



*Культурология*

**УДК 7.031.2**

**Е.Г. Вакуленко,**

**Е.В. Ивакина**

**Вакуленко Екатерина Гавриловна**, профессор, доктор педагогических наук, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33).

**Ивакина Елена Васильевна**, студентка, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: 23elivakinado@i-dist.ru

## **НАРОДНОЕ ИСКУССТВО МОСТОВСКОГО РАЙОНА**

В статье на основе полевых материалов представлена краткая характеристика некоторых видов народного декоративно-прикладного искусства, которые были распространены и отчасти сохранились на территории Мостовского района.

**Ключевые слова:** народная культура, декоративно-прикладное искусство, ткачество, гончарное искусство, народная вышивка, резьба по дереву, народный мастер.

**E.G. Vakulenko,**

**E.V. Ivakina**

**Vakulenko Ekaterina Gavrilovna**, Full PhD (pedagogical), professor, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar).

**Ivakina Elena Vasilievna**, student, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: 23elivakinado@i-dist.ru

## FOLK ART OF MOSTOVSKOY DISTRICT

The article on the basis of field materials presents a brief description of some types of folk arts and crafts that were distributed and partly preserved in the territory of Mostovsky district.

**Keywords:** folk culture, arts and crafts, weaving, pottery, folk embroidery, wood carving, folk master.

Чтобы лучше изучить народную культуру Mostовского района, необходимо знать историю его заселения, которая изучена недостаточно. О заселении этой местности мы попытались узнать из материалов, имеющих в районном архиве и воспоминаний старейших жителей.

После окончания Кавказской войны, последнего ее периода (1859–1864) [4] основная часть коренного населения эмигрировала в Турцию. На основании указа царя Николая Павловича от 15 февраля 1854 года заселение долины между реками Лаба и Ходзь производилось отставными нижними чинами бывшей Кавказской армии, принимавшей участие в покорении Западного Кавказа. Окружающие станицы (Переpravная, Губская, Баговская, Псебай и др.) были уже заселены переселенцами из приписных казаков. Поэтому в районе наблюдается разнообразие народных культур, традиций и их взаимное обогащение. К тому же эта местность долгое время была плохо развита экономически, и народное искусство являлось одним из основных занятий ее населения; развитию ремесел способствовали природные богатства района.

В своих научных трудах Е.Г. Вакуленко выделяет ряд аутентичных видов народного декоративно-прикладного искусства, наиболее распространенных на Кубани в конце XIX – начале XX веков и отчасти сохранившихся до настоящего времени: «Керамика, в основном гончарное производство посуды, глиняные игрушки; текстиль – вышивка, вязание

кружев, узорное ткачество; плетение из лозы (преимущественно из вербы), соломы, листьев початков кукурузы (талаша); резьба по дереву, ковань, роспись и др» [1, с. 22]. Как показали проводимые нами исследования, эти виды народного декоративно-прикладного искусства представлены и в Мостовском районе.

Распространению гончарного искусства в Мостовском районе способствовало географическое положение местности – предгорные и горные районы Северного Кавказа, богатые различными сортами глин. В школьном музее МАОУ СОШ № 20 хранятся некоторые образцы керамики XX века: большая макитра традиционной кубанской формы, кувшин и макитёрка, легко расписанная ангобами. По рассказам жительницы п. Перевалка В.Р. Динабург, на окраине Псебая в середине XX века было артельное производство керамики на деревянном ножном гончарном круге, где изготавливали различную посуду. Глину (по словам Ю.А. Игнатова) брали рядом с хутором Дятлов. В настоящее время в Мостовском районе гончарное искусство продолжают развивать мастера: Игнатов Юрий Александрович, его дочь Игнатова Мария Юрьевна и Динабург Валерия Роальдовна.

Юрий Александрович Игнатов изготавливает самую разнообразную посуду: глечики, кувшины разных размеров, миски, заварники для чая, макитры, цветочные горшки, кружки, и др. Его дочь Мария Юрьевна по примеру отца также выбрала стезю гончара.

В.Р. Динабург осваивала гончарное искусство у таких мастеров, как С. Дудинов, Ю.А. Игнатов. Валерия Роальдовна попыталась изучить традиционные для Кубани формы гончарных изделий (глечик, макитра и др.) и воспроизвести некоторые из них. Она изготавливает различные игрушки свистульки, а также авторские работы: акарины, керамические колокольчики и др.

