



Педагогические науки

УДК 793.3

В.Н. Карпенко,

С.Н. Ясько

Карпенко Виктор Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии факультета народной культуры, Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

Ясько Софья Николаевна, магистрант 1 курса, гр. Хор/маг 17 направления подготовки «Народная художественная культура» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sofa_yasko@mail.ru

ЭТНОХОРЕОГРАФИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ЭТНОВОСПИТАНИЯ

В статье рассматривается значение народной культуры в воспитании детей и подростков. Воспитательная работа педагога-хореографа средствами народного танца, основные задачи, принципы и направления деятельности. Этнохореография как инструмент этновоспитания, как форма работы в культурно-досуговых учреждениях, а также ее внедрение в работу национально-культурных центров.

Ключевые слова: народная культура, этнохореография, народный танец, педагог-хореограф, танцевальный фольклор, воспитательная работа.

V.N. Karpenko,

S.N. Yasko

Karpenko Victor Nikolaevich, PhD (pedagogical sciences), associate professor, head of the department of choreography of faculty of national culture, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

Yasko Sofya Nikolaevna, undergraduate of 1 course, gr. Chor/mag-17 direction of preparation «The national art culture» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sofa_yasko@mail.ru

ETHNOCHOREOGRAPHY AS INSTRUMENT OF ETHNOEDUCATION

In article the value of national culture in education of children and teenagers is considered. Educational work of the teacher-choreographer as means of national dance, main objectives, principles and activities. Ethnochoreography as the instrument of ethnoeducation as a work form in cultural and leisure institutions, and also her introduction in work of the national cultural centers.

Keywords: national culture, ethnochoreography, national dance, teacher-choreographer, dancing folklore, educational work.

В современном мире неизбежно происходят глубокие изменения в жизни общества. Страна нуждается в духовно и физически здоровом поколении. Для этого необходимо вести планомерную и целенаправленную работу по приобщению молодого поколения к истокам народной культуры, которая является неотъемлемо важной частью нашей жизни. Народная культура воспитывает в детях любовь к родному краю, расширяет кругозор, формирует лучшие человеческие качества. Дети осваивают и оценивают основы традиционной культуры, и это определяет их физическое и духовное

здоровье. Знание своей истории и наследия необходимо каждому народу, ведь наше прошлое – это крепкий фундамент полной стабильной жизни в настоящем и залог здорового развития в будущем. При воспитании детей, обращение к народному творчеству необходимо не только потому, что это многовековая кладезь мудрости, знаний и нравственного здоровья, но и потому, что это наши истоки. Важно знать, что воспитание ребенка в традициях народной культуры необходимо также для формирования бережного отношения к ней [1].

Приобщение детей к народному искусству – поэтическому, музыкальному, танцевальному, декоративно-прикладному формирует первичные представления о народной культуре, а это очень важно для последовательного и эффективного обучения и воспитания.

Большое значение как средство воспитания национального самосознания имеет народный танец. «Народный танец складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни каждого отдельно взятого народа. Это результат коллективного творчества. У каждого народа свои танцевальные традиции, свой пластический язык, своеобразный музыкальный материал и координация движений» [2, с. 11]. Изучение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, потому что каждый этнос имеет свои, присущие только ему танцы, в которых отражены душа, обычаи, история, характер народа. Изучение же танцев своего этноса должно быть такой же важной потребностью, как изучение родного языка, музыки, песен, традиций. В этом и есть основы национального самосознания, этнической и эстетической самобытности, которые сложились в течение многих веков.

Пробудить в воспитанниках интерес к занятиям, воспитать всесторонне развитого человека – вот задача, которую необходимо ставить педагогам в этнокультурных центрах.

Рассматривая этнохореографию как средство этновоспитания детей, мы должны определить для себя следующие задачи:

- воспитать интерес и любовь к народному танцу, который представляет собой живое и творческое явление культуры любого этноса;
- познакомить с многообразием народного танца, русская народная тематика объемна и многогранна: кадрили, хоровод, пляска – все это отражает богатое историческое наследие;
- развивать эмоциональную сферу детей, так как это является важнейшей основой их внутреннего мира и способствует восприятию и пониманию народного танца;

Важно помнить, что данные задачи исполнимы только при условии следования следующим принципам:

- принцип занимательности – занятия проводятся в живой, эмоционально яркой, игровой форме, поскольку это повышает интерес ребенка, развивает его мышление и творческие способности;
- принцип доступности – необходимо разработать такие формы работы, которые будут понятны и интересны детям разных возрастов;
- принцип последовательности – важно следовать алгоритму «от простого к сложному», это касается как хореографического текста, так и смысловой нагрузки танцевальных композиций;
- принцип непрерывности – занятия должны быть регулярными, без системы не будет результата;
- принцип вариативности – всегда следует учитывать возможности детей и уровень их подготовки;
- принцип сотрудничества – необходимо работать в постоянном тандеме с родителями воспитанников;

Любое из направлений в практике педагога-хореографа имеет свою внутреннюю логику, закономерности и принципы реализации. Без их полного понимания и анализа организация процесса не будет достаточно

эффективной, а художественно-творческая, учебная и образовательно-репетиционная деятельность не будет в полной мере целостной [3].

Вся воспитательная работа в коллективе или этнокультурном центре строится по принципу интереса, он является основным и определяющим.

Интерес постоянно подогревается изучением нового материала, будь то движение, комбинация, танцевальный этюд или же участие в мероприятиях и концертные выступления. Все это в совокупности положительно влияет на нравственный настрой, развитие эстетической культуры ребенка, и, конечно же, вызывает у него положительные эмоции.

