



Социологические науки

УДК 379

В.П.Ведерников

Т.И.Лавренева

Ведерников Валерий Павлович, канд.ист.наук, профессор кафедры гостиничного и туристского бизнеса Южного института менеджмента (Краснодар, ул.Ставропольская, 216), e-mail: ved2609@yandex.ru

Лавренева Татьяна Ивановна, студентка гр. ПОД/бак-15, кафедра социально-культурной деятельности, ФСКДТ, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: tanyu.lavrenova.97@mail.ru

ДИНАМИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ИСТОРИЧЕСКОМ ИЗМЕРЕНИИ

Рассматривается историческое развитие социально-культурной деятельности, основные формы, современная ситуация в социокультурной сфере.

Ключевые слова: история социально-культурной деятельности, формы СКД.

V.P. Vedernikov

T.I. Lavrenova

Vedernikov Valery Pavlovich, candidate of historical sciences, professor of department of hotel and tourist business of the Southern institute of management (216, Stavropol str., Krasnodar), e-mail: ved2609@yandex.ru

Lavrenova Tatyana Ivanovna, student, Department of socio-cultural activities, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: tanyu.lavrenova.97@mail.ru

THE DYNAMICS OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITIES IN THE HISTORICAL DIMENSION

The article deals with the historical development of socio-cultural activities, basic forms, modern situation in the sociocultural sphere.

Ключевые слова: history of socio-cultural activities, SKD form.

На сегодняшний день средством достижения цели обучения и\или повышения навыков являются различные организации и учреждения: образовательные, культурно-досуговые, дополнительные и прочие.

Учреждения культурно-досугового типа предоставляют населению услуги по приобретению, повышению своих знаний и навыков в одноименной области, а также реализации своих умений в процессе творческой деятельности – конкурсах, мероприятиях, фестивалях, смотрах, выставках и прочем. Объектом деятельности таких учреждений являются люди всех возрастов и социальных групп. Конечно, каждое учреждение может в приоритет ставить одну более предпочтительную категорию населения, а также может не работать с определенными людьми по причине, например, нехватки кадров (в случае инвалидов необходим определенный специалист, который сможет не просто организовать досуг, но и суметь общаться, находить общий язык с такими людьми, дать им то, в чем они действительно нуждаются).

Большой спектр услуг – творческих кружков, студий, объединений, групп и т.д., предоставляется для детей дошкольного возраста, потому что учреждения делают акценты на развитие человека с раннего детства – воспитание и доведение их до высокого (близкого к профессиональному) уровня развития навыков для возможного будущего пополнения творческого коллектива организации. Для любого учреждения культуры удобно иметь

своих готовых специалистов, многие из таких детей, обучающихся долгие годы в творческих объединениях, имеют возможность получать высшее и среднее образование в учреждениях культуры и искусства по целевому обучению. На сегодняшний день для одного учреждения культуры выделяют больше мест, по сравнению с ситуацией 5-летней давности, потому что на государственном уровне стараются обеспечить все учреждения культуры профессиональными кадрами. Так, организации имеют возможность распределить «выпускников» творческих объединений и по-возможности сотрудников без необходимого образования на целевое обучение.

Творческая кружковая деятельность для детей дошкольного возраста представляет собой систему, то есть занятия проходят таким образом, чтобы участники коллектива познавали основной вид деятельности в полном его содержании, параллельно получали теоретические знания (история его появления и становления, динамика, тезаурус), дополнительно осваивали сценическую культуру, движения, речь, актерскую игру. Как правило, в учреждениях культурно-досугового типа при создании массовых и масштабных мероприятий к важным событиям и датам все участники коллективов принимают участие и рассматриваются с точки зрения ресурсов – их индивидуальных способностей, поэтому вне зависимости от направления их кружка ребенка могут назначить на определенную роль, произнести текст, исполнить танец и т.д.

Сегодня специалисты учреждения КДТ стараются обогатить занятия детей дошкольного возраста большим спектром форм познания мира. Многие педагоги отдают предпочтение выездным неформальным мероприятиям с целью укрепления отношений, знакомства, создания благоприятного климата внутри коллектива. Такие мероприятия представлены поездками в места природного, культурно-исторического значения.

