



Искусствоведение

УДК 793.3

И.А. Карпенко,

А.И. Чалова

Карпенко Ирина Анатольевна, доцент кафедры хореографии факультета народной культуры, Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

Чалова Анастасия Игоревна, магистрант 2 курса, гр. Хор/маг 16 направления подготовки «Народная художественная культура» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: achalova.89@mail.ru

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК ЖАНР СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Основное содержание исследования составляет анализ феномена танцевальной импровизации. В статье рассмотрены ключевые этапы эволюции танцевальной импровизации от зарождения до становления на сегодняшний день. В работе раскрывается понятие жанр. Выявлены жанровые особенности танцевальной импровизации. На основании анализа собранной информации автор приходит к выводу о том, что танцевальную импровизацию можно считать самостоятельным жанром в современной хореографической культуре.

Ключевые слова: танцевальная импровизация, эволюция танцевальной импровизации, мировое хореографическое наследие, современная хореография, виды импровизации, жанр танцевальной импровизации.

I.A. Karpenko,

A.I. Chalova

Karpenko Irina Anatolyevna, associate professor of choreography of faculty of national culture, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Kras), e-mail: nikita-61@mail.ru

Chalova Anastasia Igorevna, undergraduate of 2 course, gr. Chor/mag-16 direction of preparation «The national art culture» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Kras), e-mail: achalova.89@mail.ru

DANCE IMPROVISATION AS A GENRE OF MODERN DANCE CULTURE

The main content of the research is the analysis of the phenomenon of dance improvisation. The key stages of the evolution of dance improvisation were examined in the article from origination to formation for today. The concept of genre was revealed in the article. Genre features improvisational dance were defined. Based on the analysis of collected information the author concluded that the dance improvisation can be considered a independent genre in modern choreographic culture.

Keywords: dance improvisation, the evolution of dance improvisation, world choreographic legacy, contemporary dance, the types of improvisation, genre of dance improvisation.

Прежде чем говорить о танцевальной импровизации как о жанре современной хореографии, следует дать научное определение данному понятию.

Этимология термина «импровизация» имеет латинские корни и означает (от лат. *improvisus* – неожиданный, внезапный; *eximproviso* – без подготовки) [1].

По мнению психолога Б.М. Рунина, импровизация – это «чисто интуитивное самоопределение в хаосе впечатлений и эмоций» [13]. Танцевальная импровизация – это особая форма мышления, применяемая к телу, при котором происходит мгновенный интеллектуальный и вместе с тем интуитивный выбор среди присутствующих возможностей [7].

В процессе эволюции танцевальная импровизация от зарождения до становления прошла ряд метаморфозов. Ее рассматривали как:

- метод поиска аутентичного движения;
- философское течение;
- метод выработки постановки хореографического материала;
- танцевальную технику;
- метод танцевально-двигательной терапии;
- самостоятельный хореографический жанр.

Для наилучшего понимания феномена танцевальной импровизации, необходимо обратиться к вехам истории ее развития. Танцевальная импровизация неразрывно связана с такими всемирно известными и признанными именами деятелей мирового хореографического сообщества как Айседора Дункан, Луи Фуллер; представители немецкого выразительного танца Рудольф фон Лабан, Мери Вигман, Грет Палукка [4]; представители американской школы танца модерн и постмодерн Марта Грэм, Дорис Хамфри, Хелен Тамирис, Чарльз Вайдман, Хосе Лимона, Мерс Каннингем, Анна Халприн, Ивон Райнер, Стив Пакстон, Триша Браун [1, 4, 5, 8, 11]. Невозможно переоценить вклад каждого из вышеперечисленных и других балетмейстеров в развитие танца в целом и танцевальной импровизации в частности. Необходимо отметить, что все эти люди своим видением назначения и цели искусства разрушали сложившиеся стереотипы и каноны танца, что в конечном счете путем огромного количества экспериментов привело к революции в хореографическом искусстве и к той хореографической действительности, которая существует в настоящее время.

В деятельности зарубежных балетмейстеров современности также прослеживается влияние танцевальной импровизации: Пина Бауш, Мац Эк, Морис Бежар, Иржи Киллиан, Метью Борн, Начо Дуато, Уильям Форсайт, Уэйн Мак Грегор, Акрам Хан [3]. В России импровизация получила распространение в 90-е годы XX века [12]. Она связана с такими выдающимися именами русских деятелей культуры в области современной хореографии, как Николай Огрызков, Александр Кукин, Татьяна Баганова, Сергей Смирнов, Александр Гурвич, Евгений Панфилов, Геннадий Абрамов, Александр Пепеляев, Ольга Пона, Елена Прокопьева [8].

В современном танцевальном искусстве выделяют несколько видов импровизации.

1. «Традиционная импровизация» – импровизация внутри определенной стилистики.

2. «Модернистская импровизация» – романтическая школа модернистской импровизации.

3. «Постмодернистская импровизация» – искусство танцперформанса.

