



Философские науки

УДК 1

Б.П. Борисов

Борисов Борис Петрович, доктор философских наук, профессор Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: BorisB50@mail.ru

**«СТРАННЫЙ АСПЕКТ» ПЕРЕЖИВАНИЯ ТЕНДЕНЦИЙ
ГЛОБАЛИЗАЦИИ И МОДЕРНИЗАЦИИ ЛИЧНОСТЬЮ,
ПОТЕРЯВШЕЙ ИСТОРИЧЕСКИ-ТРАДИЦИОННЫЕ ОПОРЫ
ЖИЗНЕННОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ**

Глобализация разрушает замкнутость региональной культуры, не компенсируя разрушаемое идеалами «светлого будущего». Это приводит к постмодернистской трансформации сознания личности.

Ключевые слова: будущее, глобализация, культура, личность, постмодерн.

B.P. Borisov

Borisov Boris Petrovich, Doctor of Philosophy, professor, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: BorisB50@mail.ru

**"STRANGE ASPECT" IN THE EXPERIENCE OF TENDENCIES OF
GLOBALIZATION AND MODERNIZATION BY THE PERSONALITY
WHO HAS LOST HISTORICAL AND TRADITIONAL SUPPORT OF
VITAL SELF-DETERMINATION**

Globalization destroys isolation of regional culture, without compensating destroyed by ideals of "bright future". It leads to postmodern transformation of consciousness of the personality.

Keywords: culture, future, globalization, personality, postmodern.

Глобализация непреодолимым образом влияет на все стороны современного человечества, в том числе и в региональной сфере духовной культуры. В обыденное сознание прочно вошли мотивы постмодернистского мироощущения, «бытия без будущего», являя иную парадигму существования, нежели та, которая имела место еще несколько десятилетий тому назад [1]. Причем, названная трансформация особенным образом обнаруживает себя не только на уровне «досужих разговоров», «интернет-чата», но, в том числе, и в строе сознания, определяющем некоторые публикации современных «самиздатовских» писателей.

Передо мной лежит изданная в издательстве «Перо» книга Владимира Георгиевича Урбановича, известного не только на Кубани, но и в России, на Украине музыканта и мыслителя. Книга озаглавлена: «Цветные урбанизмы (Мысли, афоризмы, максимы)» [2].

Это уже вторая изданная работа писателя, созданная в жанре «афоризмов и максим». Первая книга «Чепуховая всячина всякой чепухи» увидела свет в 2015 году [3].

Как писатель и мыслитель В. Урбанович самобытен, оригинален. Он не стремится строить философские концепции, доказывая правоту или ложность некоторого мировоззрения, но афористически-кратко высказывается по волнующим его душу конкретным вопросам. Некоторые из суждений вполне можно отнести к уровню «философии здравого смысла», но нередки и тезисы, требующие глубоко вдумчивого к себе отношения.

В том, как формулирует свои афоризмы писатель, чувствуется, что перед нами не просто философ, но еще и художник, видящий мир расцвеченным виртуальными узорами своей фантазии:

«Жить инкогнито в инкогнитой стране своей фантазии, – пишет Урбанович, – гораздо интереснее: больше видишь неслышимое и слышишь невидимое, и никто не мешает неприглядными советами на твои неприглядные ответы».

«Чтобы понять творческий замысел Создателя, нужно самому стать творцом хотя бы одного стихотворения для любимого человека – самого себя и, столкнувшись со своей бездарностью – оценить великий Божественный дар».

На первый взгляд кажется, что в способах формулировки мыслей, в порядке выстраивания книги действует принцип «хаоса», «кучи», случайного следования. Мысль автора, как будто бы неоправдана, внутренне противоречива, недоговорена. Но вот мы вчитываемся в сменяющие одна другую строки и вдруг обнаруживаем, что перед нами вовсе не любитель «эпатажного абсурда», а «раненная душа», ищущая смысл в том, что открывается как уже лишенное смысла, видящая подлинность бытия, загнанного в «прилизанные рамки» политической и религиозной идеологии. Ассоциативная память отсылает, как к своеобразному «первоистоку», к знаменитым абсурдизмам Даниила Хармса.

Таков Владимир Урбанович. В масштабе его мировоззрения, увы, являют себя «последние дни». Былые мистические порывы, с претензией на святость человечества, уже позади. Впереди – пустота небытия. Настоящее – симулякр симулякра. Наиболее достоверно только то, что переживается таковым в своей простой непосредственной чувственной достоверности, без надежды на утешение. Безусловно, это философия «последних дней», бредовой агонии переживания «конца света».

«Не верю! – ибо совершенно очевидно. Философская логика – контрольный выстрел атеистов для религиозной фантазии и абсурдная

чепуха для верующих фантазеров. Очевидное – совершенно, ибо стоит в рамках веры и становится невероятной надеждой, когда в эти рамки вписывается абсолютная любовь».

В.Г. Урбанович – такой, каким мы видим его в его философских размышлениях, – специфический пророк. Его пророчества не насыщены романтическим пафосом, ожиданием или надеждами на грядущие перемены, верой в «Спасителя», ведь когда «Спаситель» и придет, он заберет с собой только нужное ему число людей, оставляя остальных страждущих – на Земле: строить «земной рай без небесного будущего». Пророчества В. Урбановича вовсе не о том, что человечество ожидает в будущем «счастье» или «несчастье», не о том, куда необходимо идти, чтобы исполнились мечты. Это пророчество абсурдности настоящего, исходя из понятой бессмысленности будущего. Настоящее в философски-экзистенциальном переживании мыслителя, как следствие абсурдности прошлого, устремлено в то будущее, с вершины абсурда которого видны все его действительные смыслы. Философские афоризмы В. Урбановича – непосредственно явленный дух постмодерна, в котором, как в котле остро переживаемого исторически долгого грехопадения мира, соединенного с ожиданием «спасения вовсе не для всех», «варится» душа художника. «Грехопадения», которое ведь, однажды начавшись, должно же когда-то закончиться, исчерпать себя.

«Знания о будущем, в большей степени, чем знания о прошлом, мотивируют действительность в настоящем», – пишет В.Г. Урбанович в афоризме, выполняющем функцию своеобразного духовного «Введения» к книге. И это – суть философского содержания работы.

...Аналогия работы В.Г. Урбановича с творчеством Д. Хармса не есть случайность ассоциаций. За ней стоит открыто видимое «смятение потерявшего простоту жизненных ориентиров» сознания, то самое духовное состояние, которое когда-то обрел «массовый человек» (из «царского русского прошлого»), вступивший на путь великого революционного

переворота ради «всечеловеческого счастья», но получивший в итоге режим сталинских «зачисток». Россия сегодня – в очередной раз на перепутье, теперь уже на перепутье глобализации, и не отражаться это на состоянии массового сознания не может... «Дух Хармса» проснулся и обрел новую, «народную жизнь».

Список используемой литературы:

1. *Борисов Б.П.* Постмодернизм. Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2015. 316 с.
2. Урбанович Владимир. Цветные урбанизмы (Мысли, афоризмы, максимы). М.: Перо, 2017. 110 с.
3. Урбанович Владимир. Чепуховая всячина всякой чепухи (Мысли, афоризмы, максимы). М.: Перо, 2015. 113 с.