



Педагогические науки

УДК 37.02

В.Н. Карпенко,

В.А. Аршинин

Карпенко Виктор Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии факультета народной культуры, Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

Аршинин Вячеслав Анатольевич, преподаватель кафедры хореографии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40 лет Победы, 33), e-mail: arshislav@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ ДУХОВНОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА: ПОНЯТИЯ И СУЩНОСТЬ

В статье затрагивается проблема духовного воспитания средствами народно-сценического танца. Раскрывается сущность понятий «народно-сценический танец», «духовность», «духовно-нравственное воспитание». Содержание духовного воспитания средствами народно-сценического танца составляют ценности, которые присутствуют в религиозных, этнических, культурных, семейных, социальных традициях хореографического искусства и передаются из поколения в поколение.

Ключевые слова: народно-сценический танец, содержание воспитания, духовное воспитание, духовность, духовные ценности.

V.N. Karpenko,

V.A. Arshinin

Karpenko Victor Nikolaevich, PhD (pedagogical sciences), associate professor, head of the department of choreography of faculty of national culture, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

Arshinin Vyacheslav Anatol'evich, teacher of department of choreography of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: arshislav@mail.ru

CONTENTS OF SPIRITUAL EDUCATION WITH WAYS OF FOLK STAGE DANCE: CONCEPTS AND ESSENCE

The article touches upon the problem of spiritual education by means of folk-stage dance. The essence of the concepts «folk-stage dance», «spirituality», «spiritual-moral education» is revealed. The content of spiritual education by means of folk-stage dance constitute values that are contained in religious, ethnic, cultural, family, social traditions of choreographic art and passed down from generation to generation.

Keywords: folk stage dance, the content of education, spiritual education, spirituality, spiritual values.

Особенностью современного подхода к оценке воспитательной деятельности хореографического коллектива является системное видение процесса воспитания и выделение целостного комплекса необходимых условий, которые смогут обеспечить эффективность такой работы. Главным компонентом содержания духовного воспитания в хореографическом

коллективе должна стать работа с ценностно-смысловой сферой деятельности воспитанников.

Как всякий вид искусства, танец создает условия для воспитания ребенка, отражая окружающую жизнь в художественных образах. Именно «с системой художественных образов связана способность хореографического искусства осуществлять специфическую функцию – доставлять человеку глубокое нравственное наслаждение, пробуждать в нем художника, способного творить по законам красоты и вносить красоту в жизнь» [5, с. 10].

Танец, возникший как жанр прикладного назначения, всегда был прочно связан с определенными условиями его исполнения и восприятия, с конкретной жизненной ситуацией. Так, к примеру, обязательная составная часть богослужения – культовые пляски – обладала величественным, строгим, торжественным характером; движения и музыка в них зачастую были строго регламентированы и обусловлены особенностями церемонии [3, с. 9].

Танец – древнейшее искусство, зародившееся во времена первобытного строя, когда человек стоял на пороге своего эволюционного движения вперед. Человек эволюционировал, осваивая все более обширные территории, которые, несомненно, накладывали свой отпечаток на жизнедеятельность человека. Со временем искусство танца стало приобретать характерные черты, присущие каждому племени, а впоследствии и народности, заселявшей данные территории. Искусство танца, мастерство и неповторимость оттачивались и шлифовались, ведь в танце народ мог выразить боль и радость, уважение и бесстрашие. Человек развивался вместе с танцем, с его основными направлениями. Танец – искусство отражения эмоций и чувств, выражающихся через пластику, в ритме движений. Язык народа так же неповторим, как и его танец [2, с. 13].

Теоретическое изучение, анализ, систематизация научных трудов и исследований по педагогике, психологии, хореографическому искусству позволяют раскрыть понятие и сущность содержания духовного воспитания

личности средствами народно-сценического танца. К примеру, Е.В. Бондаревская, В.И. Новикова, Н.П. Сакулина, Т.Я. Шпикалова подчеркивают влияние искусства на формирование личности ребенка и считают, что человек возвышается искусством, способствующим всестороннему и гармоническому развитию личности.

О руководстве воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе, основных компонентах воспитательного процесса писали: Т.И. Бакланова, Л.Д. Ивлева, А.С. Каргин, Т.Д. Кутасова, И.Н. Лыткина, Б.Д. Парыгин, Е.И. Смирнова и др. И.Э. Бриске, Ю.И. Громов, Л.Д. Ивлева, И.В. Смирнов и некоторые другие посвятили свои исследования педагогической работе в хореографическом коллективе, в частности детском.

В настоящее время роль танцевального искусства остается недооцененной в теоретических исследованиях и в психолого-педагогической практике, несмотря на интеграцию танца в такие науки, как психология, физиология, социология, медицина и др. При этом, по словам Л.Н. Эйдельман, «решаемые в них задачи носят частнопредметный характер, где рассматриваются лишь некоторые грани танцевального искусства» [6, с. 141].

Положительное воздействие танца на человека признано всеми, однако при этом танцевальное искусство не рассматривается как традиционный и общепринятый объект педагогического исследования. К. Бюхер отмечал, что, «находясь в центре общественной жизни, танец не мог не зафиксировать определенным образом материальные и духовные достижения той или иной формации» [1, с. 19].