Нами выявлено, что в Мостовском районе бытовала вышивка, особенно был развит этот вид народного искусства в станицах Переправная, Беноково и Бесленевская. По словам В.Н. Светловой, потомственной казачки,

коренной жительницы Переправной, в станице было много вышивальщиц, сохранилось достаточно изделий, украшенных вышивкой крестом и гладью: наволочки, простыни, скатерти, рушники. В небольшой коллекции станичного Дома культуры ст. Переправной есть как образцы вышивки более позднего советского периода середины XX века, так и старинные изделия конца XIX – начала XX века. Среди них рушник с красно-черным орнаментом: первая полоска в самом низу – традиционные для Кубани розы, вторая сразу над ней – бегущие олени со стилизованным деревцем между ними. Этот рушник передала Валентине Николаевне ее мать, которой в свою очередь он достался от свекрови после свадебного обряда благословения. Еще один рушник с красно-черными розами, выполненными крестом, интересен обработкой нижнего края изделия: на вязаном кружеве расположен орнамент – так называемый «турецкий огурец», не свойственный кубанской традиции. К сожалению, семиотическое значение самих орнаментов вышивки и вязания во многом утеряно. Гладь была также распространена в Мостовском районе, найденные образцы работ выполнены в 60–70-е годы XX века. По словам вышивальщицы гладью А.В. Губиной (ст. Бесленевская), мастерицы делились рисунками друг с другом, передовая их от матери к дочери, переводили на ткань будущего изделия через копировальную бумагу [3]. В основном выполняли растительные и геометрические орнаменты. Часто красно-черные традиционные кубанские схемы вышивок перерабатывали в цветные (например, розы на наволочке из частной коллекции Порываевой Маргариты Николаевны). Она собрала материал, который охватывает период конца XIX – середины XX столетия.

Любовь к народному искусству М.Н. Порываевой прививали в семье с детства. До сих пор с особенным восхищением она вспоминает свою тетю Морданову Лидию Михайловну, которая не только сама умела ткать, вышивать, прясть на веретене и прялке, но с радостью учила этим ремеслам свою племянницу. М.Н. Порываева освоила у местных мастеров плетение из талаша и соломы, вышивку крестом и гладью. Сейчас у Маргариты

Николаевны собрана коллекция произведений, сделанных народными мастерами района, которых уже нет в живых: Калиновской Надеждой Васильевной, Морозовой Татьяной Алексеевной, Ерошковой Тамарой Алексеевной, Мордановой Лидией Михайловной.

Как отмечает Н.А. Гангур [2, с. 133–134], ткачество на Кубани было распространено в большей степени среди не казачьего населения. Ткали из волокон конопли и льна, а также изготавливали половые коврики из кусков ткани. Такие же изделия нами найдены и в Мостовском районе, они хранятся в школьных музеях и частных коллекциях жителей района.

Мостовской район богат как ценными породами древесины (бук, граб, яур, тис, клен, ясень, каштан), так и мягкими, особенно подходящими для резьбы (липа, ольха – черная и серая, верба). В 60-е годы XX века в поселке Псебай был образован «Псебайский опытно-показательный лесокombинат», продукция которого пользовалась большим спросом не только в крае, но и за его пределами. При комбинате был открыт сувенирный цех, где местные мастера выполняли резьбу (в основном геометрическую) на различных изделиях из дерева – шкатулки, доски, подставки, часы, вешалки и др. Во время перестройки комбинат был закрыт, но многие мастерицы продолжали работать на дому, например, Яценко Людмила Петровна, Чернобай Вера Петровна. Традиционное это явление в районе или нет, покажут наши дальнейшие исследования.

Нами изучены лишь некоторые виды народного искусства, бытующие в Мостовском районе. Собранный материал требует классификации и уточнений.

### **Список используемой литературы:**

1. Е.Г. Вакуленко Изучение и сохранение народного искусства Кубани: к юбилею кафедры народного декоративно-прикладного искусства: моногр. Краснодар, 2013. 200 с.

2. Гангур Н.А. Материальная культура Кубанского казачества: в 2 т. / ред. Б.А. Трехбратов, В.И. Лях. Краснодар: Традиция Т. 2. 2009. 272 с.
3. Полевые материалы Е.Г. Вакуленко, Е.В. Ивакиной 1996, 2016, 2017 гг. Мостовский район.
4. История России. URL: <http://istoriarusi.ru/index.html>