



Педагогические науки

УДК 78

Е.В. Лащева,

М.В. Швец

Лащева Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lacheva1977@mail.ru

Швец Мария Витальевна, магистрант Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: mariya.shvets23@mail.ru

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ: ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ

В статье раскрыты общие понятия о состоянии современной музыкальной культуры. Влияние современной музыкальной культуры на подрастающее поколение.

Ключевые слова: музыкальная культура, музыкальная культура школьников, современное музыкальное воспитание, музыкальный вкус современных школьников, формирование музыкальной культуры.

E.V. Lacheva,

M.V.Shvets

Lacheva Elena Vladimirovna, PhD (pedagogical sciences), associate professor of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: lacheva1977@mail.ru

Shvets Maria Vitalevna, graduate student of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar3), e-mail: mariya.shvets23@mail.ru

THE MODERN CONDITION OF MUSICAL CULTURE IN SCHOOLS: PROBLEMS OF FORMATION

The paper deals with General concepts about the state of contemporary musical culture. The influence of modern musical culture on the younger generation.

Keywords: musical culture, musical culture of schoolchildren, modern musical education, musical taste of modern schoolchildren, the formation of musical culture.

Отсутствие музыкальной культуры современного подрастающего поколения сегодня означает только одно – отсутствие музыкального вкуса. Наша эпоха «диктует» и «требует» музыку для всех, а не для избранных. На глазах всего человечества формируется принципиально новая музыкальная культура, понимание которой невозможно с позиций прошлой музыкальной эпохи.

В связи с этим вопрос формирования музыкального вкуса – предмет, обсуждаемый не первый день. Данной проблемой были заинтересованы многие исследователи предыдущих и нынешних поколений: И. Кант, Ж.Ж. Руссо, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др. Деятели музыкальной педагогики, такие как Л.А. Боренбойм, Д.Б. Кабалевский, Н.Л. Гродзенская, В.В. Медушевский, Л.В. Школяр, Г.Г. Нейгауз так же были заинтересованы данной проблемой. Музыкальные социологи и музыковеды, такие как Г.А. Цукерман и Б.В. Асафьев, Л.А. Мазель, В.В. Стасов, Б.Л. Яворский и др. ставили проблему формирования музыкального вкуса на одно из главенствующих мест в системе образования.

Но актуальность данной проблемы и ее повсеместная обсуждаемость не делает ее разрешенной. На сегодняшний день состояние изучения формирования музыкального вкуса остается открытым вопросом. В связи с недостаточностью разработанности методов и способов изучения формирования музыкального вкуса, до сих пор не выявлены точные причины и условия формирования тех или иных предпочтений в сфере музыкального искусства. Система общего образования, как и система образования дополнительного (ДМШ, ДШИ) не дает конкретных ответов по данной теме. Общее понятие музыкальной культуры отличимо от состояния музыкальной культуры, в которой пребывают школьники нашего времени.

Музыкальная культура школьников как понятие включает в себя интересы, вкусы и предпочтения современного молодого поколения и является собой сложную социальную систему.

Музыкальная культура школьников – «это разновидность художественной культуры, представляющая собой формирующуюся систему музыкально-эстетических взглядов, предпочтений, оценочных суждений в области музыкального искусства, включающая в себя взаимодействие эмоционального и рационального, эстетического чувства и идеала» [1].

Рассматривая возрастную категорию старших школьников, можно определить их особую уязвимость в отношении мультимедийного потока информации, которым богата нынешняя реальность.

В связи с тем, что в подростковом возрасте человек не имеет структурного базиса по накоплению общеэстетических и культурных знаний, возникает проблема неустойчивости музыкальных предпочтений. Неумение оценить музыкальный материал приводит к некачественно расставленным приоритетам в сфере музыкальной культуры. Приобретение устойчивого художественного вкуса и развитие чувствования, понимания эстетики – весьма тонкий процесс, который не в состоянии проконтролировать общеобразовательные структуры нашего времени.

Разумеется, профессиональная инструментальная, симфоническая и вокально-академическая музыка сложна для понимания неподготовленного слуха ребенка, массовый жанр явно выигрывает в количестве юных слушателей. Зачастую не обремененный серьезной смысловой нагрузкой массово-развлекательный музыкальный жанр не требует специальной подготовки перед слушанием. Его цель – развлекательный момент, полностью исключая обучающий и поучительный аспект.