В России ранее термина СКД не существовало, он появился позднее в 1990 году, до этого с 1920 года за работу в области культуры централизованно

занимался Народный комиссариат просвещения. Основной деятельностью органа стала внешкольная работа с детьми и подростками, а именно – организация досуга. Главным отличием современной социально-культурной деятельности от зачаточной формы централизованного органа в дореволюционной России в том, что сегодня сфера охватывает все возрастные и социальные категории в области организации досуга.

Следующим органом, сменившим НАРКОМПРОС, стал главный политико-просветительский комитет, период пришелся на послереволюционное время в стране. Данный культурно-просветительский орган расширился относительно предыдущего и включил в досуговую сферу взрослую категорию. Главным направлением и содержанием работы стало идеологическое воспитание и пропаганда; перед работниками политических кружков стояла цель – укрепление связи с политикой. Современная социокультурная сфера не несет в себе особой идеологии, при этом приоритетом в работе является направление патриотического воспитания. Специалисты СКД стараются донести достоверную и соответствующую государственной концепции идею развития страны. В настоящем времени политика не является частью СКД, это самостоятельная сфера деятельности, которая занимается самоорганизацией досуга разных категорий населения и воспитания политической культуры.

С 1930 годов предыдущий период сменяет клубное дело, где активно развивается художественная самодеятельность, создание любительских кружков, происходит пропагандистская работа. Социально-культурная деятельность относительно данного периода имеет как наличие кружковой деятельности, пропагандистской работы в области охраны экологии, социальных проблем и т.д., так и иные направления работы с населением. Сфера стала значительно шире клубного дела в начале развития советской власти.

1940-е годы – это сложный, тяжелый и одновременно активный период развития области культуры, искусства и досуга. Данный период тесно связан

с историческими событиями – Великой Отечественной войной 1941-1945 гг., огромную роль играли передвижные формы популяризации «искусства в массы», а также организация агитбригад, которые старались разнообразить досуг на фронте. В социально-культурной деятельности одной из задач является именно популяризация культуры и искусства, создание условий для свободного потребления высоких культурных ценностей. Эта задача сохраняется из опыта культурно-просветительской работы 1940 годов.

Термин культурно-досуговая деятельность, который активно используется в теории СКД, является ее историческим «пращуром». С середины XX века появление КДД стало новым периодом в истории развития культуры и искусства России. Для культурно-досуговой деятельности было характерно увеличение мероприятий, повышение уровня кружковой деятельности, росло число любительских объединений. Тем самым шло активное развитие массовой культуры, появлялись новые веяния моды, которые диктовали участие в различных творческих, научных, технических и прочих кружках, также активно популяризовалась волонтерская – пионерская деятельность.

Социально-культурная деятельность является логическим продолжением на этапе советской эпохи. Главные отличия современных специалистов СКД от бывших педагогов-организаторов заключаются в теоретической основе. Сейчас научная сторона является основной и активно развивающейся. Перед СКД стоит цель изучить психолого-педагогические процессы в отношении досуга, найти инновационные формы и направления, которые позволят решить большинство социокультурных проблем на государственном уровне. К примеру, на сегодняшний день активно развиваются передвижные формы искусства, которые предположительно смогут продвигать культуру в отдаленные населенные пункты и города страны.

Таким образом, следует отметить широту и активность развития сферы СКД, рекомендательным для нее остается рациональное совмещение

пополнения как теоретической базы на основе социологических исследований, так и практической – посредством творчески активных и подкованных специалистов, готовых приносить инновации в данную область.

Список используемой литературы:

1. *Алексеев А.И., Измозик В.С.* Культурология. История культуры России. СПб.: СЗТГУ, 2005. 220 с.

2. *Жарков А.Д.* Теория и технология социально-культурной деятельности: учебник для студентов вузов культуры и искусств. М.: Изд. Дом МГУКИ, 2007. 480 с.

3. *Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д.* Социально-культурная деятельность: Учебник. М.: МГУКИ, 2004. 539 с.

4. *Торосян В.Г.* Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебник для студентов. М.–Берлин, Директ-Медиа, 2015.