



*Культурология*

**УДК 7.72**

**Г.Ф. Терещенко**

**Терещенко Галина Федоровна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: galina.dizain@mail.ru

### **ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В ДИЗАЙНЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ КРАСНОДАРА**

В статье рассматриваются проблемы гармоничного взаимодействия исторической архитектуры и современных зданий в Краснодаре, возникших в период постмодернизма. Не смотря на процессы глобализации, которые развивают тенденцию формирования универсальной человеческой культуры, проблема сохранения традиционной культуры и востребованности культурного наследия существует и является актуальной.

**Ключевые слова:** дизайн городской среды, архитектура, средовое проектирование, традиции, культурный слой.

**G.F. Tereshchenko**

**Tereshchenko Galina Fedorovna**, PhD (art criticism), associate professor of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: galina.dizain@mail.ru

## TRADITIONS AND INNOVATIONS IN THE DESIGN OF ARCHITECTURAL SURROUNDINGS OF KRASNODAR

The article discusses the problem of harmonious interaction between the historical monuments and modern buildings in Krasnodar, which were building during the period of post-modernism. Despite the processes of globalization, which develop the tendency to the formation of the universal human culture, the problem of conservation the traditional culture and demand of the cultural heritage is relevant.

**Keywords:** design of urban surroundings, architecture, environmental design, traditions, cultural layer.

Каждая историческая эпоха развития человечества отличается определенным своеобразием культурного слоя, основу которого составляет пластическое искусство – архитектура, выражающая духовные и материальные ценности определенного временного периода. Исторически накопленные лучшие образцы традиционной архитектуры занимают особое место во всем многообразии культурного наследия, являясь компонентом культурного ландшафта, что означает феномен сохраняемых и передаваемых от поколения к поколению ценностей. Одной из актуальных проблем современности, широко обсуждаемых в научных изданиях, является проблема синтеза традиций и новаций в градостроении. Слово «традиция» происходит от латинского *traditio*, что в переводе означает «передача», «предание». В истории науки традиция выступает, прежде всего, как характеристика культурного процесса. Традиции и преемственность являются хранителями и источниками возрождения духовности, столь необходимой современному обществу.

Рассматривая этот вопрос в контексте развития градостроительной архитектуры, необходимо сохранять целостность и стремиться к

гармонизации всех традиционных и современных материальных структур, которыми наполнена современная городская среда. Современные архитектурные формы с выраженными архетипическими мотивами формируют благоприятную для человеческого общества архитектурную среду, помогают поддерживать, развивать и закреплять традиции культуры. Градостроительная среда исторического города сегодня характеризуется своими семантическими, только ей присущими отличительными особенностями в стилевых направлениях, композиционном решении, формообразовании и национальном, традиционном своеобразии. Перед архитектором стоит весьма непростая задача – его творческую мысль ограничивает сложившийся контекст будущего архитектурного произведения, та искусственная среда, которая была унаследована из прошлого. Со временем структура городской среды формируется только лучшими архитектурными объектами, представляющими культурную и историческую ценность. Некоторые современные архитекторы, используя прием стилистических интерпретаций в архитектурном дизайне, с введением в него архетипических элементов получают новые художественно-образные решения, найденные в культурно-историческом срезе [1]. Другие же, с уважением относясь к достижениям зодчества прошлых эпох, противопоставляют им абсолютно новые подходы в архитектуре с оригинальным образным звучанием и художественно-выразительными возможностями.

Архитектура, как никакой другой вид искусства, связана с техническим уровнем развития общества. Развитие современных инновационных технологий позволило реализовывать смелые дизайнерские архитектурные решения, которые стали новым словом в истории искусства архитектуры.

Архитектурная среда Краснодара отличается контрастными соединениями традиционной классической и современной архитектуры, что очень часто приводит к дисгармонии и безвкусице. В градостроительной среде Краснодара, города с богатой историей, проблема гармонизации

архитектурных памятников и новой архитектуры остается актуальной. Современный архитектурный дизайн города Краснодара представляет собой яркий пример эстетики постмодернизма.

Главной достопримечательностью города является исторический центр, улица Красная. Историческая застройка этой улицы складывалась постепенно. Изменение социокультурной ситуации приносило в облик градостроительной среды Краснодара свои коррективы. Эклектика, основанная на смешении таких стилей, как классицизм, неоклассицизм, конструктивизм, псевдороманский стиль, псевдоренессанс, псевдобарокко, модерн, свойственные художественной культуре XIX – начала XX в., отразилась в формировании архитектурного облика исторического центра города Краснодара. Культурно-исторические традиции разных народов, населявших эту территорию, выразились в художественном своеобразии жилой и общественной архитектуры. То содержание, которое воплощали образы архитектуры прошлых эпох, со временем изменилось, потому что оно было связано с исторической ситуацией того времени. Яркими примерами произведений архитектуры Екатеринодара – Краснодара являются: здание Краснодарской краевой библиотеки имени Пушкина, здание Армянского училища (ныне краевая библиотека) было возведено в 1916 году известными архитекторами Н. Козо-Полянским и Л. Эбергом, здание Зимнего театра, построенное в 1909 г. по проекту академика архитектуры Ф. Шехтеля и др.

Сегодня в Краснодаре зданий, построенных еще в Екатеринодаре, осталось не так много – всего несколько десятков. Большая их часть сосредоточена на ул. Красной до пересечения с ул. Буденного и на параллельных ей улицах: Коммунаров, Седина, Октябрьской, Рашпилевской, Красноармейской. Многие из этих домов нуждаются в реставрации, а те, которые уже отреставрированы, изменены до неузнаваемости.

Градостроительная среда Краснодара отличается своей хаотичной застройкой, своеобразным, порой гармоничным, но чаще парадоксальным сочетанием абсолютно разностильных зданий. В современной культурной

ситуации, являющейся продуктом эпохи, исторический центр Краснодара изменяется подчас стихийно и необоснованно. Активно вторгаясь в среду реализованного и завершенного во времени, исчерпанного в своем развитии стиля, новая архитектура чаще всего контрастирует и создает дисгармонию. Новые здания жилой и общественной архитектуры, выполненные из стекла и бетона, стремительно вырастают среди исторических памятников. Нередко привнесение в современную архитектуру традиционных классических архитектурных элементов смотрится нелепо и неуместно. Современный темп жизни диктует необходимость использования новых приемов формообразования архитектуры, новых технологий, а традиционный арсенал строительных методов может быть использован только при реставрации исторической архитектуры. Однако, не смотря на процессы глобализации, которые развивают тенденцию формирования универсальной человеческой культуры, благодаря особенностям произведений искусства, традиционная архитектура может сосуществовать с новой на равных. Не теряя своего значения с течением времени, архитектурное сооружение не обесценивается как менее целесообразное, т.е. новое не отменяет достигнутого. И сегодня, создавая новое и двигаясь вперед, мы должны бережно сохранять традиционную культуру. Проблема сохранения и возрождения культуры находит свое разрешение в использовании элементов традиционной культуры в модернизированном виде в современном дизайне архитектурной среды.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Коротич А.В.* Традиции и современные формы в архитектуре. Проблема взаимодействия, Кибер Ленинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnye-i-sovremennye-formy-v-arhitekture-problema-vzaimodeystviya>