Для достижения положительных результатов необходимо использовать определенные формы и методы воспитательной работы:

- Приступая к постановочной работе, познакомить детей с историей, на основе которой делается постановка. Рассказать о быте, костюме, традициях, образах и характерах, о мотивах действий. Все это важно преподносить на доступном языке, возможно с показом красочных иллюстраций, видео, преподносить материал эмоционально и выразительно.
- Устраивать коллективные просмотры специальных фильмов, прослушивание музыки. Такие действия сближают детей и педагога, обеспечивает общие темы для разговора, в котором подтолкнуть направить ребенка к правильным рассуждениям.
- Необходимо поддержание дисциплины, которая создает условия для развития внутренней дисциплины ребенка. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее справляются с поставленными задачами.
- Необходим и полезен совместный просмотр и обсуждение концертных программ профессиональных и любительских коллективов.
- Регулярно следует проводить совместный анализ и обсуждение собственных концертных выступлений, так как это помогает рассмотреть и понять как положительные, так и отрицательные моменты выступлений.

Объективная критика, похвала и одобрение во многом помогают раскрыться способностям детей.

- Проведение вечеров отдыха с участием родителей и детей. Будь то походы или чаепития, все это сближает обе стороны и помогает сотрудничать в полном понимании.

Важным моментом является занятость всех детей на занятиях. Не делить детей на успевающих, которые постоянно участвуют в постановках, и отстающих – постоянно повторяющих в уголочке у стеночки за основным составом. Нельзя кого-то оставлять в стороне от процесса, это отбивает желание и интерес к обучению.

Перед тем как приступить к практической части урока нужно рассказать детям об истории возникновения народного танца, о его характерных чертах и особенностях, с помощью презентаций и иллюстраций рассказать о костюме, его практической и нравственно обусловленной значимости. Какой костюм предназначен для кадрили и плясок, а какой для хороводов и медленных танцев.

При рассмотрении отдельного раздела народного танца нужно ознакомить детей не только словесным методом, но и наглядно показать исполнение с помощью видео. Дети с огромным интересом просматривают выступление как государственных ансамблей, так и любительских коллективов. Затем же сами начинают интересоваться танцами в их исполнении, самостоятельно находят другие записи выступлений, изучая их и находя уже знакомые танцевальные движения, рисунки. Запоминают и учатся правильному исполнению, эмоциональной подаче.

С помощью аудиозаписей дети имеют возможность познакомиться с разнообразием народной музыки, узнать о национальных музыкальных инструментах, услышать их звучание, когда на практике это бывает иногда невозможно. Они могут определить жанр композиции, какие движения можно под нее исполнять, какой танец характерен. Такого рода самостоятельная работа очень интересна детям, она помогает каждому

ребенку раскрыться, проявить свои способности, умения и навыки, а так же учит работать в команде, развивает чувство ответственности и сплоченности.

Придерживаясь принципа последовательности, большое внимание уделяется изучению азов народного танца. Правильно разученные и хорошо усвоенные движения являются крепким подспорьем для дальнейшей успешной работы. По мере отработки и усвоения движений из них следует строить танцевальные связки и комбинации, которые могут исполняться вариативно: одному, в парах, коллективно.

Достаточно много времени стоит уделять изучению рисунка танца. Каждое перестроение в народном танце имеет свое значение, со временем оно утратилось и имеет скорее эстетический подтекст, но необходимо донести до детей его ритуальную обусловленность. Помимо этого, дети в процессе изучения рисунков, учатся не только ориентироваться в сценическом пространстве, а учатся танцевать вместе, двигаться одновременно в такт музыке, коллективно, как единый организм. Активно развивается моторная память, что необходимо для дальнейших более сложных постановок. По мере накопления знаний, простейшие рисунки и движения объединяются в коротенькие этюды, а затем в более объемные танцевальные постановки.

Народные танцы разноплановы как по характеру исполнения, так и по содержанию. Поэтому для одного этюда разучивается мелкий шаг на полупальцах, для другого – тройной шаг, для третьего – переменный ход. В разных этюдах может использоваться различный реквизит: платочки, веночки, шали – все это развивает моторику ребенка, учит его работать с предметом и позволяет узнать его этнический символизм. Эта тема очень интересна детям, они с большим желанием изучают ее, а так же с удовольствием репетируют и отрабатывают все движения и рисунки танца. Часто трудность вызывает неумение выполнять движения синхронно, но в результате регулярных репетиций, удастся достичь нужного результата, что

доставляет радость и приносит чувство глубокого удовлетворения от проделанной работы.

В целях закрепления и контроля знаний проводится устный опрос воспитанников и практический показ для родителей – открытые уроки. Для того, чтобы проследить уровень развития ребенка, отследить результаты его обучения, в начале и конце года проводится диагностика. Критериями ее оценки являются: чувство ритма, пластика, моторная память, артистизм.

Через народный танец на доступном для детей уровне возможно познакомить их с народными традициями, обычаями, народным календарем, развить познавательные способности, а так же интерес к собственной этнической культуре.

Список используемой литературы:

1. Алексеева С.А. Место этнических традиций в цивилизованном процессе. – М.: МГУК, 1996. – 185 с.
2. Карпенко В.Н. Народно-сценический танец: монография / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 306 с.
3. Некрылова А.Ф. Уроки воспитания сквозь призму истории / А.Ф. Некрылова, В.В. Головин. – СПб., 1992. – 31 с.