



Философские науки

УДК 1

В.Б. Храмов

Храмов Валерий Борисович, доктор философских наук, профессор Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: valery.khram@yandex.ru

**ПОСТМОДЕРНИСТСКИЙ ДУХ КОНЦЕПЦИИ
КОНФЕРЕНЦ-ПРОЕКТА «ИСТОКИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Постмодерн есть особая историческая эпоха, предполагающая нетрадиционный для науки исторического прошлого подход в организации научных конференций. Определенный опыт в этом наработан в деятельности Гуманитарного центра Краснодарского государственного института культуры.

Ключевые слова: глобализация, конференция, культура, личность, постмодерн.

V.B. Khramov

Khramov Valery Borisovich, Full PhD (philosophical), professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: valery.khram@yandex.ru

**THE SPIRIT OF POSTMODERN
IN THE CONCEPTION OF THE CONFERENCE-PROJECT
“THE SOURCES OF THE WORLD CULTURE”**

The Postmodern is the particular historical epoch which proposed non-traditional way for organize the science conferences to the science of historical past. Any experience in such way have been delivered by the activities on Humanitarian Centre in the Krasnodar state institute of culture.

Keywords: conference, culture, globalization, personality, postmodern.

В период 2008–2015 гг. в Краснодарском государственном университете культуры и искусств (ныне – Краснодарский государственный институт культуры) в масштабе деятельности «Гуманитарного центра КГУКИ» происходила реализация научно-исследовательского проекта «Истоки мировой культуры». Автор идеи и ведущий проекта профессор Б.П. Борисов построил научное мероприятие в соответствии с развиваемой им философской концепцией постмодерна, под которым он понимает духовное основание целой исторической эпохи, возникающей на развалинах просветительского гуманизма и адекватное ядру общественного сознания «массового человечества» – исторической ступени перехода к коммунистической общественно-экономической формации. Переход от общественно-экономической формации, характеризующейся экономическим отчуждением человека, к коммунистической общественно-экономической формации, важнейшей характеристикой которой является подъем общественных производительных сил, к состоянию автоматизации, освобождения от необходимости опоры на производительные способности и способности живого (стихийно-природного) тела человека, по мысли Б.П. Борисова, сопровождается фундаментальным разочарованием «массового человека» в традиционном общественно-историческом идеале и адекватной последнему перестройкой оснований мировоззрения, ядром которого становится «жизнь сегодняшним днем».

Концепция постмодерна, как духовного ядра современной исторической эпохи, является средоточием научных исследований Б.П. Борисова и изложена им в концентрированном виде в обобщающей монографии «Постмодернизм» [1], а также и в своих отдельных сторонах и положениях – в многочисленных научных статьях и монографиях, среди которых можно назвать, в частности, тексты и авторефераты защищенных диссертаций «Партийность искусства: (миф и реальность проблемы)» [2]; «Ирония концепции социальной сущности человека К. Маркса» [3]; статью «Постмодерн – это закат» [4] (само название которой говорит об определенной тенденции видения научной проблемы со стороны ученого); «Постмодерн – реализм» [5]; «Сюрреалистический сюжет из Российской Конституции» [6]; «Мораль и нравственность за гранью общества с основанием в виде «отчуждения» [7]; научные монографии: «Социальная сущность человека: скрытые прозрения марксизма» [8], «Битлз», какими вижу их я: книга-исследование» [9]; «Этюды в духе постмодерна» [10].

Конференц-проект «Истоки мировой культуры» вполне вписывается в строй научных интересов Б.П. Борисова и является постмодернистским по всем своим основополагающим основаниям.

Прежде всего, адекватной сути постмодерна является сама идея посмотреть на мировую культуру глазами не исторических перспектив, будущего, но именно с той стороны, самоотрицание которой обеспечивает конкретную определенность настоящему положению в социальном развитии и культуре человечества. Будущее – всегда есть продукт самоотрицания прошлого и настоящего. Это общеизвестная истина. Однако специфическое различие между этим будущим, как продуктом «желанной цели» и как результатом «неизбежного состояния», к которому приводит закономерность исторического развития человечества, является фундаментальным разделителем «модернистской» и «постмодернистской» позиций в отношении к будущему. Б.П. Борисов как ученый крепкой марксистской закалки видит «вычисленное» и в общем виде предсказанное марксизмом

