майкоп, 2004.
3. *Карпенко В.Н.* Хореографическое искусство и балетмейстер: Учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. М.: ИНФРА-М, 2015. 192 с.
4. *Стручкова Н.А.* Использование историко-этнографических данных в постановке якутских народных танцев // Культурология традиционных сообществ: материалы всерос. науч. конф. молодых ученых. Омск, 2002.