Так как в процентном соотношении большой поток молодежи отдает предпочтение массово-развлекательному жанру популярной музыкальной культуры, следует сказать, что популярная музыка (от англ. pop-music от popularmusic) – «это музыка, легко воспринимаемая на слух, доступная по форме. Определяющим фактором является легкость для восприятия и в большинстве случаев – расчет на успех у массового слушателя» [2]. Поп-музыка является самым обширным и отдельным жанром современности. Главная роль здесь отводится не вокалу, а музыкально-танцевальному содержанию.

В нынешний век глобальных перемен образовательным учреждениям необходимо научиться строить педагогический процесс в духе современности. Расширение мировоззрения – цель современного образования. Кардинальное изменение реалий XXI века влияет и на воспитательные цели, и на установки. Музыкальное воспитание неотъемлемая часть в становлении гармоничной и целостной личности. Важнейшая суть современного образования – поиск красоты, развитие истинного вкуса, общеэстетического и музыкального. Ю.Б. Алиев утверждает, что «в ребенке необходимо развивать сознательное отношение к музыкальному произведению, понимание к средствам музыкальной выразительности».

В связи с тем, что современная молодежь увлекается жанрами «легкой» музыки, в которой сложно найти эту самую «выразительность», о которой говорит Ю.Б. Алиев, педагогу необходимо сосредоточиться на поиске истинно качественной современной музыки, которая подвергнется

профессиональному анализу самого педагога. Ознакомление с современным качественным музыкальным материалом вкупе с освоением уже сложившегося базового академического музыкального «тезауруса» позволит ребенку увидеть полную картину современного музыкального мира и ускорит процесс восприятия.

Процесс восприятия как получение и обработка слуховой информации из окружающей среды. Следует сказать, что восприятие является собой процесс понимания той действительности, в которой находится ребенок. И подача правильного восприятия данной действительности – это цель педагогического труда. Музыкальное восприятие (сначала как ответвление музыкальной психологии, а затем как необходимый этап познания) формирует эстетическое мировоззрение личности. В процессе познания музыкального искусства ребенок должен осознать и понять, что любое качественное музыкальное произведение должно обладать образом и иметь конечную цель повествования. Эстетический уровень образования ребенка должен быть подготовлен для понимания этого аспекта музыкальной реальности. Ощущение формы, развития и художественного замысла – это те три аспекта, которые должны обсуждаться на уроках музыки в современной общеобразовательной системе. На примере качественного современного музыкального материала, преподаватель должен показать ученикам взаимосвязь между эмоциональной насыщенностью произведения и восприятием музыки человеком. Дать понять, что образность и сюжетность – это неотъемлемые компоненты музыкальных произведений, которые, к сожалению, присутствуют далеко не во всех произведениях. Научиться находить эту сюжетность и образность – задача, которая должна рассматриваться современной музыкальной педагогикой.

В подростковый период происходят важные изменения в психике и общем восприятии ребенка. Именно в данный возрастной этап своего развития человек стремится познать новое. Музыкальное восприятие, как и восприятие действительности, в этом возрасте отличается

непосредственностью и незамысловатостью. Ознакомление с музыкальной действительностью у подростков идет чаще по пути узнавания знакомых интонаций. Поэтому педагогу следует делать акцент на качественных образцах современной музыки, как и говорилось выше. Приобщение к высокой культуре через изучение современных музыкальных образцов – наилучший вариант для обучения в системе современного музыкального образования.

Постепенное воздействие качественной современной музыки на эмоциональный фон ребенка впоследствии приведет к развитию у юных слушателей интереса к серьезной музыке. Начиная с малого, педагог как бы открывает дверь в мир музыкальной культуры элитарного плана.

Список используемой литературы:

1. *Халмухамедова В.* Формирование музыкальной культуры школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе // бесплатная библиотека России. URL: <http://libed.ru/knigi-nauka/62926-1-muzikalnoy-kulturi-shkolnikov-urokah-muziki-obscheobrazovatelnoy-shkole.php>
2. Энциклопедия. Екатеринбург. URL: <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/detail/58451/>