историческое будущее человечества положительно неизбежным. Поэтому для него уже нет особой необходимости «идеологически идеализировать» и специально заострять внимание на том, что переводит пока еще несостоявшееся неизбежное из разряда «возможного» в разряд «действительного». На первый план выходит проблема трезвого понимания всех ступеней исторического процесса как своеобразного «настоящего», что было когда-то «настоящим» и способно быть понято именно в своей «настоящей конкретности». Названная установка обостряет интерес к тому, как «дальнее прошлое» детерминирует и делает действительным «ближайшее прошлое» и, в свою очередь, как непосредственно готовящее настоящую историческую ситуацию «прошлое» превращается в «современное-настоящее» материального и духовного бытия человечества. Зная (даже в общем виде) «неизбежное будущее», при таком подходе оказывается относительно несложно вычислить и смоделировать также и ступени, необходимо ведущие к реализации «объективно-необходимого-неизбежного». Концепция истории человечества принимает новый вид, идеологическим ядром в котором оказывается уже не устремленность в достижение всемирно-исторического идеала, но спокойная реконструкция, в которой все ступени исторического становления (прошлое, настоящее и будущее) моделирующим образом оживают как «параллельные миры» в масштабе настоящего исторического времени.

Духовное состояние человечества, вступившего в XXI век, характеризуется ясностью понимания разъясненного марксизмом и не опровергнутого радикально понимания всемирно-исторического будущего «коммунистически-пенсионного заката» всемирной истории. Такое состояние сознания, считает Б.П. Борисов, не стимулирует более активного стремления ученых к исследованиям социальной реальности в масштабе традиционной для науки парадигмы гуманизма-человекоцентризма, недостаточно из собственного ресурса активизирует последнее. И это понимание отразилось не только на содержании собственных исследований

мыслителя, но и на специфической организации научных мероприятий. Структура организуемых гуманитарным центром конференций включала в себя не только собственно обсуждение выдвигаемых в качестве основания конференций тем, но также и широкую культурную программу, включая ориентированную на «вживание в предмет» научно-туристическую экскурсию, с проведением в масштабе тура обязательного «круглого стола» по тематике конференции. Такая форма организации научного форума, обеспечивающая не только собственно научно-познавательный эффект, но превращающая рутинное событие в праздник, также соответствует специфике постмодернизма.

Первым шагом в реализации проекта «Истоки мировой культуры» было проведение (совместно с American Concert Alliance, LLC) в 2008 году международной научной конференции «Italy – Russia: the XVIII-XXI centuries». Представленный на конференции Б.П. Борисовым доклад на тему «Доменико Альберти – Битлз: взгляд из России» [11] сразу же обнаружил основной тренд научных конференций открываемого цикла: рассматривать исторические параллели и связи не узко, но в предельно широкой перспективе, как явления, адекватные в первую очередь мировой культуре, но не локальным события в масштабе последней.

Темой второй конференции цикла стала проблема: «Иерусалим как колыбель европейской и мировой культуры». В открывающем конференцию докладе [12] Б.П. Борисов заостряет специальное внимание на том, что духовный импульс, происшедший в исторически уже отдаленные времена, явился фундаментальной детерминантой для развития цивилизации и культуры целого человечества, не потеряв своей значимости и в современную нам историческую эпоху.

Среди других конференций цикла: «Греческие истоки европейской и русской культуры» (2013), «Россия – Франция: диалог культур (2010), «От египетских папирусов до компьютера: объективация сознания в становлении человеческой цивилизации и культуры» (2011), «Русский мир» (2015),

«Испания: взгляд из России XXI века» (2011), «Культура XVIII века и современность» (2009), «Настоящее – это ставшее настоящим прошлое» (2012), «Индийские истоки мировой культуры» (2012). Общее, что объединяет, казалось бы, столь различные научные события, – дух постижения настоящего из необходимых истоков прошлого, стремление к знанию, но без модернистского практицизма «прорывов» в «светлое будущее», без выработки практически-ориентированных советов о том, «как необходимо жить», дух постмодерна.