В постмодернистской импровизации условно можно выделить несколько типов:

- импровизационный танцтеатр;
- контактная импровизация (КИ);
- импровизация Форсайта;
- импровизация освобождения (deliverence) – импровизация, свободная от законов и ограничений, применения любой танцевальной техники или пластики (модерн, джаз, буги, йога, акробатика и т.п.) [9, 10].

Одним из набирающих популярность в последнее десятилетие и получивших признание мирового хореографического сообщества является импровизационная техника «GaGa», созданная руководителем израильской труппы современного танца Batcheva Dance Company Охадом Нахариним. Техника GaGa – это особый язык движения, дающий новый способ получения информации о собственном теле. Суть техники сводится к

освобождению телесных и психологических зажимов. Техника дает возможность испытать раскрепощение и удовольствие от движения, лучше понимать инстинктивные движения, создает связь между осознанным и неосознанным движением, увеличивает физическую информированность о собственном теле [14].

Танцевальная импровизация, исторически трансформируясь, приобрела определенные характерные качественные и количественные изменения. На сегодняшний день мы можем говорить о танцевальной импровизации как о жанре современной хореографии.

Большинство справочных изданий, творческих исследований по конкретным видам искусства ссылаются на существование трех основных жанров, по аналогии с классификацией, принятой в литературном искусстве, а именно: эпический, лирический, драматический жанры.

Известный советский балетмейстер и педагог Р. Захаров, обращаясь к жанровой стороне хореографических постановок, считал, что в балетных спектаклях, создающихся на сюжеты из классической литературы, литературный жанр, является определяющим фактором их художественного воплощения в музыке и хореографии [2]. Однако в XX веке происходит сложный процесс переплетения и взаимодействия жанров, рождения их новых разновидностей, вследствие чего мы считаем данную классификацию лишь отчасти корректной по отношению к постоянно эволюционирующим формам современной хореографии.

«Танец, возникший как жанр прикладного назначения, всегда был прочно связан с определенными условиями его исполнения и восприятия, с конкретной жизненной ситуацией» [6, с. 9].

Понятие жанр в искусстве подразумевает исторически сложившийся тип художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания. Как мы могли убедиться на примере деятельности балетмейстеров, работающих в жанре танцевальной импровизации, таких

высоко специфических стилевых черт, присущих только танцевальной импровизации обнаруживается немалое количество.

Интересное объяснение понятия жанр дал Г. Товстоногов в книге «О профессии режиссера». Он говорил о том, что способ отражения угла зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе, и есть жанр. Оознавательными признаками жанра служат сюжет и композиция танца [15].

Таким образом, рассмотрев танцевальную импровизацию через исторические аспекты ее развития, содержательную сторону, специфически присущие только ей свойства формы и содержания, мы считаем возможным выделить ее в определенный жанр современной хореографии.

Список используемой литературы:

1. *Вавиленко Л.И.* Импровизация, как средство развития лексики при постановке танца в современной хореографии. Методическая разработка
URL: <http://ru.calameo.com/read/001920720334de0e75e7a>

2. Жанр в хореографическом искусстве. URL:
<http://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2015/10/26/zhanr-v-horeograficheskom-iskusstve>

3. Зачем терпсихора надела кроссовки. URL:
<http://oteathe.info/amerikanskij-tanets-xx-veka-zachem-terpsihora-nadela-krossovki>

4. История танцевальной импровизации. URL:
<http://dancerussia.ru/publication/241.html>.-Загл. с экрана.

5. Интервью с Анной Халприн. журнал Art Practical, part 1.2. / пер. с англ. Воль Архипов. URL: <http://woldance.com/ru/text/interview-with-anna-halprin>

6. *Карпенко В.Н.* Хореографическое искусство и балетмейстер: Учеб. пособие / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. М.: ИНФРА-М, 2015. 192 с.

7. *Мальцев С.* О психологии музыкальной импровизации. URL: http://www.mtddf.ru/st_improv1.phtml

8. *Никитин В.Ю.* Мастерство хореографа в современном танце: Учеб. пособие. 2-е изд. СПб.: Лань. ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. 520 с.

9. *Никитин В.Ю.* Модерн-джаз танец: история, методика, практика. М.: ГИТИС, 2000. 414 с.

10. *Озджевиз Е.Л.* Модерн и постмодерн в танцевальной культуре. Саратов, 2015. 95 с.

11. *Полятков С.С.* Основы современного танца. Ростов н/Д.: Феникс, 2005. 80 с.

12. *Сироткина И.К.* Свободное движение и пластический танец в России М.: Новое литературное обозрение, 2012. 328 с.

13. Размышления о танцевальной импровизации. URL: <http://dancerussia.ru/publication/241.html>

14. Техника GaGa. URL: <http://plie.kiev.ua/2014/01/gaga-dance-technique-cho-eto>

15. *Товстоногов Г.А.* О профессии режиссера, изд. 2. М.: Искусство, 1967, 245 с.