Народный танец складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни каждого отдельно взятого народа. Это результат коллективного творчества. У каждого народа свои танцевальные традиции, свой пластический язык, своеобразный музыкальный материал и координация движений. Танцы имеют определенный стиль и манеру исполнения. Передаваясь из поколения в

поколение, народный танец обогащается, достигает художественного уровня, приобретает виртуозную технику исполнения [2, с. 11].

На этом основании З.М. Кешева и Н.В. Варивода заключают, что «каждая эпоха приспособлявала хореографию сообразно своим потребностям, своему уровню духовного развития. Танец и музыкальное искусство отбирали и закрепляли жизненные ситуации, взаимоотношения между обществом и окружающим миром. Но хореографическое и музыкальное искусство не могли не подвергаться влиянию извне» [4, с. 2].

«Танец меняется, как и меняется время – общество, поведение в нем, иная культура, пришедшая в музыкальные формы, которая формирует новый стиль одежды, меняет прически и манеры. Стиль исполнения их все более тяготеет к произвольности, импровизационности движений» [3, с. 41–42].

Включая в себя различные виды искусств, хореография обнаруживает с ними родство, обладает общими с ними свойствами. Хореография как синтетическое искусство, объединяет в себе несколько видов художественного творчества, несколько его компонентов, например таких как сценарий, музыка, изобразительное искусство. Центр этого объединения – танец. Вместе с тем танец не конгломератный механизм различных искусств, а их синтез, подчиненный хореографическому образу. Синтез искусств не есть их тождество, подавление одного другим; это обогащение, усиление художественного целого [3, с. 45].

Содержание воспитания – одна из наиболее спорных и противоречивых проблем в педагогической теории в целом. Содержание как философская категория означает определяющую сторону целого, совокупность его частей. Содержание воспитания всегда толкуется в зависимости от его сущности, его цели.

Содержание воспитательного процесса определяется как «то, чем наполнено организуемое педагогами взаимодействие ребенка с миром и взаимодействие педагога с ребенком, это то, что наполняет любого вида

деятельность человека, будь это труд, познание, художественное творчество либо общение с детьми».

В настоящее время увеличился интерес к духовной сфере жизни человека, проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения становится одной из наиболее актуальных. В качестве важнейшей задачи воспитания при модернизации российского образования указывается формирование у школьников духовности и культуры. В этой связи выдвигаются необходимые условия достижения воспитательных задач, одним из которых является требование более полно использовать нравственный потенциал искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности. Тем самым важное место отводится искусству и культуре в целом как способу освоения мира, приобретения ориентиров и критериев направленности духовно-нравственного самосовершенствования человека.

Содержание духовного воспитания средствами народно-сценического танца составляют ценности, которые хранятся в религиозных, этнических, культурных, семейных, социальных традициях народно-сценического танца и передаются от поколения к поколению. Учебно-воспитательная деятельность в рамках дисциплин по народно-сценическому танцу, как и любая другая, имеет духовное содержание и может быть формой проявления духовности.

Понятие «духовности» рассматривается современными учеными в рамках четырех направлений. Представители *первого* направления выделяют духовность не столько в самом человеке и особенностях его личности, сколько в продуктах жизнедеятельности и понимают под ней результат приобщения к общечеловеческим ценностям, духовной культуре (Л.П. Буюева, Н.Г. Дмитриева).

Второе направление исследований изучает ситуативные и личностные факторы, которые способствуют появлению у человека духовных состояний.

Согласно мнению исследователей *третьего* направления, духовность считается принципом саморазвития и самореализации человека, обращением к высшим ценностным инстанциям конструирования личности (И.В. Силуянова, В.А. Черкасов).

Духовность, с точки зрения представителей *четвертого* направления, носит религиозный характер. Следовательно, принимая во внимание указанные подходы, понятие «духовность» является сложным и многоплановым.

Таким образом, народно-сценический танец обладает высоким воспитательным потенциалом. Однако практика показывает, что проблеме содержания воспитательного процесса в хореографическом коллективе уделяется еще недостаточно внимания.

Искусство – это творчество, пробуждение творческого начала и творческих способностей человека, их закрепление. Образное отражение жизни – явлений природы, деятельности человека, событий и фактов, общественного сознания и т.д.

«Искусство – двигатель прогресса. Ничто не стоит на месте. В искусстве нет правил и обязательных для всех определений... В искусстве надо творить с радостью!» [3, с. 7].

Список используемой литературы:

1. *Бюхер К.* Работа и ритм: роль музыки в синхронизации усилий участников трудового процесса. М., 2014.
2. *Карпенко В.Н.* Народно-сценический танец: моногр. / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. М.: ИНФРА-М, 2016. 306 с.
3. *Карпенко В.Н.* Хореографическое искусство и балетмейстер: Учеб. пособие / И.А. Карпенко И.А., Ж. Багана. М.: ИНФРА-М, 2015. 192 с.

4. *Кешева З.М., Варивода Н.В.* Черкесские (адыгские) танцы-состояния: этнографический обзор // Современные проблемы науки и образования. Пенза, 2015. № 2-2.

5. *Щугарева И.Н.* Нравственное воспитание младших школьников средствами хореографии: автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Ростов н/Д, 2009.

6. *Эйдельман Л.Н.* Проблема взаимосвязи танцевального искусства и оздоровления // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. Вып. 6 (88) 2012, 30 июня 2012. С. 140–142.