Одной из наиболее значимых по своей тематике конференций цикла видится проблема, посвященная обсуждению понятия «Русский мир». В открывающем соответствующую конференцию научном докладе «Русский мир» как ядро идеологии и понятие социальной философии» [13], Б.П. Борисов обосновывает нетрадиционную для идеологической составляющей российских социально-философских исследований XIX–XX столетия мысль о том, что содержание понятия «русский мир» сегодня включает в себе, прежде всего, уже не «державную идею», предполагающую наличие за территориальными рубежами России некой «пятой колонны» из населения, происхождением и духовными связями своими служащих интересам российского государства, но особое морально-нравственное влияние православной по генезису своему духовности оказавшихся в условиях эмиграции русских людей на среду их социального бытия. Куда бы судьба ни забросила русского человека, он становится центром духовного к себе притяжения, истоком которому является его «исторически сформировавшаяся и сегодня уже естественная» духовность. Русский человек, не служащий исторически более ни распространению православной религиозности среди народов иной религиозно-конфессиональной принадлежности, ни пропаганде духа «величия державной России», но исключительно – исходящей из недр православной духовности потребности в гармонизации среды своего социального проживания, – это реальность современного мира, в который в итоге процессов Перестройки

«выхлестнулись» миллионы жителей бывшего СССР-России. Исполненные постмодернистским духом фундаментального разочарования в «светлом пролетарски-революционном коммунистическом будущем», но сохранившие в себе глубокую внутреннюю потребность «делать мир лучше», русские органично вписались в характеризующие современное человечество процессы глобализации и духовной культурной интеграции.

Список используемой литературы:

1. *Борисов Б.П.* Постмодернизм. М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. 316 с. URL: http://www.directmedia.ru/author_96505_borisov_boris_petrovich/
2. *Борисов Б.П.* Партийность искусства (миф и реальность проблемы): автореф. дис. ... канд. филос. наук. Минск, 1992. 14 с.
3. *Борисов Б.П.* Ирония концепции социальной сущности человека К. Маркса: автореф. дис. ... д-ра филос. наук. Краснодар, 2001. 35 с.
4. *Борисов Б.П.* Постмодерн – это закат // Современная культура в контексте постмодернизма. Краснодар, 1998. С. 27-28.
5. *Борисов Б.П.* Постмодерн – реализм // Казачье самообразование. 2007. №2. С. 27-43.
6. *Борисов Б.П.* Сюрреалистический сюжет из Российской Конституции // Казачье самообразование. 2013. № 4-5. С. 3-72.
7. *Борисов Б.П.* Мораль и нравственность за гранью общества с основанием в виде «отчуждения» // Казачье самообразование. 2013. № 6. С. 11-17.
8. *Борисов Б.П.* Социальная сущность человека: скрытые прозрения марксизма. Краснодар, 2001. 289 с.
9. *Борисов Б.П.* «Битлз», какими вижу их я: книга-исследование. М.-Берлин: Директ-Медиа, 2016. 686 с. URL:

http://www.directmedia.ru/book_443617_bitlz_kakimi_viju_ih_ya/

10. Этюды в духе постмодерна: сб. ст. в форме моногр. / Б.П. Борисов [и др.]. М.-Берлин: Директ-Медиа, 2016. 229 с. URL:

https://www.directmedia.ru/book_450102_etyudyi_v_duhe_postmoderna/

11. *Borisov B.P.* Domenico Alberti – “Beatles”: the View from Russia / Italy – Russia: the XVIII-XXI centuries. International Scientific Conference (April 11-19, 2008, Rrasnodar-Rome). New York – Rome – Krasnodar, 2008. P. 8-9.

12. *Borisov B.P.* Jerusalem – Cradle of the Global Mankind Culture» // Jerusalem and World. International Scientific Conference ‘Jerusalem: Cradle of the European and World Culture’ (February 20-28, 2009. Krasnodar-Jerusalem). ACA International Scientific Conferences Series. Volume 1. New York – Jerusalem – Krasnodar, 2009. P. 5-15.

13. *Борисов Б.П.* «Русский мир» как ядро идеологии и понятие социальной философии // Русский мир=RussianWorld: материалы Междунар. науч. конф., посвященной 20-летию журнала «Казачье самообразование». М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. URL:

http://www.directmedia.ru/book_274095_ruskiy_mir/